

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику «Русский язык, 6 класс»

РУССКИЙ ЯЗЫК



6

ДРОФА

**М. М. Разумовская,
С. И. Львова,
В. И. Капинос, В. В. Львов**

 | **российский
учебник**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику «Русский язык. 6 класс»

РУССКИЙ ЯЗЫК



Москва



2019

УДК 372.881.116.11
ББК 74.268.1Рус
Р89

А в т о р ы:

**М. М. Разумовская, С. И. Львова,
В. И. Капинос, В. В. Львов**

Методическое пособие переработано доктором педагогических наук С. И. Львовой и кандидатом педагогических наук В. В. Львовым

Русский язык : 6 класс : методическое пособие
Р89 к учебнику М. М. Разумовской, С. И. Львовой,
В. И. Капинос, В. В. Львова / М. М. Разумовская,
С. И. Львова, В. И. Капинос и др. — М. : Дрофа,
2019. — 225 с. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-23806-0

Методическое пособие подготовлено к переработанному под ФГОС ООО учебнику русского языка для 6 класса под ред. М. М. Разумовской.

В пособии представлены поурочное планирование с системой контроля, рекомендации к организации учебного процесса в целом и к изучению конкретных разделов и тем.

**УДК 372.881.116.11
ББК 74.268.1Рус**

ISBN 978-5-358-23806-0

© ООО «ДРОФА», 2019

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА И ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНИКОВ ДАННОЙ ПРЕДМЕТНОЙ ЛИНИИ

Книга служит методическим пособием к школьному учебнику русского языка, созданному коллективом авторов под научной редакцией доктора педагогических наук М. М. Разумовской и в настоящее время переработанному доктором педагогических наук С. И. Львовой и кандидатом педагогических наук В. В. Львовым. Этот учебник является частью предметной линии учебников для 5—9 классов, которые включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованы Министерством просвещения Российской Федерации и с 1995 года используются в школах России. Многолетний опыт работы школ по данным учебникам показал эффективность предложенной авторами системы обучения, и в 2002 году за создание учебно-методического комплекта для 5—9 классов М. М. Разумовской, С. И. Львовой, В. И. Капинос, В. В. Львову была присуждена премия Правительства РФ в области образования.

Учебник используется в школе уже более 20 лет. За это время он изменялся и совершенствовался в соответствии с меняющимися требованиями к школьному курсу русского языка, отражёнными в разных вариантах федеральных государственных образовательных стандартов.

Данное методическое пособие подготовлено к переработанному и обновлённому учебнику русского языка для 6 класса. Цель переработки заключалась в дальнейшем развитии заложенных в авторскую концепцию идей, обеспечивающих на современном этапе развития школьного образования реализацию основных положений Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский язык».

Кроме того, необходимо обратить особое внимание преподавателей на изменения, которые внесены в учебник, изданный в 2019 году.

Существенно перерабатывая данную предметную линию, авторы стремились сохранить «лицо» каждого учебника, его оригинальность и своеобразие. Однако необходимость соответствия новым программным документам потребовала внесения значительных изменений и в содержание учебника, и в его полиграфические характеристики.

Прежде чем перейти к непосредственному описанию особенностей преподавания русского языка по учебникам данной предметной линии, напомним об основных особенностях методической системы УМК. Она реализует идею синтеза языкового и речевого развития учащихся, в связи с чем уже первые издания учебников отличались усилением коммуникативного аспекта в изучении предмета. По замыслу авторов, цель курса русского языка состоит в усвоении учащимися системы знаний о языке и речи и способов оперирования ими, а также в совершенствовании на этой основе важнейших видов речевой деятельности: осознанного, беглого и выразительного чтения, грамотного письма, осмысленного и точного понимания чужой речи (в частности, учебной информации), свободного и правильного выражения собственных мыслей в устной и письменной форме с учётом разных ситуаций общения.

Реализуя основные цели обучения русскому языку в школе, авторский коллектив включает в учебники необходимое и достаточное содержание, обеспечивающее формирование всех видов компетенций: коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой (культурно-языковой).

Теоретической основой формирования коммуникативной компетенции являются понятия текста, функциональных разновидностей языка (стилей речи) и функционально-смысловых типов речи. В переработанной авторской программе («Дрофа», 2019), реализованной в данном комплекте учебников, умения связной речи не только отобраны и сгруппированы с учётом характера учебной речевой деятельности, но и максимально приближены к основным результатам обучения, характеризующим тот или иной этап обучения.

Так, согласно новой программе, в 6 классе должны быть сформированы коммуникативные умения, являющиеся основой метапредметных результатов обучения и сгруппированные по видам речевой деятельности. Перечень этих умений содержится в рабочей программе к курсу. В соответствии с перечисленными в ней результатами обучения в 6 классе система коммуникативных умений отрабатывается, по сути дела, на каждом уроке при изучении языковой или речевой темы.

Чтение и аудирование. Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополнительной информации читать учебно-научные тексты, составлять план отдельных параграфов учебника. Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием.

Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения, выделять в сообщении главную информацию и запоминать её. На уроках замечать и фиксировать в устных ответах товарищей недочёты в построении научных определений, «чтении» классификационных схем, в использовании языковых средств, в частности терминов.

Анализ текста. Определять функциональную разновидность языка; находить в текстах языковые средства, характерные для научного и делового стилей; выделять в текстах художественных произведений фрагменты с описанием места и состояния окружающей среды, в учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста; определять в отдельных абзацах текста способы и средства связи предложений.

Воспроизведение текста. Пересказывать учебно-научные тексты типа рассуждения-объяснения, информативного повествования. Осуществлять информационную переработку текста: передавать его содержание в виде плана (простого, сложного), типологической

схемы, таблицы; кратко, в тезисной форме выражать основную мысль текста. Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественной речи с описанием места и (или) состояния природы. Сохранять в тексте подробного изложения типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности.

Создание текста. Создавать устные и письменные высказывания: собирать материал к сочинению (с учётом темы и функциональной разновидности языка) и систематизировать его (с учётом основной мысли); составлять сложный план готового текста и своего высказывания; отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений. Писать небольшие сочинения-рассказы из собственной жизни, используя в них речь типа изобразительного повествования и описания. Составлять краткое информационное сообщение (типа аннотации) о книге (статье, фильме, телепередаче) двух видов: а) о чём говорится и б) что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге (сочинении или устном ответе учащегося) в форме рассуждения с оценочным тезисом и его обоснованием; строить устное определение научного понятия.

Совершенствование текста. Совершенствовать содержание, логику изложения и язык своего высказывания (устного и письменного), в частности находить и устранять неоправданные повторы, неудачное употребление стилистически окрашенных слов и оборотов.

Таким образом, в 6 классе, как и в последующих классах, выделяются умения, связанные с различными видами учебной речевой деятельности (чтением, аудированием, анализом устного и письменного высказывания, воспроизведением текста, созданием собственного высказывания и его совершенствованием). При переработке учебников большое внимание было уделено усовершенствованию системы упражнений, обеспечивающей формирование указанных умений в процессе изучения всех тем курса в 6 классе.

Каждый речевой блок, представленный в учебниках данной предметной линии, включает в себя знаниевый компонент, помогающий учащимся осмыслить через понятия свой практический речевой опыт; коммуникативно-деятельностный компонент, формирующий речевые и коммуникативные умения и навыки; контролирующий компонент, направленный на развитие навыков самопроверки, формирование ценностных ориентаций, развивающий навыки учебной рефлексии учащихся. Все три блока представлены не только в системе упражнений, включённых в каждый параграф по речеведению, но и во всех материалах по языковым темам курса.

Во всех пяти учебниках этой линии предусмотрена специальная работа, направленная на формирование и развитие навыков многоаспектного анализа текстов разных функциональных типов речи и разновидностей языка. Основу этой работы составляют упражнения, нацеленные на проведение анализа текста (смыслового, речеведческого, языкового) и создание собственных текстов разных стилей и жанров. При этом учащимся систематически предлагаются задания, связанные с наблюдением, изучением, анализом изобразительно-выразительных средств языка в тексте. Обращаем внимание на то, что эта направленность обучения характеризует и речевой раздел, и все остальные разделы школьного курса (лексику, морфологию, синтаксис и др.).

Предметные результаты обучения также представлены в программе по классам и распределены по основным разделам курса: фонетика, орфоэпия, графика, лексикология и фразеология, морфемика и словообразование, морфология и синтаксис, орфография и пунктуация (см. соответствующий раздел рабочей программы курса). При этом в учебниках использованы оптимальные способы формирования важнейших умений и навыков по предмету. Один из таких способов — опора на обобщающие понятия и соответствующие им ключевые умения.

Деятельностный аспект предъявления теоретического материала выражается и в том, что в учебниках

определения и правила в основном представлены в виде образцов рассуждений и адаптированных лингвистических рассказов. Нужно отметить также, что обновлённые и переработанные учебники не только предлагают теоретические тексты разных видов, но и организуют с помощью специальных заданий информационно-смысловую их обработку, учат правильно извлекать информацию не только из текстов лингвистического содержания, но и из схем, таблиц, инструкций, содержащих лингвистические сведения. Подобная работа помогает ученикам, кроме прочего, успешно подготовиться к экзаменам по предмету.

Особенность данных учебников проявляется и в усилении внимания к развитию устной речи: систематически ведётся деятельность, связанная с усвоением норм орфоэпии и формированием навыков выразительной устной речи (через постановку логического ударения, соблюдение пауз, наблюдение за характерным движением голоса, оценивание тона и тембра речи). Ярко выражена ориентированность учебников данной линии на целенаправленное развитие языкового чутья и опоры на него при проведении анализа слова. В связи с этим особое внимание уделяется работе с такими обобщающими понятиями, как морфема, морфемная модель слова, что обеспечивает функционально-семантический «взгляд» на структуру слова, учитывающий семантическое наполнение морфемы в процессе языкового анализа. Такой подход в обучении способствует формированию умения опираться на структурно-смысловой анализ слова при проведении разнообразных видов языкового анализа, в том числе орфографического, лексического, морфологического.

Указанные особенности курса, реализованного в учебниках данной предметной линии, полностью соответствуют требованиям, предъявляемым к современным образовательным системам. Однако в процессе переработки учебников с целью их усовершенствования и обеспечения соотнесённости с основными требованиями программных документов Министерства просвещения РФ была значительно усилена коммуни-

кативно-деятельностная составляющая курса и его направленность на достижение требований к результатам освоения образовательной программы.

В связи с этим в учебниках (в том числе и в учебнике для 6 класса) нашли дальнейшее развитие аспекты методической системы, обеспечивающие овладение в процессе обучения: 1) языком науки, что связано с формированием навыков чтения текстов лингвистического содержания, а также развитием способности строить рассуждение на лингвистическую тему; 2) метапредметными умениями и навыками и универсальными учебными действиями, предполагающими формирование и развитие умений обобщать, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы и т. п.; 3) функциональной грамотностью, способностью применять разные виды деятельности, чтобы самостоятельно получать новые знания и реализовать их в учебной, учебно-проектной деятельности; 4) умениями использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе изучения русского языка в школе.

Усилена направленность учебников на достижение личностных результатов обучения, указанных во ФГОС. В связи с этим особое внимание уделено развитию познавательных интересов учащихся и формированию таких важных качеств личности ребёнка, как ответственность, способность к самообразованию и самооценке, к проявлению самостоятельности в процессе обучения, потребность обращаться к словарно-справочной литературе, интернет-справочникам для разрешения возникающих при обучении трудностей.

Учебники данной линии обеспечивают всестороннее развитие личности средствами предмета — развитие логического мышления, речи учащихся, их эмоционально-волевой сферы. Материалы учебников направлены на то, чтобы ученики могли понять роль языка в жизни людей, осознать богатство русского языка. На этой основе воспитывается любовь к родному языку,

стремление к самообразованию, к овладению языковой, коммуникативной компетенциями, необходимыми для успешной учебной и трудовой деятельности.

В процессе переработки и обновления учебников большое внимание было уделено возрастным и психологическим особенностям обучающихся, их способности усвоить определённый уровень дидактического материала. В связи с этим приведён в соответствие нормам учебного времени объём теоретического материала, объём текстов, их компоновка и количество информации, заключённой в них; усилено внимание в процессе обучения к ведущей деятельности, характерной для детей основной школы (общение), к задачам формирования и развития абстрактного мышления.

Чтобы материал был доступен учащимся разных уровней подготовки, в учебниках усовершенствована система предъявления теоретического и практического материала. Так, специальными графическими обозначениями теперь выделяется вся теоретическая информация, которая содержится не только в текстах теоретического характера, начинающих многие параграфы, но и в очень небольших по объёму попутных замечаниях и даже в материалах упражнений. При этом дифференцируется основной материал, обязательный для усвоения, и дополнительный материал (рубрика «Возьмите на заметку!»).

Усовершенствован также и аппарат ориентировки учебников, в который включена система сигналов-символов (например, введение спецзнаков для разных видов языкового анализа, выделение дополнительных заданий в упражнениях, обозначение упражнений и заданий повышенной сложности, а также заданий, предусматривающих использование интернет-ресурсов). Изменения внесены и в справочные материалы: теперь в каждом классе предъявляются все виды языкового анализа с особыми примечаниями, касающимися сложных случаев разбора, что также помогает построить обучение, соответствующее возрастным и психологическим особенностям учащихся. В учебниках для каждого класса теперь представлены расши-

ренные варианты орфографического словарика, внесены специальные упражнения, непосредственно организующие работу с этим словарём.

Задачей подчинения предъявляемого материала возрастным и психологическим особенностям обучающихся объясняется и проведённое усовершенствование в учебниках для 5—9 классов раздела ЗСП («значение, строение и правописание слов»): принципы подачи унифицированы, пересмотрен состав включённых в рубрику слов, указано морфемное строение каждого из них в соответствии с рекомендациями наиболее авторитетных современных морфемных словарей; большинство слов даётся в паре с однокоренными; отмечено место ударения в каждом слове, а в некоторых примерах даётся краткая информация об этимологии слова, поясняющая особенности его написания.

Продуман также с точки зрения особенностей ребёнка каждого возраста и характер наглядности, использованной в учебниках. Схемы, таблицы, репродукции, рисунки, фотографии помогают полноценно раскрыть содержание теоретического материала, приучают ученика извлекать информацию, представленную разными способами; облегчают понимание неизвестных или малопонятных слов, обозначающих исчезнувшие из современного быта предметы; расширяют лингвистический и культурологический кругозор современного ребёнка. Принцип преемственности определил и подбор иллюстраций, их форму и качество в зависимости от уровня подготовки и возрастных особенностей учащихся.

Система понятий и научных сведений в учебниках также подчинена принципам преемственности и последовательности на всех этапах обучения с 5 по 9 класс. Новый материал вводится на фоне уже известного как его развитие и обогащение, что обеспечивает системное восприятие знаний. Авторами учебника реализована идея поэтапного овладения теоретическим материалом: введение понятия → осмысление лингвистической сути понятия → овладение теоретическим (научным) способом действия, гарантирующим корректное проведение языкового анализа → формулирование теорети-

ческих выводов → углубление знаний. Учтены внутрипредметные связи, что облегчает процесс усвоения изучаемого, способствует прочности знаний и умений.

Учебники русского языка для 5—9 классов построены таким образом, чтобы обеспечивать обобщение изученного с учётом места раздела в курсе, а также знаний, умений и навыков, которыми овладели школьники на предыдущих этапах обучения. Развитию и систематизации знаний и умений способствуют закрепительно-контролирующие блоки в конце разделов, а также специальные упражнения, например серии ЗСП, которые на отобранной лексике демонстрируют взаимосвязь значения, строения и правописания слова.

И в языковых, и в речевых фрагментах курса предусмотрена чёткая система повторения не только на уровне структуры курса (выделение специальных разделов в учебнике), но и в системе упражнений: там, где это возможно, в языковые упражнения введены дополнительные задания речевого характера, а в речевые — языкового. За счёт этого, в частности, усилена работа, ориентированная на целенаправленное формирование орфографических и пунктуационных навыков, с одной стороны, и коммуникативных умений, связанных с разными видами речевой деятельности, — с другой.

Организации обучения в рамках коммуникативно-деятельностного подхода способствует и продуманная система предъявления специальных заданий, имеющих на каждом этапе обучения стратегическое значение, поскольку отражает направленность курса на усвоение не только предметных, но и метапредметных результатов обучения. Так, в обновлённых учебниках целенаправленно предъявляются несколько серий упражнений, выполнение которых обеспечивает преемственность и перспективность в работе, нацеленность её на формирование практически важных умений на каждом этапе обучения. Таблица показывает, как последовательно отрабатываются взаимосвязанные умения, по сути дела, метапредметного характера и как серийные названия упражнений отражают этапы в развитии этих умений.

Серии упражнений						
Класс	Учимся читать и понимать лингвистический текст	Учимся говорить на лингвистическую тему	Учимся собирать и систематизировать информацию	Учимся анализировать текст	Учимся создавать текст	
5	Учимся читать и понимать лингвистический текст	Учимся говорить на лингвистическую тему	Учимся собирать и систематизировать информацию	Учимся анализировать текст	Учимся создавать текст	
6	Учимся читать и пересказывать лингвистический текст	Учимся говорить на лингвистическую тему	Учимся собирать и систематизировать информацию	Учимся анализировать текст	Учимся создавать текст	
7	Читаем и пересказываем лингвистический текст	Рассуждаем на лингвистическую тему	Собираем и систематизируем информацию	Анализируем текст	Создаём текст	
8	Читаем и анализируем лингвистический текст	Рассуждаем на лингвистическую тему	Собираем и систематизируем информацию	Анализируем текст	Создаём текст	Готовим самостоятельную работу на лингвистическую тему
9	Читаем и анализируем лингвистический текст	Рассуждаем на лингвистическую тему	Собираем и систематизируем информацию	Анализируем текст	Создаём текст	Готовим самостоятельную работу на лингвистическую тему

И наконец, значительно изменён и усовершенствован полиграфический дизайн учебников для 5—9 классов, в чём нетрудно убедиться, если пролистать эти книги и бегло ознакомиться с их художественным оформлением.

Таким образом, в переработанных учебниках усилены следующие современные подходы к проектированию учебного содержания: ориентир на взаимосвязанное формирование коммуникативной, языковой, лингвистической и культурологической компетенций; на развитие всех видов речевой деятельности, формирование навыков чтения-понимания, выразительного чтения, письма, работы с научной информацией, представленной в разных видах; реализация принципов индивидуализации, уровневой дифференциации; использование коммуникативно-ориентированных упражнений, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся, а также способствующих совершенствованию коммуникативной компетенции на всех этапах обучения, в том числе и при обучении языковым темам курса.

Как мы уже отмечали, переработанные и изданные в 2019 году учебники являются частью учебно-методического комплекта по русскому языку, в который входят переработанная авторская программа, переработанные методические рекомендации для каждого класса, включающие поурочное планирование. Учебник дополняют рабочие тетради, тетради диагностических, контрольных и проверочных работ, сборники тестов, схемы-таблицы по орфографии и пунктуации и другие пособия, выпускаемые издательством «Дрофа».

В данном пособии представлена общая характеристика школьного курса (5—9 классы), разработанного авторским коллективом, описаны особенности организации обучения на этапе 6 класса. Планирование, включённое в пособие, обновлено на основе уже накопленного школой опыта работы по данному учебнику. Кроме того, учтены пожелания и предложения учителей, что отражено в содержании главы, в которой даются разъяснения к каждому разделу школьного кур-

са, характеризуются новые подходы в обучении, заложенные в учебник.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»*

Рабочая программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения русскому языку и реализует основные идеи и установки Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО).

При разработке курса учитывалась особая роль родного языка в формировании личности, в развитии мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся. Содержание программы нацелено на то, чтобы учащиеся осознали родной язык как средство приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, как основной канал социализации и самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности.

Важнейшая цель обучения русскому языку в 5—9 классах состоит в том, чтобы воспитать любовь к родному языку, отношение к нему как к основному средству общения во всех сферах человеческой деятельности; обеспечить овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями; обеспечить языковое развитие учащихся, помочь им овладеть различными видами речевой деятельности, сформировать умения и навыки грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи, научить школьников свободно, правильно и выразительно говорить и писать на родном языке, использовать язык в разных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета.

* Данный и последующие разделы главы взяты из Рабочей программы по русскому языку. 5—9 классы (авторов М. М. Разумовской, С. И. Львовой, В. И. Капинос, В. В. Львова и др.).

Содержание курса русского языка в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, лингвистической, языковой, культуроведческой компетенций, а также функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

В связи с этим программа нацеливает не только на формирование навыков лингвистического анализа, способности классифицировать языковые явления и факты, но и на воспитание речевой культуры, на выработку таких жизненно важных умений, как использование различных видов чтения, информационной переработки текстов, оптимальных форм поиска информации и разных способов передачи её в соответствии с коммуникативной задачей, речевой ситуацией, нормами литературного языка и этическими нормами общения.

В соответствии с установками Обязательной части основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский язык» важнейшими целями изучения русского языка в 5—9 классах являются:

- воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как к явлению культуры; осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе; осознание эстетической ценности родного языка, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;
- овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; овладение важнейшими

общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию; проводить библиографический поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; осуществлять информационную переработку текста и др.); овладение видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета;

- освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях её функционирования; развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объёма используемых в речи грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; развитие умения стилистически корректно использовать лексику и фразеологию русского языка.

В соответствии с указанными целями обучения усиливается и речевая направленность курса. В программе расширена понятийная основа обучения связной речи. Теория приближена к потребностям практики; она вводится для того, чтобы помочь учащимся осознать свою речь, опереться на речеведческие знания как на систему ориентиров в процессе речевой деятельности, овладеть навыками самоконтроля.

Теоретическую основу обучения связной речи составляет система речеведческих понятий:

1) текст: смысловая цельность, относительная завершенность высказывания (тема, основная мысль), формальная связность (данная и новая информация, способы и средства связи предложений); членение текста на абзацы, строение абзаца;

2) функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили речи (научный, деловой, публицистический), художественная речь (язык художественной литературы);

3) функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение и их разновидности — типовые фрагменты текста: описание предмета, описание места, описание состояния природы, описание состояния человека, оценка предметов, их свойств, явлений, событий.

Умения связной речи отобраны и сгруппированы с учётом характера учебной речевой деятельности. Для каждого года обучения выделяются коммуникативные умения, связанные с различными видами учебной речевой деятельности: чтением, восприятием устного и письменного высказывания и его анализом, воспроизведением текста (устным и письменным), созданием высказывания (устного и письменного), совершенствованием устного и письменного высказывания.

Содержание обучения связной речи (объём знаний и основных умений) в данном пособии изложено в отдельном блоке, однако предполагается, что изучаться материалы этого раздела будут на протяжении всего учебного года определёнными порциями, перемежающимися с языковыми темами курса.

Каждый речевой блок, представленный в соответствующих программе учебниках, включает в себя знаковый компонент, помогающий учащимся осмыслить через понятия свой практический речевой опыт; коммуникативно-деятельностный компонент, формирующий речевые и коммуникативные умения и навыки; контролирующий компонент, направленный на развитие навыков самопроверки, формирование ценностных ориентаций, развивающий навыки учебной рефлексии учащихся. Все три блока представлены в учебниках и реализуются в них поэтапно. Предусмотрена также специальная работа, направленная на формирование и развитие навыков многоаспектного анализа текстов разных функциональных типов речи и функциональных разновидностей языка. Основу этой работы составляют упражнения, предполагающие проведение анализа текста (смыслового, речеведческого, языкового) и создание собственных устных и письменных высказываний определённых стилей и жанров.

Особенность данной программы проявляется и в усилении внимания к развитию устной речи: реализуется системная работа, связанная с усвоением норм орфоэпии и формированием навыков выразительной устной речи (логическое ударение, интонация, темп и тембр речи).

Речевая направленность курса усилена и в языковых разделах: ставится задача развития умений говорить на лингвистические темы, понимать лингвистический текст; читать и говорить, соблюдая интонацию, отвечающую содержанию речи и особенностям грамматического строя (тексты с обращениями, однородными членами, обособлениями и т. д.). Программа нацеливает и на усиление семантического аспекта в изучении фактов и явлений языка. Помимо ставшего уже привычным внимания к значению слов и различных грамматических структур, особое место отводится морфемной семантике. Осмысление значения морфем, внимание к внутренней форме слова не только развивает грамматическое мышление ребёнка, но и помогает решить проблемы внутрипредметных связей, позволяет сформировать грамматические, лексические, орфографические умения и навыки в их единстве.

Важный аспект в обучении — формирование у учащихся чуткости к богатству и выразительности родной речи, гордости за родной язык, интереса к его изучению. Этому способствует внимание к эстетической функции родного языка, знакомство с изобразительными возможностями его единиц, наблюдение за использованием разнообразных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русской речи.

Структура и содержание курса разработаны с учётом основных закономерностей усвоения русского языка, отечественных традиций в изучении данного школьного предмета, а также уточнены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной основной образовательной программы ос-

нового общего образования по учебному предмету «Русский язык».

Так, в рабочую программу и учебники внесены изменения, касающиеся содержания курса русского языка и требований к распределению учебного материала по классам. 5—7 классы по-прежнему имеют морфолого-орфографическую направленность, включают в содержание обучения вводный курс синтаксиса и пунктуации, фонетику и орфоэпию, лексикологию и фразеологию, морфемику и словообразование. 8—9 классы нацелены на освоение систематического курса синтаксиса и соответствующих правил пунктуации. Однако внутри первого блока произошли существенные изменения. Лексикология и фразеология теперь изучаются в два этапа — в 5 и 6 классах, наречие — в 6 классе, а причастие и деепричастие — в 7 классе. Кроме того, в 5 классе рассматриваются и орфографические правила, которые традиционно изучались в 6 классе (правописание *н* и *ни* в именах прилагательных, образованных от существительных; правописание сложных существительных и прилагательных и др.). Такое изменение структуры курса объясняется стремлением создать более благоприятные условия для успешного продвижения учащихся в освоении родного языка, увеличить время на рассмотрение трудных вопросов курса и на закрепление соответствующих умений и навыков в последующих классах.

Впервые данная рабочая программа вместе с учебниками была издана более 25 лет назад и в течение этого периода неоднократно перерабатывалась в связи с возрастающими требованиями, содержащимися во вновь принятых государственных документах в области образования. Но все варианты переработки программы и соответствующих им учебников строились с учётом того, что особым этапом в обучении рассматривался 5 класс. Его можно оценить как стартовый по отношению к систематическому курсу русского языка. На этом этапе должны быть достигнуты указанные в программе результаты обучения, что гарантирует дальнейшее успешное продвижение учащихся по предмету:

на базе изученного в начальных классах отрабатываются ведущие навыки распознавания частей речи, типов речи, простых и сложных предложений; совершенствуются навыки языкового анализа различных единиц языка; закрепляются важнейшие орфографические и пунктуационные навыки. Новый материал в 5 классе вводится на фоне уже известного как его развитие, углубление и обогащение, что обеспечивает системное восприятие знаний, а также более органичное и безболезненное вхождение в содержание предмета с учётом особенностей его изучения в начальной школе. В последующие годы курс имеет двухступенчатую структуру: закрепительно-углубляющий этап по материалам предыдущего года обучения и основной этап, реализующий программный материал в логике его развития.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку подробно описаны во ФГОС ООО. В этом документе говорится, что предметные результаты изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне основного общего образования должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

1) совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения с помощью современных средств устной и письменной коммуникации):

- владение различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- владение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым);

- адекватное понимание прослушанных или прочитанных учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи: формулирование устно и письменно темы и главной мысли прослушанного или прочитанного текста; формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них; подробная и сжатая передача в устной и письменной форме содержания прослушанного или прочитанного текста;
- владение навыками информационной переработки прослушанного или прочитанного текста: составление плана текста (простого, сложного; назывного, вопросного, тезисного) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделение главной и второстепенной информации в прослушанном или прочитанном тексте; выделение явной и скрытой информации в прослушанном или прочитанном тексте;
- представление содержания прослушанного или прочитанного учебно-научного текста в виде таблицы, схемы; комментирование текста или его фрагмента;
- передача в устной или письменной форме содержания прослушанных или прочитанных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с заданной степенью свёрнутости: подробное изложение текста объёмом 350 слов; сжатое изложение текста объёмом 160—180 слов;
- устный пересказ прочитанного текста объёмом 140—160 слов;
- извлечение информации из различных источников, свободное пользование лингвистическими словарями, справочной литературой;
- устный пересказ прочитанного или прослушанного текста;
- создание устных монологических высказываний на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение, монолог-опи-

- сание, монолог-рассуждение, монолог-повествование, выступление с научным сообщением;
- владение различными видами диалога (побуждение к действию, обмен мнениями);
 - участие (создание не менее 5 реплик) в диалоге — запросе информации (умение ставить и задавать вопрос; умение уместно использовать разнообразные реплики-стимулы; умение запросить дополнительную информацию); в диалоге — сообщении информации (умение построить информативно значимый текст; умение логически мыслить и правильно реализовывать свой замысел; умение привлечь и удерживать внимание, правильно обратиться к собеседнику);
 - обсуждение и чёткая формулировка цели, плана совместной групповой деятельности, согласованное распределение работы;
 - создание письменных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с опорой на жизненный и читательский опыт; создание текстов с опорой на произведения искусства;
 - создание письменных текстов публицистических жанров (интервью, репортаж, заметка);
 - оформление деловых бумаг (заявление, инструкция, расписка);
 - составление тезисов, конспекта, аннотации, реферата;
 - редактирование собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов;
 - осуществление адекватного выбора языковых средств для создания устного или письменного высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом;
 - соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка и правил речевого этикета;

- оценивание письменных и устных речевых высказываний с точки зрения их эффективности, понимание основных причин коммуникативных неудач и объяснение их; оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования:

- осознание роли русского языка в жизни общества и государства, в современном мире;
- осознание роли русского языка в жизни человека;
- осознание богатства, выразительности русского языка;
- определение различий между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргонами;
- соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка в собственных речевых высказываниях:

- распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики, грамматики (звукопись, эпитет, метафора, олицетворение, гиперболы, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизмы, синонимы, антонимы, омонимы), уместное употребление этих языковых средств в собственной речи;
- характеристика устных и письменных высказываний с точки зрения цели, ситуации и условий общения;
- осознанное использование речевых средств для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;

4) расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики:

- вычленение звуков речи и характеристика их фонетических признаков; распознавание звуков речи по

заданным характеристикам; определение звукового состава слова;

- вычленение морфем в словах; распознавание разных видов морфем;
- определение основных способов словообразования;
- определение лексического значения слова разными способами (использование толкового словаря, а также словарей синонимов, антонимов; установление значения слова по контексту);
- распознавание однозначных и многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов; прямого и переносного значения слова;
- идентификация самостоятельных (знаменательных) и служебных частей речи по значению и основным грамматическим признакам;
- распознавание имён существительных, имён прилагательных, глаголов, причастий, деепричастий, имён числительных, местоимений, наречий, слов категории состояния, предлогов, союзов, частиц, междометий, звукоподражательных слов;
- распознавание основных единиц синтаксиса (словосочетание, предложение);
- определение типов подчинительной связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание);
- распознавание основных видов словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные);
- распознавание простых неосложнённых предложений;
- распознавание простых предложений, осложнённых однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, обособленными членами, обращением, вводными и вставными конструкциями;
- распознавание сложных предложений;
- распознавание предложений с прямой речью; выделение в них прямой речи и слов автора;
- распознавание предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопроситель-

ные), по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные), по количеству грамматических основ (простые и сложные), по наличию главных членов (двусоставные и односоставные), по наличию второстепенных членов (распространённые и нераспространённые); предложений полных и неполных;

- распознавание видов односоставных предложений (назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, безличные);
- определение морфологических средств выражения подлежащего, сказуемого разных видов (простого глагольного, составного глагольного, составного именного), второстепенных членов предложения (определения, приложения, дополнения, обстоятельства);
- распознавание бессоюзных и союзных (сложносочинённых и сложноподчинённых) предложений, сложных предложений с разными видами связи; сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными (с однородным, неоднородным или последовательным подчинением придаточных);
- распознавание сложносочинённых предложений по смысловым отношениям между их частями;
- распознавание видов сложноподчинённых предложений (определительные, изъяснительные, обстоятельственные: времени, места, причины, образа действия, меры и степени, сравнения, условия, уступки, следствия, цели);
- различение подчинительных союзов и союзных слов в сложноподчинённых предложениях;
- распознавание прямой и косвенной речи;
- распознавание текстов различных функциональных разновидностей языка;
- применение знаний по фонетике и графике, морфемике и словообразованию, лексикологии и фразеологии, морфологии, орфографии, синтаксису и пунктуации при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике;
- применение знаний об основных признаках текста, особенностях функционально-смысловых типов речи

и функциональных разновидностях языка при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:

- проведение фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического анализа слова;
- проведение орфографического анализа слова, предложения, текста или его фрагмента;
- проведение пунктуационного анализа предложения, текста или его фрагмента;
- проведение синтаксического анализа предложений разных видов, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;
- проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам: соответствия теме; наличия главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности;
- проведение смыслового анализа текста; проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев;
- проведение анализа способов и средств связи предложений в тексте или текстовом фрагменте;
- проведение анализа текста или текстового фрагмента с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- выявление типовых признаков текстов разных жанров (рассказ, расписка, доверенность, заявление, инструкция, словарная статья, научное сообщение, реферат, доклад на научную тему, интервью, репортаж, заметка, резюме, автобиография, характеристика);
- проведение анализа текста с точки зрения употребления в нём языковых средств выразительности (фонетических, лексических, морфологических, синтаксических);

б) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения:

- осознанное расширение своей речевой практики, развитие культуры использования русского литературного языка, способности оценивать свои языковые умения, планировать и осуществлять их совершенствование и развитие;
- умение использовать словари, в том числе мультимедийные, при построении устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск нужной лингвистической информации, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, об особенностях строения его словарной статьи, а также используя разные способы конструирования информационных запросов;
- пользование толковыми словарями для определения лексического значения слова, принадлежности его к группе однозначных или многозначных слов, для определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;
- пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;
- использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;
- использование морфемных и словообразовательных словарей при проведении морфемного и словообразовательного анализа слов, а также учебного этимологического словаря для получения краткой информации о происхождении слова;
- использование словарей синонимов, антонимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов или антонимов, а также в процессе редактирования текста;

7) овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматиче-

скими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:

- осознание важности соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;
- анализ и оценивание с точки зрения норм современного русского литературного языка чужой и собственной речи; корректировка речи с учётом её соответствия основным нормам литературного языка;
- соблюдение основных орфоэпических норм современного русского литературного языка: произношение ударных и безударных гласных звуков; произношение согласных звуков и их сочетаний; произношение мягкого или твёрдого согласного в иноязычных словах; произношение русских имён, отчеств и фамилий; географических названий; произношение некоторых грамматических форм имён прилагательных, глаголов; постановка ударения в словах (в рамках изученного);
- соблюдение основных словообразовательных норм современного русского литературного языка; образование самостоятельных частей речи;
- соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка: изменение форм имён существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов; употребление несклоняемых имён существительных; согласование имён существительных и глаголов в прошедшем времени с существительными общего рода, с существительными, имеющими форму только множественного или только единственного числа; с несклоняемыми существительными; употребление местоимений 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности); употребление имён существительных с предлогами *благодаря, со-*

гласно, вопреки; употребление предлогов в предложении в соответствии с их грамматическим значением; употребление предлогов *из—с, в—на* в составе словосочетаний; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами *большинство — меньшинство*, количественными сочетаниями; употребление деепричастного оборота; употребление причастного оборота;

- построение словосочетаний с именами числительными (*обеих — обоих*); с несклоняемыми именами существительными, со сложносокращёнными словами; согласование однородных подлежащих со сказуемым; согласование однородных сказуемых с подлежащим; построение предложения с однородными членами; построение предложений с прямой и косвенной речью; построение сложных предложений разных видов;
- соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка: употребление слова в соответствии с его лексическим значением и требованием лексической сочетаемости; точное использование слов, обозначающих родовые и видовые понятия, в конструкциях с обобщающими словами при однородных членах; употребление пословиц, поговорок, фразеологизмов, крылатых слов, афоризмов; употребление омонимов, синонимов, антонимов;
- соблюдение норм построения текстов, принадлежащих к различным типам речи (описание, повествование, рассуждение): соответствие текста теме и основной мысли; цельность и относительная законченность; последовательность изложения (развёртывание содержания в зависимости от цели текста, типа речи); правильность выделения абзацев в тексте; наличие грамматической связи предложений в тексте; логичность;
- соблюдение основных норм речевого этикета;
- соблюдение основных орфографических норм современного русского литературного языка: правописание морфем; употребление прописной и строчной

букв; слитные, дефисные и отдельные написания; правописание **ъ** и **ь**; правописание гласных после шипящих и **ц**;

- соблюдение основных пунктуационных норм современного русского литературного языка: знаки препинания в конце предложения; знаки препинания в простом неосложнённом предложении; знаки препинания в простом осложнённом предложении; знаки препинания в сложном предложении; знаки препинания при передаче чужой речи.

Содержание рабочей программы направлено на достижение указанных результатов обучения. Они конкретизированы по каждому классу в двух разделах, связанных с формированием основных видов речевой деятельности и освоением основных разделов науки о языке.

Данная программа рассчитана на 735 часов, распределённых по классам следующим образом:

5 класс — 175 часов,

6 класс — 210 часов,

7 класс — 140 часов,

8 класс — 105 часов,

9 класс — 105 часов.

В программе также учтено 12% времени, отводимого на вариативную часть, содержание которой формируется участниками образовательного процесса. Эти часы могут быть использованы для повторения, углубления и расширения учебного материала.

Таким образом, в данной программе реализованы современные подходы к проектированию учебного содержания: ориентир на взаимосвязанное формирование лингвистической, языковой, коммуникативной и культурологической компетенций; развитие всех видов речевой деятельности, формирование навыков чтения-понимания, выразительного чтения, письма, работы с научной информацией, представленной в разных видах; реализация принципов индивидуализации, уровневой дифференциации, использование коммуникативно-ориентированных упражнений, стимулирующих

познавательную и творческую активность учащихся, а также способствующих совершенствованию коммуникативной компетенции на всех этапах обучения, в том числе и при обучении языковым темам курса.

Рабочая программа полностью включает в себя содержание Примерной основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский язык». В ней установлено обязательное предметное содержание курса, распределение его по годам обучения; рекомендовано примерное распределение учебных часов по тематическим разделам курса и последовательность изучения тем и разделов курса с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Кроме того, в указанном документе изложены планируемые результаты по годам обучения с рекомендациями относительно объёма основных видов устных и письменных работ для обучающихся каждого этапа основной школы. Планируемые результаты для разных классов отражают динамику формирования способов деятельности в процессе обучения в контексте преемственности между уровнями образования (начальное общее образование — основное общее образование).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

6 КЛАСС (210 ЧАСОВ)

Общие сведения о языке (2 часа)

Русский язык — государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.

Понятие о литературном языке. Литературные нормы.

Речь. Речевое общение. Текст (35 часов)

Повторение изученного о тексте, типах речи, функциональных разновидностях языка. Расширение представления о языковых средствах, характерных для изученных стилей речи.

Развитие мысли в тексте: параллельный и последовательный (цепной) способы связи предложений, средства связи — местоимение, видовременная соотнесённость глагольных форм. Текстовая роль повтора: нормативный повтор как средство связи предложений, как стилистический приём, повышающий выразительность речи, и повтор-недочёт.

Стили речи: научный и официально-деловой (сфера употребления, задача общения, характерные языковые средства). Характерные для научного стиля речи фрагменты текста (определение научного понятия, классификация научных понятий), структура и языковые средства выражения дефиниций. Словарная статья. Научное сообщение. Характерные для делового стиля композиционные формы (жанры): инструкция, объявление, заявление, расписка.

Типы речи. Типовые фрагменты текста: описание места, описание состояния окружающей среды, информативное и изобразительное повествование, рассуждение-объяснение; типовое значение, схема построения, способы выражения «данного» и «нового» в предложениях фрагмента; способы соединения фрагментов в целом тексте.

Описание как тип речи. Описание внешности человека. Описание помещения.

ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Правописание (30 часов)

Орфография: употребление прописных букв; буквы **ѣ—ѣ**; орфограммы корня; правописание суффиксов и окончаний слов; слитное и раздельное написание **не** со словами разных частей речи.

Пунктуация: знаки препинания в конце предложения; запятая при однородных членах, между частями сложного предложения, при обращении; пунктуационное оформление прямой речи перед словами автора и после слов автора; тире и двоеточие в предложениях с однородными членами и обобщающим словом; тире

между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже.

*Выдающиеся лингвисты: А. Х. Востоков**.

Лексикология и фразеология (10 часов)

Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления: общеупотребительные слова; диалектизмы, термины и профессионализмы, жаргонизмы.

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские слова, заимствованные слова.

Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса: архаизмы, историзмы, неологизмы.

Лексика русского языка с точки зрения стилистической окраски. Стилистические пласты лексики: высокий, нейтральный, сниженный.

Фразеологизмы (повторение). Пословицы и поговорки.

Культура речи. Употребление лексических средств в соответствии с ситуацией общения. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления. Работа со словарями различных видов.

Морфология (3 часа)

Система частей речи в русском языке (повторение). Грамматическое значение слова.

Имя существительное (14 часов)

Имя существительное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства имени существительного (повторение).

Словообразование имён существительных. Основные способы образования имён существительных: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение (в том числе и сложение с од-

* Здесь и далее дополнительный материал выделен в программе курсивом.

новременным присоединением суффикса). Сложносокращённые слова; верное определение их родовой принадлежности.

Словообразовательные цепочки однокоренных слов. Типичные словообразовательные модели имён существительных.

Культура речи. Правильное употребление сложносокращённых слов. Правильное употребление в речи имён существительных.

Наблюдение за употреблением имён существительных в художественной речи.

Выдающиеся лингвисты: Л. В. Щерба.

Имя прилагательное (17 часов)

Имя прилагательное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства имени прилагательного (повторение).

Словообразование имён прилагательных. Основные способы образования имён прилагательных: суффиксальный, приставочный, приставочно-суффиксальный, сложение разных видов. Типичные словообразовательные модели имён прилагательных.

Синтаксическая роль имени прилагательного в словосочетании и предложении.

Культура речи. Роль имени прилагательного в речи. Нормы произношения имён прилагательных, нормы ударения (в рамках изученного). Нормы словоизменения прилагательных (повторение). Правописание прилагательных (повторение).

Имя числительное (13 часов)

Имя числительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.

Разряды числительных по строению: числительные простые, сложные и составные; их правописание.

Разряды числительных по значению: числительные количественные, порядковые, собирательные, дробные; их значение, особенности склонения и правописания.

Словообразование числительных.

Синтаксическая роль числительных в словосочетании и предложении.

Имя числительное в научных текстах и деловой речи.

Культура речи. Нормы употребления числительных в устной речи. Правильное чтение (с учётом грамматических норм) текстов с именами числительными. Правильное употребление в речи имён числительных (в частности, составных) в косвенных падежах. Верное согласование собирательных числительных (*оба, обе; двое, трое*) с именами существительными. Правильное произношение имён числительных. Употребление **ь** в именах числительных.

Местоимение (25 часов)

Местоимение как часть речи. Общее грамматическое значение местоимения.

Разряды местоимений: личные, притяжательные, возвратное, вопросительные, относительные, отрицательные, неопределённые, указательные, определительные.

Склонение местоимений.

Словообразование местоимений.

Синтаксические свойства местоимений.

Культура речи. Правильное употребление местоимений *ты, Вы* в соответствии с требованиями русского речевого этикета.

Правильное употребление местоимений 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности).

Уместное употребление в речи фразеологизмов, включающих в свой состав местоимения (*взять себя в руки, перейти на «ты»* и т. п.).

Правописание местоимений с **не** и **ни**.

Слитное, раздельное и дефисное написание местоимений.

Употребление местоимений для связи предложений в тексте.

Выдающиеся лингвисты: А. А. Шахматов.

Глагол (17 часов)

Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства глагола (повторение).

Словообразование глаголов. Основные способы образования глаголов: приставочный, приставочно-суффиксальный, суффиксальный. Типичные словообразовательные модели глагола.

Синтаксическая роль глагола в словосочетании и предложении. Роль глагола в тексте.

Культура речи. Нормы ударения в глагольных формах (в рамках изученного). Нормы словоизменения глаголов (повторение).

Правописание глаголов (повторение).

Наречие (32 часа)

Наречие как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.

Разряды наречий по значению: образа и способа действия, меры и степени, места, времени, причины, цели.

Степени сравнения наречий (положительная, сравнительная, превосходная). Образование сравнительной и превосходной степени.

Словообразование наречий. Основные способы образования наречий: суффиксальный, приставочный, приставочно-суффиксальный.

Синтаксическая роль наречий в словосочетании и предложении.

Наречие в художественном тексте (наблюдение и анализ). Синонимия наречий при характеристике действия, признака.

Культура речи. Правильное произношение употребительных наречий. Нормы образования степеней сравнения наречий. Нормы употребления наречий с учётом точного лексического значения; лексической сочетаемости, стилистической окраски. Использование местоименных наречий как средства связи предложений в тексте.

Правописание *не-* и *ни-* в наречиях; *не* с наречиями на *-о* (*-е*); *о* и *а* на конце наречий; *ъ* после шипящих

на конце наречий; употребление дефиса, **н** и **nn** в наречиях; слитное и раздельное написание наречных слов.

Свободное владение орфографическим, толковым, орфоэпическим, этимологическим словарями для получения необходимой справки.

Выдающиеся лингвисты: А. Н. Гвоздев.

Слова категории состояния в системе частей речи (2 часа)

Вопрос о словах категории состояния в системе частей речи.

Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая роль слов категории состояния.

Роль слов категории состояния в речи.

Резервные часы (10 часов)

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 6 КЛАСС

Формирование основных видов речевой деятельности

Слушание

Владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным) учебно-научных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Адекватно понимать прослушанные учебно-научные и художественные тексты различных функционально-смысловых типов речи:

- формулировать устно и письменно тему и главную мысль прослушанного текста;
- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
- подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прослушанного текста.

Владеть навыками информационной переработки прослушанного текста:

- составлять план текста (простой, сложный; назывной, вопросный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме;
- выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном тексте.

Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения, выделять в сообщении главную информацию и запоминать её.

На уроках замечать и фиксировать в устных ответах товарищей недочёты в построении научных определений, в использовании языковых средств, в частности терминов.

Рекомендуемый объём текста для прослушивания (для написания подробного изложения) — 150—200 слов. Рекомендуемый объём текста для прослушивания (для написания сжатого изложения) — 100—120 слов.

Чтение

Владеть различными видами чтения: просмотрным, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополнительной информации читать учебно-научные тексты, составлять план отдельных параграфов учебника. Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием.

Адекватно понимать содержание прочитанных учебно-научных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение):

- устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста;
- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
- подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных учебно-научных и

художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть навыками информационной переработки прочитанного текста:

- составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме;
- выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте;
- кратко, в тезисной форме выражать основную мысль текста;
- подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы; сохранять в тексте подробного изложения типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности;
- представлять содержание учебно-научного текста в виде таблицы, схемы.

Рекомендуемый объём текста, предлагаемого обучающимся для чтения, — 250—300 слов.

Говорение

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст.

Создавать устные монологические высказывания на основе жизненных наблюдений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение, монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование.

Выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалоге; владеть различными видами диалога: побуждение к действию, обмен мнениями.

Соблюдать в устной речи нормы современного русского литературного языка, правила речевого этикета.

Рекомендуемый объём текста для устного пересказа — 110—120 слов. Рекомендуемый объём монологического высказывания — не менее 60 слов. Объём диалогического высказывания — не менее 5 реплик

(диалог — запрос информации, диалог — сообщение информации).

Письмо

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на картину (произведение искусства).

Создавать текст в жанре научного сообщения.

Составлять краткое информационное сообщение (типа аннотации) о книге (статье, фильме, телепередаче) двух видов: а) о чём говорится и б) что говорится.

Давать отзыв о прочитанной книге в форме рассуждения с оценочным тезисом и его обоснованием.

Оформлять деловые бумаги (заявление, расписка).

Собирать материал к сочинению (с учётом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учётом основной мысли); составлять сложный план готового текста и своего высказывания; отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений.

Писать небольшие сочинения-рассказы из собственной жизни, используя в них речь типа изобразительного повествования и описания.

Осуществлять адекватный выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Редактировать тексты:

- редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы;
- сопоставлять исходный и отредактированный тексты.

Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, правила речевого этикета.

Рекомендуемый объём текста для письма по памяти — 20—25 слов. Словарный диктант должен включать 20—25 слов. Объём диктанта на основе связного текста должен составлять 100—110 слов. Количество проверяемых орфограмм не более 16; количество проверяемых пунктограмм — 3—4; количество слов с не-

проверяемыми орфограммами — не более 7. При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Рекомендуемый объём классического сочинения — 1,0—1,5 страницы, но необходимо иметь в виду стиль и жанр сочинения, характер темы. Рекомендуемый объём сочинения-миниатюры — 5—7 или более предложений, но допускается также объём, составляющий 2—4 предложения сложной структуры, если этот объём позволяет раскрыть тему (выразить главную мысль). Рекомендуемый объём текста для списывания — 90—100 слов.

Освоение основных разделов науки о языке

Фонетика, орфоэпия, графика

Распознавать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава; правильно произносить употребительные сложносокращённые слова; употребительные слова изученных частей речи; свободно пользоваться орфоэпическим словарём; проводить фонетический и орфоэпический анализ слов; использовать знания по фонетике, орфоэпии и графике в практике произношения и правописания слов.

Лексикология и фразеология

Объяснять лексическое значение слова разными способами (использование толкового словаря; подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов; определение значения слова по контексту и др.); распознавать однозначные и многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы; прямое и переносное значение слова; характеризовать слово с точки зрения сферы его употребления и стилистической окраски; употреблять слова (термины, профессиональные, заимствованные и др.) в соответствии с их лексическим значением, с учётом условий и задач общения; толковать значение фразеологизмов, пословиц и поговорок; свободно пользоваться различными видами лексиче-

ских словарей (синонимов, антонимов, иностранных слов, фразеологизмов); проводить лексический анализ слова; применять знания по лексикологии и фразеологии при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике.

Морфемика и словообразование

Выделять морфемы на основе словообразовательного анализа (в словах более сложной структуры); составлять словообразовательную цепочку слов, включающую 3—5 звеньев; опознавать изученные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение разных видов); применять знания по морфемике и словообразованию при выполнении различных видов языкового анализа.

Морфология

Распознавать имена существительные, имена прилагательные, имена числительные, местоимения, глаголы, наречия, слова категории состояния в речи; проводить морфологический анализ имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, наречий, слов категории состояния; образовывать и употреблять формы изученных в 6 классе частей речи в соответствии с нормами литературного языка; применять знания по морфологии при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике.

Орфография

Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слова и объяснять написание слов; правильно писать слова, написание которых подчиняется правилам, изученным в 5 и 6 классах, а также слова с непроверяемыми орфограммами, написание которых отрабатывается в словарном порядке; свободно пользоваться орфографическим словарём; применять знания по орфографии в практике письма.

Синтаксис и пунктуация

Распознавать словосочетания, простые неосложнённые предложения; простые предложения, осложнённые однородными членами, обращением; сложные предложения; предложения с прямой речью; определять синтаксическую роль частей речи, изученных в 6 классе; проводить синтаксический анализ словосочетаний, синтаксический и пунктуационный анализ предложений; применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении различных видов языкового анализа и в речевой практике.

Текст

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности; указывать способы и средства связи предложений в тексте); анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи; использовать знание основных признаков текста и особенностей функционально-смысловых типов речи в практике его создания; находить в текстах языковые средства, характерные для научного и делового стилей; выделять в текстах художественных произведений фрагменты с описанием места и состояния окружающей среды, в учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста; определять в отдельных абзацах текста способы и средства связи предложений.

Функциональные разновидности языка

Распознавать тексты разных функциональных разновидностей языка; анализировать тексты разных стилей и жанров (рассказ, заявление, расписка, словарная статья, научное сообщение); применять знания о функциональных разновидностях языка при выполнении различных видов лингвистического анализа и в речевой практике.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 6 КЛАССЕ

При проведении уроков русского языка в 6 классе следует учитывать ключевые направления курса, которые имеют разнообразные способы реализации в учебнике, чем обеспечивают результативность обучения в целом. Кратко охарактеризуем наиболее важные направления в работе.

1. Формирование языковых и речевых (коммуникативных) умений в единстве. С учётом задач и понятийной основы курса учебный материал, как уже отмечалось, представлен в двух частях: языковой и речевой.

Стержнем курса является языковой раздел, предусматривающий изучение и повторение таких тем, как «Лексикология и фразеология», «Морфемика и словообразование», «Морфология», «Синтаксис». На основе изучаемого материала не только формируется системное знание о родном языке с необходимыми умениями и навыками, но и предусматривается работа по речевому развитию учащихся: прививаются нормы употребления единиц языка в речи; организуется наблюдение за фактами использования в речевой практике изучаемых явлений языка; на основе синонимических замен осмысляются примеры наиболее удачного выбора словоформы или синтаксической конструкции в определённой ситуации общения; предусматривается тренировка в самостоятельном употреблении школьниками определённых слов и грамматических структур; отрабатывается интонация речи, орфоэпия. Эта работа дополняется уроками развития связной речи, речевые разделы определёнными блоками (см. планирование) встроены в языковую часть курса, и, хотя строятся на собственных речеведческих понятиях функциональных разновидностей языка, типов речи, текста, они гармонично сочетаются с языковыми разделами, содержание которых не мыслится вне речевого употребления.

В связи с изучением грамматики вводятся также соответствующие правила правописания (орфография

и пунктуация), необходимые для оформления письменной речи.

2. Овладение учебно-научной речью. Как и в 5 классе, на данном этапе обучения предлагается выполнение значительного количества заданий на совершенствование навыков чтения — понимания лингвистического текста. В учебнике подчёркивается важность этой работы специально выделенной рубрикой «Учимся читать и пересказывать лингвистический текст».

Чтобы ребёнок мог овладеть лингвистическим знанием, свободно ориентироваться в языковом материале, ему необходимо усвоить соответствующие речевые обороты, словосочетания, понятия, термины, которые бытуют только в условиях специфичной языковой среды, только в лингвистических текстах. Но таким научным языком двенадцатилетние дети не владеют, так как в нём нет жизненной потребности и соответственно нет необходимой речевой практики.

Этот язык осваивается (или не осваивается) в ходе постижения особой предметной области знания, только в ходе занятий лингвистикой. Именно поэтому в учебнике предусмотрена систематическая работа с лингвистическим текстом, направленная на его информационно-смысловую обработку. Чтобы шестикласснику легче было осмыслить и запомнить содержание, части текста, отражающие микротему, нумеруются, выделяются абзацами; предлагаются вопросы, помогающие понять строение текста с точки зрения развёртывания его содержания и передачи важной информации; обращается внимание на речевое оформление, в частности на использованные в тексте термины, на точность выражений.

Владение специфичным языком предмета, способность понять (пересказать) лингвистический текст, участвовать в беседе на языковые темы есть показатель действительного, неформального знания. Опора на научные представления о языке позволяет сделать осмысленным весь процесс обучения языку, повышает интерес к предмету, формирует лингвистическое мышление учащихся.

3. Овладение научным (правильным) способом приобретения знаний и оперирования ими. Такой способ, конечно, заключается не в том, чтобы только выучить наизусть, что чем называется и что чем является, а в первую очередь в том, чтобы владеть научными (правильными) подходами в оценке и анализе фактов и явлений языка, уметь соотносить эти явления одно с другим, видеть зависимость и связь между ними, осмысленно пользоваться в собственной речи знаниями о языке.

Именно поэтому в учебнике 6 класса продолжен разъясняющий и обучающий подход при вводе теории: кроме формулировок определений и правил обязательно даётся разъясняющий текст с примерами и оценками вводимых понятий и конкретных фактов языка; иллюстрируется связь между единицами разного уровня; отрабатывается адекватный определению или правилу способ практического действия. Ведущими упражнениями оказываются следующие: 1) опознать языковой факт; 2) охарактеризовать его (дать грамматическую, лексическую, орфографическую или пунктуационную, стилистическую оценку); 3) овладеть способом действия, позволяющим оперировать приобретённым знанием в собственной речевой практике.

Например, чтобы сформировался орфографический навык на теоретической основе (через знание), обучающийся должен, во-первых, узнавать тот факт языка, который подводится под правило. Допустим, формируется навык правописания окончаний прилагательных. Прежде всего выясняется, опознают ли учащиеся безударные окончания данной части речи, для чего в анализируемом тексте предлагается обозначить эти окончания: *Уж за горой дремуч[ею] погас вечерн[ий] луч, едва струёй гремуч[ею] сверкает жарк[ий] ключ...* (М. Лермонтов).

Чтобы вводимая теория (правило) давала положительные результаты, учащиеся должны опознавать не менее восьми случаев из десяти (80%). Достичь этого не просто, ибо показатель будет зависеть не только от умения различать безударные — ударные окончания

как таковые, но и от умения правильно установить принадлежность слова к определённой части речи (в нашем примере — опознать прилагательное).

Во-вторых, обучающийся должен дифференцировать неразличаемые в произношении, смешиваемые на письме словоформы (*красным* — о *красном*); твёрдо знать графический образ самих окончаний, свойственных данной группе слов; осознавать грамматическое значение того или иного окончания.

В-третьих, от ученика требуется владение правилом как способом действия: он должен знать, что падежные окончания прилагательных (и других сходных категорий слов, которые будут изучаться в 6 классе, например некоторые местоимения, и в 7 классе — причастия) определяются по вопросу (кроме форм на *-ый*, *-ий*); знать, от какого слова ставится вопрос; иметь достаточное число тренировок в применении данного способа действия, чтобы он применялся без напряжения, был близок к автоматизму.

4. Формирование способности осознавать взаимосвязь языковых явлений. Такой подход ориентирован, как видно из предыдущего примера, на смысловую, семантическую сущность изучаемых явлений языка: ученик должен знать языковые факты, дифференцировать их на основе лексических и грамматических значений, понимать связь и зависимость между единицами языка разного уровня.

Ученик постигает смысл изучаемого языкового явления, когда ищет ответ на вопросы: возможно ли на конце имён прилагательных написание *-ий*? Пишется ли такое буквенное сочетание на конце других слов? Когда? Где здесь окончание? Можно ли вне контекста выбрать верную букву при написании слов *об..жать*, *лу(г, к)* и подобных или определить состав таких слов, как *ручка*, *стекло*? И т. д.

Подобного типа задания предлагаются всем учащимся, так как языковое развитие — одна из важнейших задач обучения. Вместе с тем имеются и задания повышенной трудности, рассчитанные на языковую догадку. Программный материал постоянно подаётся таким

образом, чтобы за формой ученик видел определённое значение, смысловые ориентиры. Углубляется, например, представление о словообразовательной модели, характерной для целых групп слов с их устойчивыми языковыми значениями: ученикам предлагается определить лексические, грамматические, словообразовательные особенности слов, построенных по данной модели. Предлагается система словарной работы, в частности точное употребление слов на примере паронимов (*искусный — искусственный, обделить — оделить, раздеть — разодеть*).

5. Формирование всех видов речевой деятельности: чтения, письма, аудирования и говорения. Эта направленность обучения обеспечивает общеречевое развитие школьников. Прежде всего, на материале отобранных для упражнений образцовых текстов художественного и публицистического характера учебник предусматривает серию заданий по совершенствованию, развитию навыков осмысленного зрелого чтения: учащимся предлагается определить тему и главную мысль высказывания, выразить своё отношение к прочитанному; много заданий связано с отработкой интонации как показателя понимания текста, берётся в расчёт общий тон озвучивания текста и особенности его интонационного рисунка в связи с наличием обращений, однородных членов, обособлений и т. д. Тем самым у учеников формируется представление о зависимости особенностей интонирования от смысла высказывания и специфики синтаксических конструкций.

В 5 классе много внимания уделялось развитию навыка чтения. Тем не менее в 6 классе эту работу ни в коем случае ослаблять нельзя: практика показывает, что шестиклассники ещё не владеют должным образом этим видом речевой деятельности, они должны читать со скоростью не менее 100—120 слов в минуту, верно ставить смысловые (логические) ударения, соблюдать интонацию конца предложения, вопроса, восхищения, удивления, перечисления и т. д., понимать переносное значение слов и выражений, осознавать подтекст. Без специальных каждодневных усилий в этой области

навык чтения — каким он должен быть — складывается медленно и может вообще не достичь необходимого уровня. На фоне каждодневных упражнений в выразительном чтении текстов лучше складывается и быстрее формируется навык чтения — понимания лингвистического (научного) текста.

Не меньшее внимание уделяется и развитию навыков письма. Не касаясь вопроса орфографической и пунктуационной подготовки шестиклассников (см. соответствующую главу данного пособия), остановимся лишь на общих моментах.

В отличие от других видов интеллектуальной деятельности, письмо есть наименее востребованный его вид. Ребёнок, подросток, юноша вне учебных занятий в часы досуга может рисовать, заниматься ручным трудом, техникой, спортом, музыкой и т. д., смотреть телевизор, и только в редких случаях он пишет, например находясь в Интернете. Тем самым навыки осознанного, нормированного письма складываются только в процессе учебных занятий.

Поэтому в 6 классе надо продолжать развивать скорость письма с соблюдением его аккуратной и чёткой формы, чтобы написанное легко и быстро можно было прочитать. Учебник стремится воспитать уважение к рукописной записи. Продолжаются упражнения на безошибочное списывание крылатых выражений, высказываний знаменитых людей; есть задания на заучивание с последующей записью поэтических строф выдающихся мастеров слова.

Большое внимание уделяется письменному пересказу, развивающему такой важнейший компонент чтения и слухового восприятия речи, как понимание. При этом нельзя не учитывать разницы между смысловым восприятием научного (в нашем случае лингвистического) текста и художественного, публицистического. Если для первого основным является логико-познавательный аспект, то для второго — идейно-образный. Соответственно, характер развивающих заданий и целевые установки ожидаемых результатов обучения тоже имеют различия.

При работе с лингвистическим текстом внимание учащихся направляется на выяснение понятийного содержания употреблённых терминов, на логическую последовательность развёртывания высказывания (количество и соотносённость микротем), на осмысление специфических оборотов речи (интонационный рисунок предложения, научный стиль речи, функционирование языковых средств и т. д.). У школьников, как правило, наблюдается фрагментарное восприятие лингвистического текста: они понимают значение отдельных терминов и терминологических выражений, схватывают значение некоторых фрагментов текста, но не улавливают общего смысла высказывания, а потому затрудняются в пересказе текста, предпочитая воспроизвести его наизусть. Приходится прилагать немало усилий, чтобы добиться понимания детьми лингвистического текста.

При работе же с художественным и публицистическим текстом важно воспитать у ребёнка чувство общения к образам, переживаниям, видению мира, эмоциям художника слова. При этом авторское восприятие сливается с индивидуальным духовным миром читающего (слушающего), преломляется через личность воспринимающего текст. Именно поэтому воспроизведение текста бывает различным у разных людей и, безусловно, является творческим актом, отражающим жизненный опыт пишущего (говорящего) и духовно-эмоциональную сферу его психики.

Чем богаче жизненный опыт человека, его знания о мире, чем более развиты его эмоционально-психические, интеллектуальные способности, тем полнее он может воспринять и прочувствовать авторскую позицию, точнее воспроизвести чужое высказывание, понять его подтекстовый смысл.

В целом же совмещение общеречевого развития учащихся со специально языковым, лингвистическим помогает создать благоприятные условия для обучения родному языку. Изучение языковой системы должно быть связано с речевой деятельностью учащихся.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ* УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
0 языке		
Русский язык — государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Понятие о литературном языке	2 (§ 1, 2)	Понимать, что русский язык — это государственный язык РФ и язык межнационального общения в стране. Иметь представление об основных признаках литературного языка

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ

Речь

Функциональные разновидности языка и их основные признаки.	1 (§ 3)	Устанавливать принадлежность текста к определённой функциональной разновидности языка на основе анализа речевой ситуации.
--	------------	---

* Планирование даётся к учебнику: Ра з у м о в с к а я М. М., Л ь в о в а С. И., К а п и н о с В. И., Л ь в о в В. В. и др. Русский язык. 6 класс. М.: Дрофа, 2019 и последующим изданиям.
Распределение часов по темам является примерным, основанным на опыте работы по данному учебнику.

<p>Понятие о стилистически значимой речевой ситуации (г д е говорю? с к е м? з а ч е м?). Речь разговорная и художественная. Научный и официально-деловой стили речи. Типы речи: повествование, описание, рассуждение</p>		<p>Находить в художественных и разговорных текстах характерные языковые средства. Интонационно выразительно читать художественные тексты. Определять тип речи и обосновывать свой ответ. Строить устный монологический ответ в форме рассуждения</p>
---	--	--

Правописание

<p>Орфография и пунктуация</p>	<p>2 (§ 4)</p>	<p>Знать, что изучает орфография; владеть основными терминами. Знать этимологию слов с частями <i>орфо</i>, <i>граф(о)</i>, <i>грамм(а)</i>. Уметь определять наличие орфограмм в конкретной морфеме. Знать (на основе изученного в 5 классе), когда ставится запятая, тире, двоеточие; уметь приводить примеры на все основные случаи постановки этих знаков препинания и безошибочно пунктуационно оформлять соответствующие синтаксические конструкции</p>
<p>Употребление прописных букв</p>	<p>2 (§ 5)</p>	<p>Знать основные случаи употребления прописных букв; уметь объяснять и самостоятельно подбирать примеры употребления прописных букв.</p>

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Буквы ь и ъ	1 (§ 6)	Иметь навыки постановки кавычек в наименованиях книг, газет, журналов, названий пароходов, спектаклей и т. п. Знать и безошибочно употреблять ь как разделительный, как показатель грамматической формы (сущ. 3-го скл., глаг., част., нареч.), для обозначения мягкости согласных; ъ как разделительный. Овладевать способностью определять, когда ставится разделительный знак, и дифференцировать условия употребления разделительных ь и ъ
Орфограммы корня	3 (§ 7)	Знать, что в корне имеются разные орфограммы, их употребление регулируется разными правилами. Уметь дифференцировать соответствующие орфограммы, опознавать их в тексте, приводить свои примеры, уметь перечислять возможные орфограммы корня, знать способ определения написания для каждого вида орфограмм (ошибок в корнях должно быть не более 30% от общего числа)
Правописание приставок	3 (§ 8)	Знать три группы правил, регулирующих правописание приставок: не изменяемых на письме; приставок на з—с ; приставок при- и пре- . Усвоить правописание

		соответствующих слов из упражнений § 8. Уметь объяснять значение приставок при- и пре- в типичных случаях
Правописание окончаний слов	2 (§ 9)	Опознавать в тексте безударные окончания и соотносить их с определённой частью речи. Знать способ определения написания и свободно им пользоваться
Слитное и раздельное написание не с глаголами, существительными и прилагательными	3 (§ 10)	Осознавать противопоставление «глаголы — существительные и прилагательные» относительно условий указанного орфографического правила. Овладеть правилом правописания не с именами прилагательными
Контрольная работа № 1. Диктант и его анализ (см. соответствующий раздел данного пособия)	2	Диктант проводится с целью выяснения пробелов в знаниях и навыках. Слабо усвоенные правила (20% и более ошибочных написаний от общего их числа) рекомендуются включить для отработки в число ежедневных упражнений

Речь

Текст (повторение). Понятие текста; его основные признаки: тема и основная мысль, связь предложений, относительная законченность высказывания.	2 (§ 11)	Определять тему и основную мысль текста; подбирать заголовки, отражающий: а) тему; б) основную мысль текста. Составлять план текста. Собирать и систематизировать материал к сочинению
--	-------------	--

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
<p>Деление текста на абзацы. План текста</p>		
<p>Контрольная работа № 2. Сочинение по летним впечатлениям. Анализ текста «Мало ли что можно сделать в лесу!» (тема, основная мысль, типы речи, стиль речи, языковые средства) (упр. 89). Анализ сочинения</p>	2	<p>Оттачиваясь от предложенной учителем основной мысли («Я часто бываю в лесу (на реке, в поле...), мне там никогда не бывает скучно»), уточнить тему, подобрать заголовки и написать сочинение по летним впечатлениям: а) последовательно раскрывая в нём основную мысль; б) соблюдая абзацное членение текста; в) в рамках необходимых типов речи; г) используя языковые средства (оценочные и изобразительные)</p>
Лексикология и фразеология		
<p>Слово как основная единица языка</p>	2 (§ 12)	<p>Иметь представление о слове как основной единице языка, которая служит для наименования предметов, явлений, их свойств и признаков. Знать о делении лексикки на стилистические пласты (высокий, нейтральный и сниженный) и основные признаки слов каждой группы. Определять принадлежность слов к стилистическим пластам (ясные случаи)</p>

<p>Исконно русские и заимствованные слова</p>	<p>2 (§ 13)</p>	<p>Знать основные пути пополнения словарного состава родного языка: словообразование и заимствование слов из других языков. Иметь представление о фонетических особенностях иноязычных слов (наличие [ф], начального [а] или [э], сочетаний <i>ке, хе, ге, лю, вю, мя, бю, кю</i> и т. п.). Уметь правильно произносить заимствованные слова, включённые в орфоэпический словарь (твёрдость и мягкость согласных перед <i>е</i>). Понимать особенности происхождения и написания слов с полногласными и неполногласными сочетаниями (<i>оро—ра, оло—ла, ере—ре, ело—ле</i>). Находить слова с полногласными и неполногласными сочетаниями, объяснять их написание</p>
<p>Профессиональные и диалектные слова</p>	<p>2 (§ 14)</p>	<p>Знать название групп слов, имеющих ограниченную сферу употребления (диалектизмы, профессионализмы). Уметь объяснять значение диалектного слова через подбор однокоренного. Знать сферу употребления терминов, использовать в речи лингвистические термины и объяснять их значение. Иметь представление о содержании «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля</p>
<p>Устаревшие слова. Архаизмы и историзмы. Неологизмы</p>	<p>2 (§ 15)</p>	<p>Знать признаки устаревших слов. Понимать, что устаревшие слова образовывались по словообразовательным моделям, многие из которых существуют в современном русском языке. Иметь представление об этимологии как науке, изучающей происхождение</p>

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
<p>МОРФОЛОГИЯ. РЕЧЬ</p> <p>Части речи и члены предложения</p>	<p>3 (§ 16)</p>	<p>слова, его исторические родственные связи с другими словами. Различать архаизмы и историзмы. Иметь представление о неологизмах. Проводить лексический анализ слова</p> <p>Знать названия частей речи и членов предложения. Уметь объяснять значение и морфологические признаки имени существительного, имени прилагательного и глагола.</p> <p>Иметь представление о том, чем служебные части речи отличаются от самостоятельных, как отличить местоимение от других самостоятельных частей речи.</p> <p>Разъяснять различные понятия «часть речи», «член предложения».</p> <p>Знать, как графически обозначать члены предложения. Опознавать в речи существительные, прилагательные, глаголы и определять синтаксическую роль слов этих частей речи в предложении (на основе изученного в 5 классе)</p>

Имя существительное (на основе изученного в 5 классе)

Роль имени существительного в предложении	2 (§ 17)	Уметь опознавать существительное как часть речи и член предложения. Правильно употреблять частотные имена существительные
Словообразование имён существительных	4 (§ 18)	<p>На основе обобщения сведений об изученных способах образования слов (суффиксальном, приставочном, сложения) уметь разграничивать способ образования имён существительных.</p> <p>Понимать, какие смысловые и структурные изменения происходят при присоединении к исходной части слова (○) словообразующего аффикса (□ или $\hat{\square}$).</p> <p>Иметь представление о приставочно-суффиксальном способе образования имён существительных (□ + ○ + $\hat{\square}$ →).</p> <p>Определять приставочно-суффиксальный способ образования имён существительных наиболее типичных моделей (под $\hat{\text{ник}}$ □, без $\hat{\text{иц}}$ □, со $\hat{\text{ник}}$ □, на $\hat{\text{ник}}$ □ и др.).</p> <p>Углубить знания о способе сложения слов, иметь представление о его разновидностях (сложение без соединительной гласной, сложение с соединительной гласной, сложение с одновременным присоединением суффикса).</p> <p>Иметь представление о сложносокращённых словах; учиться определять их значение и употреблять в речи.</p> <p>Развивать умение определять по словообразовательной модели важные грамматические, лексические, слово-</p>

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		образовательные, стилистические признаки слов, соответствующие этой модели
<p>Правописание сложных существительных</p>	<p>2 (§ 19)</p>	<p>Объяснять правописание сложных имён существительных на основе изученного в 5 классе правила; овладеть правилом правописания слов с начальной частью <i>пол-</i> (<i>полшестого</i>)</p>
<p>Употребление имён существительных в речи. Произношение имён существительных</p>	<p>4 (§ 20)</p>	<p>Иметь представление о роли существительных в достижении точности, информативности и выразительности речи. Работать с разными типами лингвистических словарей (толковым, синонимов, антонимов). Наблюдать за использованием имён существительных в создании фразеологизмов, а также метафор, сравнений в художественных текстах. Анализировать фрагменты художественного текста, определяя особенности употребления в нём многозначных имён существительных; слов в переносном значении; синонимов, антонимов, именных фразеологизмов. Правильно произносить существительные — термины лингвистики.</p>

		<p>Отрабатывать произношение употребительных имён существительных из орфоэпического словарика.</p> <p>Учиться ставить правильное ударение в существительных с предлогами; составлять и расшифровывать фонетические записи; выразительно читать текст, соблюдая нормы произношения</p>
Контрольная работа № 3 по грамматике (имя существительное)	1	

Речь

<p>Стили речи. Разграничение деловой и научной речи.</p> <p>Научный стиль, его характеристика.</p> <p>Научное рассуждение.</p> <p>Рассуждение-доказательство</p>	4 (§ 21, 22)	<p>Разграничивать научный и деловой стили речи, учитывая характер информации (познавательный или практический), а также находить общее в них (речь информативная, неэмоциональная, книжная).</p> <p>Определять стиль речи (на основе анализа речевой ситуации).</p> <p>Осознанно читать тексты учебника; находить в них определения понятий и их классификацию.</p> <p>Анализировать структуру научных определений (находить родовое понятие и видовые признаки).</p> <p>«Читать» схемы, представляющие классификацию понятий.</p> <p>Воспроизводить научные определения, пользуясь синонимическими средствами выражения их компонентов.</p>
--	--------------	--

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
		Замечать в ответах товарищей недочёты в оформлении научных определений, в «чтении» схем. Готова домашнее задание или отвечая на уроке на вопросы учителя, использовать две разновидности рассуждения-доказательства (с так как и поэтому)
Контрольная работа № 4. Изложение учебно-научного текста «Связанные корни»	1	Излагать близко к тексту научное рассуждение
Структура логического определения: способы выражения родового понятия и видового признака	2 (§ 23)	Строить определения научных понятий
Рассуждение-объяснение	2 (§ 24)	Анализировать и пересказывать научные тексты типа рассуждения-объяснения
Официально-деловой стиль, его характеристика	3 (§ 25)	Определять деловой стиль на основе речевой ситуации, «вычитанной из текста». Анализировать тексты делового стиля; находить в них характерные языковые средства. Создавать небольшие тексты делового стиля: объявления, инструкции (как что-либо делать), отчёты.

		Выполнять трансформационные упражнения (составлять объяснение о пропаже животного на основе его художественного описания)
--	--	---

Имя прилагательное (на основе изученного в 5 классе)

Морфологические признаки имени прилагательного	2 (§ 26)	Опознавать прилагательное как часть речи и член предложения
Словообразование имён прилагательных	3 (§ 27)	Опознавать все изученные способы морфологического образования слов на примере анализа имён прилагательных. Определять словообразовательное значение словообразующих суффиксов. Правильно употреблять в речи паронимы (без введения термина), учитывая их смысловые различия (<i>соседний</i> — <i>соседский</i> , <i>дождливый</i> — <i>дождевой</i> и т. д.). Работать с толковым словарём при определении лексического значения слов-паронимов. Строить словообразовательную цепочку и доказывать тем самым морфемное строение слова
Правописание сложных прилагательных	3 (§ 28)	Объяснять правописание сложных прилагательных на основе изученного правила. Сопоставлять правописание сложных существительных и прилагательных. Приводить примеры на данные правила

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
<p>Правописание н — ни в прилагательных, образованных от существительных</p>	<p>3 (§ 29)</p>	<p>Иметь представление о правописании групп слов с суффиксами -ан- (-ян-), -онн- (-енн-), -ин-, -н-. Освоить правописание соответствующих слов (из материалов § 29)</p>
<p>Употребление имён прилагательных в речи. Произношение имён прилагательных</p>	<p>3 (§ 30)</p>	<p>Иметь представление о роли имён прилагательных в достижении точности и выразительности речи. Наблюдать за использованием имён прилагательных в создании эпитетов. Тренироваться в подборе синонимов и антонимов с учётом лексического значения многозначного имени прилагательного. Иметь представление о переходе некоторых имён прилагательных в разряд существительных (<i>столовая, кладовая</i>). Анализировать фрагменты художественного текста, определяя особенности употребления в нём прилагательных в переносном значении, прилагательных-синонимов, прилагательных-антонимов. Учиться правильно произносить употребительные в речи прилагательные, особенно в краткой форме, усвоив конкретное правило.</p>

		<p>Отрабатывать правильное произношение прилагательных в форме сравнительной степени. Учиться выразительно читать тексты, соблюдая нормы произношения</p>
<p>Контрольная работа по грамматике № 5 (имя существительное, имя прилагательное)</p>	<p>1</p>	

Речь

<p>Текст. Повторение: «данное» и «новое» в предложениях текста. Способы развития мысли в тексте или способы связи предложений: последовательный (или цепной) и параллельный</p>	<p>2 (§ 31)</p>	<p>Находить «данное» и «новое» в предложениях текста. Определять способ связи предложений во фрагментах текста</p>
<p>Средства связи: лексический повтор, местоимение, синоним. Употребление последовательной связи в текстах разных стилей</p>	<p>2 (§ 32)</p>	<p>Находить в текстах научного и делового стилей группы предложений, связанных последовательной связью с повтором, в художественных текстах — с повтором и местоимением. Составлять небольшие тексты с последовательной связью</p>

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
<p>Употребление параллельной связи предложений в тексте.</p> <p>Лексический повтор при параллельной связи как стилистический приём, повышающий выразительность речи</p>	<p>2 (§ 33)</p>	<p>Замечать в исходном тексте и сохранять в изложении характерные для художественной речи языковые и речевые средства, в частности параллельную связь с повтором</p>
<p>Всё о повторе: повтор — норма (средство связи); повтор — стилистический приём; повтор — недочёт. Способы предупреждения повтора-недочёта</p>	<p>3 (§ 34)</p>	<p>Составлять фрагменты текста с экспрессивным повтором. Редактировать тексты с повтором-недочётом (анализ изложения)</p>
<p>Контрольная работа № 6. Изложение текста с экспрессивным повтором «Тоска по Москве»; его анализ (упр. 332)</p>	<p>1</p>	

Имя числительное

Что обозначает имя числительное	2 (§ 35)	Иметь представление о понятии числа и научиться отличать имена числительные от других слов, связанных с понятием числа (например, <i>пятак</i> и <i>пять</i>). Знать: а) что обозначают количественные числительные, на какие разряды делятся; б) что обозначают порядковые числительные. Учиться правильно (с точки зрения культуры речи) строить словосочетания типа <i>пара носков</i> , <i>двое чулок</i> и т. д. Совершенствовать при этом умение пользоваться словарём
Простые, сложные и составные числительные, их правописание	2 (§ 36)	Учиться различать и правильно писать сложные и составные числительные. Правильно писать сложные слова, в состав которых входит числительное (например, <i>двухкилограммовый</i>)
Количественные числительные, их разряды, склонение, правописание	5 (§ 37)	Развивать умение правильно склонять количественные числительные (в сочетании с существительными, которые к ним относятся). Правильно образовывать и писать сложные слова, в состав которых входят имена числительные. Читать правильно (с точки зрения грамматических норм) тексты с именами числительными
Изменение порядковых числительных	2 (§ 38)	Правильно склонять порядковые числительные в сочетании с существительными, которые к ним относятся

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Употребление числительных в речи. Произношение имён числительных	2 (§ 39)	Уметь употреблять числительные в речи (верно их произносить, склонять, писать)
Контрольная работа № 7 по морфологии и орфоэпии	1	

Типы речи. Описание

Описание места. Строение текста этого типа речи	3 (§ 40)	Анализировать фрагменты текста типа «описание места». Строить фрагменты текста типа «описание места» с использованием последовательной и параллельной связи. Редактировать тексты с повтором-недочётком. Использовать образительные средства речи (замена глаголов, вставка определений-прилагательных) при создании фрагментов текста со значением описания места
--	-------------	--

Местоимение

Какие слова называются местоимениями	2 (§ 41)	Усвоить понятие местоименных слов, таких, которые: а) обозначают лицо (1, 2, 3-е) или
--------------------------------------	-------------	--

		б) указывают на предмет, признак, признак, число (указательно-заместительная функция), не называя их конкретно. Опознавать местоимения, которые используются в качестве средства связи предложений в тексте. Замечать в речи небрежность в употреблении местоимений, которая приводит к смысловой неточности, так как нарушается соотношение конкретного слова и его заместителя — местоимения
Разряды местоимений по значению	1 (§ 42)	Пользуясь таблицей, соотносить местоимения с соответствующей группой, уметь подбирать аналогичные примеры
Личные местоимения	2 (§ 43)	Усвоить морфологические особенности личных местоимений (их склонение, отсутствие форм числа и рода у местоимений <i>я, ты, мы, вы</i>). Употреблять их в роли членов предложения
Возвратное местоимение <i>себя</i>	1 (§ 44)	Усвоить морфологические особенности местоимения <i>себя</i> , употребляя его в речи. Тренироваться в составлении предложений с фразеологизмами, включающими форму <i>себя, собой</i> и т. д.
Притяжательные местоимения	1 (§ 45)	Дифференцировать личные — возвратное — притяжательные местоимения; понимать выражаемые ими значения; верно квалифицировать эти местоимения как члены предложения
Указательные местоимения	2 (§ 46)	Опознавать в речи указательные местоимения. Осознавать значение местоимений и их функции в предложениях и в роли связующих слов между предложениями в тексте

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Типы речи. Описание (продолжение)		
Описание состояния окружающей среды. Строение текста этого типа речи	4 (§ 47)	Анализировать фрагменты текста со значением состояния окружающей среды. Производить стилистическую трансформацию текста; создавать этюды, лирические зарисовки
Контрольная работа № 8. Соединение в тексте описания места и описания состояния окружающей среды. Сочинение по картине И. И. Левитана «Лесистый берег» (упр. 663)	2	Уметь подбирать языковые средства, нужные для художественного описания состояния природы; систематизировать рабочие материалы и использовать их в своём сочинении
Местоимение (продолжение)		
Определительные местоимения	2 (§ 48)	Усвоить значение и речевое назначение определительных местоимений. Уметь употреблять в речи фразеологизмы, имеющие в своём составе указанную группу местоимений

Вопросительно-относительные местоимения	1 (§ 49)	Усвоить, когда данные местоимения выступают в роли вопросительных, а когда — в роли относительных; опознавать их в предложениях и приводить свои примеры. Употреблять в речи фразеологизмы, имеющие в своём составе эти местоимения
Отрицательные местоимения	1 (§ 50)	Опознавать и грамотно писать данную группу слов; употреблять их и соответствующие фразеологизмы в речи. Понимать, как образуются эти местоимения
Неопределённые местоимения	2 (§ 51)	Опознавать в тексте данные местоимения; понимать, как они образуются, и безошибочно писать эту группу слов
Употребление местоимений в речи. Произношение местоимений	2 (§ 52)	Знать, как сочетается местоимение <i>Вы</i> с глаголами, полными и краткими прилагательными; приобрести опыт употребления в речи этих структур
Контрольная работа № 9. Диктант	1	В контрольную работу включаются основные орфограммы: корень, приставки, н — ни в суффиксах прилагательных, правописание местоимений, не с изученными частями речи

Глагол (на основе изученного в 5 классе)

Морфологические признаки глагола	2 (§ 53)	Обобщить и систематизировать знания о глаголе как части речи; опознавать слова этой части речи в предложениях и тексте; правильно и уместно употреблять некоторые частотные глагольные словоформы
----------------------------------	-------------	---

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
Словообразование глаголов	2 (§ 54)	Знать основные морфологические способы образования существительных, прилагательных и глаголов. Тренироваться в умении определять словообразовательное значение приставок в глаголах, образованных приставочным способом. Совершенствовать умение морфемного анализа с опорой на семантико-словообразовательный анализ слова
Контрольная работа № 10 по словообразованию	1	Проверяется знание основных способов образования существительных, прилагательных и глаголов; владение морфемно-словообразовательным анализом; способность соотносить словообразовательные модели с конкретными словами
Употребление глаголов в речи. Произношение глаголов	4 (§ 55)	Получить представление о роли глагола для достижения точности, информативности и выразительности речи. Наблюдать за использованием глаголов в прямом и переносном значении в разговорной и художественной речи. Тренироваться в уместном и точном использовании глаголов-синонимов в речи. Понимать значение наиболее употребительных фразеологизмов, в которых использован глагол в переносном

		<p>значении; точно и уместно употреблять эти фразеологизмы в речи.</p> <p>Наблюдать за выразительным использованием глаголов в настоящем времени при описании событий прошлого, а также за употреблением будущего времени глагола вместо настоящего и прошедшего.</p> <p>Правильно употреблять глаголы в этикетных формах выражения просьбы.</p> <p>Совершенствовать умение работать с разными типами лингвистических словарей (толковым, синонимов, антонимов).</p> <p>Овладевать навыками элементарного анализа художественного текста, выявляя особенности употребления в нём глаголов в разных формах.</p> <p>Уметь произносить употребительные глагольные словоформы</p>
<p>Контрольная работа № 11 по орфоэпии</p>	<p>1</p>	<p>Проверяются основные умения в области орфоэпии (существительные, прилагательные, глаголы)</p>
<p>Контрольная работа № 12. Диктант</p>	<p>2</p>	<p>Проверяется усвоение правописания приставок (особенно <i>пре-</i> и <i>при-</i>), а также ранее изученный материал по орфографии и пунктуации</p>
<p>Контрольная работа № 13 по лексикологии. Анализ работы</p>	<p>2</p>	<p>Проверяются знания и умения учащихся по лексикологии и фразеологии; знание наизусть небольших отрывков из поэтических произведений; умение проводить орфоэпический анализ имён существительных и прилагательных</p>

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
<p>Типы речи. Повествование</p> <p>Повествование в художественной и разговорной речи. Детализация действия в художественном повествовании.</p> <p>Различные способы выражения действия (повторение изученного в 5 классе). Строение повествования с двумя (или несколькими) действующими лицами.</p> <p>Включение в повествовательный текст описательных и оценочных фрагментов для повышения выразительности и эмоциональности высказывания</p>	4 (§ 56)	<p>Находить в текстах художественных произведений повествовательные фрагменты; анализировать способы выражения действия.</p> <p>Создавать и совершенствовать повествовательные тексты.</p> <p>Пересказывать (устно) повествовательные тексты разговорного или художественного стиля, сохраняя изобразительные и оценочные средства.</p> <p>Уметь создавать повествовательные тексты</p>
<p>Расказ как один из жанров художественного повествования.</p>	4 (§ 57)	<p>Уметь проводить содержательно-композиционный анализ текста в жанре рассказа (определять тему, основную мысль, находить в тексте композиционные</p>

Композиция рассказа		части: вступление, завязку, кульминацию, развязку, заключение)
Контрольная работа № 14. Изложение текста по рассказу Б. Васильева «Как спасали крысу»	1	Составлять план текста, отражая в нём композицию рассказа. Писать по плану изложение, сохраняя в нём характерные для художественного текста языковые средства
Повествование делового и научного стилей. Особенности строения инструктивного повествования	3 (§ 58)	Пересказывать (устно или письменно) повествовательный текст типа деловой инструкции с заменой формы глагола («Как заклеить велосипедную камеру», упр. 585). Выполнять трансформационные упражнения (замена художественного повествования деловым). Создавать инструктивные тексты делового и научного стилей
Контрольная работа № 15. Сочинение в жанре рассказа. Страничка в коллективный сборник под названием «Однажды...» или «Наши проделки». Анализ сочинения	2	Самостоятельно уточнять тему и основную мысль, строить текст, соблюдая композицию рассказа

Наречие. Слова категории состояния

Какие слова являются наречиями. Как отличить	4 (§ 59, 60)	Получить представление о наречии как неизменяемой части речи, используя приём сопоставления наречий
--	-----------------	---

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
наречия от созвучных форм других частей речи		с соотносимыми словоформами других частей речи (<i>на силу</i> не надейся — <i>насилу</i> доехали). Уметь провести семантико-грамматический анализ наречий. На основе семантико-грамматических особенностей слов опознавать наречия в предложениях, в тексте; уметь доказать принадлежность слова к классу наречий
Разряды наречий по значению	2 (§ 61)	Знать разряды наречий по значению; определять в тексте значение употреблённых наречий. Опознавать наречия разных разрядов
Слова категории состояния	2 (§ 62)	Получить представление о словах категории состояния. Опознавать слова этой группы в предлагаемых для анализа примерах
Степени сравнения наречий. Морфологический анализ наречий	3 (§ 63)	Иметь представление о механизмах образования степеней сравнения наречий в сопоставлении со степенями сравнения имён прилагательных. Находить в тексте указанные формы. Уметь выполнять морфологический анализ наречий
Словообразование наречий. Контрольная работа № 16	2 (§ 64)	Иметь представление об основных способах образования наречий: суффиксальном, приставочно-суффиксальном, приставочном, сложении разных видов.

		<p>Определять указанные способы образования наречий. Уметь анализировать семантико-словообразовательные отношения компонентов словообразовательной пары, словообразовательной цепочки, словообразовательного гнезда.</p> <p>Выполнять морфемный анализ наречия на основе семантико-словообразовательного анализа. Опознавать в тексте наречия, определять их разряды, способы образования</p>
<p>Правописание наречий:</p> <p>правописание наречий, образованных от существительных и местоимений</p> <p>правописание <i>не</i> с наречиями на <i>-о, -е</i></p> <p>буквы <i>о, е</i> на конце наречий после шипящих</p>	<p>3 (§ 65)</p> <p>2 (§ 66)</p> <p>2 (§ 66)</p>	<p>Знать правописание наречий, предложенных для заучивания; на грамматико-семантической основе разграничивать наречия и созвучные им формы других частей речи (<i>вмиг</i> — <i>в миг</i> удачи, <i>потому</i> — <i>по тому</i> и т. п.).</p> <p>Понимать, что правило написания <i>не</i> с наречиями то же, что и с именами существительными и прилагательными. Опознавать при письме и верно писать <i>не</i> с этими частями речи. Знать, что правило правописания <i>не</i> с глаголами отличается от правил написания <i>не</i> с наречиями, существительными и прилагательными. Правильно писать <i>не</i> со словами указанных групп.</p> <p>Понимать, что правило написания <i>о</i> или <i>е</i> после шипящих на конце слов является общим для наречий, существительных и прилагательных.</p> <p>Верно писать эти группы слов</p>

Тема	Кол-во часов, параграф	Результаты обучения
------	------------------------	---------------------

Речь. Текст

Соединение в тексте разных типовых фрагментов	6 (§ 67)	Уметь соединять в тексте разные типовые фрагменты (повествование, рассуждение, описание места, предмета, состояния окружающей среды)
Контрольная работа № 17. Изложение «Речкино имя». Анализ изложения	2	Проверить умения сохранять при пересказе сложное типологическое строение текста, строить (сохранять) развёрнутые описания состояния окружающей среды; использовать изобразительно-выразительные средства, встретившиеся в исходном тексте

Наречие. Слова категории состояния (продолжение)

Правописание наречий: буквы о, а на конце наречий дефис в наречиях	1 (§ 68) 2 (§ 69)	Знать правило употребления суффиксов -о, -а , зависящих от приставки. Знать словообразовательные признаки наречий, которые пишутся через дефис. Находить эти наречия в тексте и верно писать их. На основе семантико-грамматического анализа
--	--------------------------	--

<p>не и ни в наречиях</p> <p>ь на конце наречий после шипящих</p> <p>Употребление наречий в речи. Произношение наречий</p>	<p>1 (§ 70)</p> <p>2 (§ 71)</p>	<p>титеского анализа разграничивать созвучные словоформы (<i>по зимнему пути, по-зимнему холодно</i>).</p> <p>Знать правило и верно писать отрицательные наречия. Осознавать сходство и различие в правописании отрицательных местоимений и отрицательных наречий.</p> <p>Владеть обобщённым правилом употребления ь после шипящих на конце слов разных частей речи</p>
<p>Употребление наречий в речи. Произношение наречий</p>	<p>3 (§ 72)</p>	<p>Уметь объяснить роль наречий в текстах разных стилей и употреблять их точно и выразительно в собственном высказывании.</p> <p>Уметь произносить наиболее употребительные наречия, применяя известные правила произношения и ударения</p>
<p>Контрольная работа № 18. Диктант с грамматико-орфографическими заданиями</p> <p>Повторение изученного</p>	<p>2</p> <p>2</p>	
<p>Контрольная работа № 19 (итоговая)</p>	<p>1</p>	
<p>Резервные уроки</p>	<p>10</p>	<p>Распределяются по усмотрению учителя в течение учебного года</p>

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ В 6 КЛАССЕ

Контрольные работы включают диктанты, сочинения, изложения и контроль за усвоением грамматических тем и норм культуры речи. Они содержат такие типы заданий, способ выполнения которых должен быть усвоен учащимися в ходе изучения соответствующей темы.

Некоторые контрольные работы предусматривают два уровня трудности, рассчитанных на выполнение:

- 1) требований образовательного стандарта;
- 2) повышенных требований (второй уровень).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Диктант

Ц е л ь р а б о т ы: проверить навыки правописания корней слов и окончаний; навыки употребления прописной буквы, **ь** после шипящих и как разделительного; навыки постановки запятой в сложном предложении, употребления тире между подлежащим и сказуемым.

В охотничью пору на Урале мы уходили в горы и бродили там, как настоящие дикари.

Бродить с ружьём по целым дням в этой зелёной пустыне — наслаждение, которое известно одним лишь охотникам. Встанешь на заре и к вечеру так уходишься, что едва доберёшься до знакомой избушки.

Нашим любимым местом была гора Размёт, которая является связующим центром и горным водоразделом. В одну сторону с неё сбегает речки европейского бассейна, а в противоположную — азиатского. Таким образом, мы проводили ночь на самой границе между Европой и Азией.

Солнечный закат в горах удивительно хорош. Тени нарастают, и на вас начинает надвигаться ночная мгла. Затихший воздух чутко держит каждый шорох. Переживаешь тревожное настроение, которое будит воображение.

(110 слов)

(По Д. Мамину-Сибиряку)

П р и м е ч а н и я. 1. Постановка тире перед словом *азиатского* и запятой после вводного *таким образом* сообщается.

2. Если слово *бассейн* ещё не давалось для заучивания, его написание также сообщается.

Схема анализа ошибок

1. Количество писавших

2. Из них получили оценки:

«5» ...

«4» ...

«3» ... Всего ...

«2» ...

«1» ... Всего ...

Если неудовлетворительные оценки получили 15 и более процентов учащихся, навыки правописания корней слов и окончаний (основной материал 5 класса) не сформированы.

Оценки выставлять нельзя, поскольку дети не обучены.

Данный диктант разучивается, правописание разъясняется, текст вновь диктуется до тех пор, пока он не будет удовлетворительно написан подавляющим большинством шестиклассников.

3. Общее количество орфографических ошибок

Из них:

а) в корне ...;

б) в окончаниях глаголов ...;

существительных и прилагательных

Всего ошибок в корнях и окончаниях

Типичные ошибки (перечень конкретных словоформ):

в) **ь** после шипящих ...;

ь разделительный ...;

г) прописная буква

4. Общее количество пунктуационных ошибок

Из них:

а) запятая в сложном предложении ...;

б) тире между подлежащим и сказуемым ...;

в) лишние знаки

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

Сочинение на тему «Мало ли что можно делать в лесу (на море, в деревне и т. д.)!»

Ц е л ь р а б о т ы: проверить, умеют ли учащиеся самостоятельно уточнять тему и основную мысль сочинения и, реализуя свой замысел, решать вопросы выбора стиля речи, типов речи, языковых средств.

З а д а н и я к сочинению.

1. Отталкиваясь от предложенной учителем основной мысли, уточните тему сочинения, подберите заголовок.

2. Решите, какие типы речи вам понадобятся, для того чтобы полно раскрыть тему сочинения и передать основную мысль; какого стиля речи будет ваше сочинение и какие языковые средства вам помогут сделать текст выразительным.

3. Напишите сочинение по летним впечатлениям.

П р и м е ч а н и е. Предполагается, что учащиеся должны написать художественный текст, используя в нём оценочные и изобразительные средства языка.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3

**Проверочная работа по грамматике
(имя существительное)**

Ц е л ь р а б о т ы: проверить умения: 1) выделять из текста словосочетания; 2) определять части речи; 3) проводить морфологический анализ взятых из контекста имён существительных; 4) обнаруживать основу предложения; определять члены предложения.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4

Изложение «Связанные корни»

Подробное изложение с творческим заданием, связанным с преобразованием структуры научного рассуждения.

Ц е л ь р а б о т ы: 1) проверить, в какой мере учащиеся овладели стилем научного рассуждения; 2) научить активно пользоваться знаниями о строении типа речи — рассуждение.

Корень — это главная, обязательная часть слова (тезис). Именно корень выражает основное значение слова (аргумент). Сравним слова *дом* и *дом-ик*: суффикс обозначает размер — маленький, а корень — сам предмет; *бежать* и *прибежать*: приставка обозначает «приближение», а корень — само действие (пример).

Но так бывает не всегда (тезис).

Возьмём глаголы *обуть* и *разуть*. В них чётко осознаются приставки *об-* и *раз-*, показатель неопределённой формы *-ть*. Где же корень? Корень *-у-*. Этот корень выделяется как остаток после вычленения приставки и других глагольных показателей. Его особенность состоит в том, что он не употребляется без приставок (пример). Такие корни, которые употребляются только в сочетании с приставками или суффиксами, называют связанными, отличая их от «обычных» свободных корней (вывод).

(105 слов)

(По Е. Земской)

Краткая характеристика текста

1. Стиль речи научный: говорится об отвлечённых, лингвистических понятиях; функция речи — сообщение научной информации, научных знаний; адресован текст всем интересующимся вопросами науки о языке.

2. Языковые средства, типичные для научного стиля: обобщённо-отвлечённая лексика, научные термины, преобладание имён существительных (*значение, показатель, вычленение; корень, суффикс, приставка, глагол, неопределённая форма; выражает, обозначает, выделяется, употребляются, называют*). Все глаголы употреблены в форме настоящего времени со значением постоянного «вневременного» действия, в форме 3-го лица единственного или множественного числа (см. примеры выше) или в форме 1-го лица множественного числа (*сравним, возьмём*), при этом лицо не называется, так как мыслится обобщённо. Основным средством связи между предложениями является повтор местоимения (слово *корень*, например, употреблено в тексте 9 раз).

3. Тип речи — рассуждение. Точнее — здесь два рассуждения-доказательства. Первое рассуждение имеет дедуктивную форму: доказательство строится от обще-

го к частному; после тезиса сначала приводится аргумент, затем — пример (см. текст изложения, где эти части обозначены). Второе рассуждение имеет индуктивную форму: доказательство строится от частного (примера) к общему (вывод).

Творческое задание состоит в том, чтобы преобразовать второе рассуждение по типу первого, т. е. построить его по такой схеме: тезис → аргумент → пример. Для этого следует несколько изменить форму последнего предложения и, как уже говорилось, поменять его место, поставить сразу после тезиса (например: *Но так бывает не всегда. В русском языке есть корни, которые ...; их называют ...*).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ГРАММАТИКЕ № 5

(имя прилагательное, имя существительное)

Ц е л ь р а б о т ы: проверить умения: 1) выделять из предложений словосочетания с прилагательными; 2) определять части речи (существительные и прилагательные); 3) проводить морфологический анализ прилагательных; 4) обнаруживать основу предложения; определять члены предложения, выраженные существительными и прилагательными.

Выполняется на материале упр. 274.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 6

Изложение «Тоска по Москве»

(текст и задание см. в учебнике, упр. 332)

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 7

Имя числительное.

Употребление числительных в речи

Ц е л ь р а б о т ы: 1) квалифицировать и опознавать числительное как часть речи; 2) образовывать и употреблять формы имён числительных в соответствии с нормами литературного языка; 3) правильно писать сложные и составные числительные; 4) определять грамматические признаки числительных.

Вариант 1

1. Спишите текст, заменяя числа словами.

Удѣльная — посѣлок городского типа (дачный посѣлок) в Раменском районе Московской области России.

Посѣлок расположен в **13** километрах к юго-востоку от Москвы, в **13** километрах к северо-западу от районного центра города Раменского. Граничит с посѣлками городского типа Быкóво (на юго-востоке), Малаховка (на северо-западе), Родники (на севере), к югу расположено село Верейя.

Население — **15 200** человек (на 2015 год).

Платформа Удѣльная на линии железной дороги Москва — Голутвин (в **32** километрах от Казанского вокзала города Москвы). В **1** километре от посѣлка проходит автодорога Москва — Жуковский (Быково) (**17** километров от МКАД).

2. Напишите, в каком случае прочитать числительное легче: если оно обозначено числом или если оно обозначено словом. Объясните почему.

3. Выполните морфологический анализ выделенных в тексте задания 1 слов (числа замените словами).

4. Письменно просклоняйте словосочетания с числительными *пятеро друзей, 565 книг, 706-й посетитель*, соблюдая литературные нормы. Числа запишите словами. Окончания числительных обозначьте.

5. В каком ряду во всех словах на месте скобок пишется буква **ь**? Запишите слова этого ряда.

- 1) пят(?), сем(?), двенадцат(?), девят(?)сот
- 2) девят(?), девятнадцат(?), восем(?)надцать, сем(?)сот
- 3) двадцат(?), пят(?)десять, шест(?)сот, пят(?)нацать
- 4) тридцат(?), шестьдесят(?), шест(?), одиннадцат(?)

6. Спишите, раскрывая скобки и выбирая верную форму числительного.

1) В марте (тысяча девятьсот семнадцатого — тысячу девятьсот семнадцатого) года в России было сформировано Временное правительство во главе с князем Г. Е. Львовым.

2) Вот и наступил (двухтысячно шестнадцатый — две тысячи шестнадцатый) год. 3) В течение (пятисот восьмидесяти трёх — пятиста восьмидесяти трёх) дней защитники города сражались с превосходящими силами противника. 4) В (четыреста семьдесят второй — четырёхсот семьдесят второй) школе открыт новый класс.

7. Спишите, исправляя ошибки в данных предложениях.

- 1) Обои мальчики бежали по коридору второго этажа.
- 2) Обоим женщинам преподнесли цветы.
- 3) Именно бабушки воспитывали троих дочерей Нины Ивановны.
- 4) Предстояло проехать ещё около полтора тысяч километров.
- 5) Нам потребуется решить пару вопросов и подписать соглашение.
- 6) Сейчас без десять минут три.
- 7) К восьмиста пятьдесят девяти прибавьте шестьсот.

8. В следующих русских народных пословицах и поговорках пропущены числительные. Впишите их словами. Объясните смысл одной из пословиц или поговорок.

- 1) _____ в поле не воин.
- 2) _____ сапога — пара.
- 3) Жить _____ стенах.
- 4) Уплетать _____ щеки.
- 5) _____ колесо в телеге.
- 6) _____ вода на киселе.
- 7) _____ голова — хорошо, а _____ — лучше.
- 8) На все _____ стороны.
- 9) _____ чудес света.

С л о в а д л я с п р а в о к: *одна, две; в четырёх; один; четыре; семь; два; за обе; седьмая; пятое.*

Вариант 2

1. Спишите текст, заменяя числа словами.

Санаторий «Удельная», расположенный в **20** километрах от Москвы, является старейшей здравницей Центросоюза России, начав функционировать в **1936** году как дом отдыха для сотрудников потребкооперации на **120** мест.

С **1945** по **1957** год здравницей руководила А. Г. Маленкова. Именно в эти годы здравница приобретает широкую известность и за пределами ведомства. В санаторий приезжали на лечение со всех концов бывшего Советского Союза.

В **1976** году создан лечебно-профилактический комплекс, сочетавший в себе санаторий и дом отдыха, а с **1990** года появилась и больничная база. Тогда и было открыто отделение для реабилитации больных, перенёсших инфаркт миокарда.

На сегодняшний день санаторий является одним из ведущих центров по кардиологической реабилитации в Подмосковье.

2. Напишите, в каком случае прочитать числительное легче: если оно обозначено числом или если оно обозначено словом. Объясните почему.

3. Выполните морфологический анализ выделенных в тексте задания 1 слов (числа замените словами).

4. Письменно просклоняйте словосочетания с числительными *шестеро друзей, 656 книг, 808-й посетитель*, соблюдая литературные нормы. Числа записывайте словами. Окончания числительных обозначьте.

5. В каком ряду во всех словах на месте скобок пишется буква **ь**? Запишите слова этого ряда.

- 1) тридцат(?), шестьдесят(?), шест(?), двенадцат(?)
- 2) десят(?), четырнадцат(?), пят(?),надцать, сем(?),сот
- 3) двадцат(?), сем(?), шест(?),сот, сем(?),надцать
- 4) пят(?), восем(?),десять, тринадцат(?), девят(?),сот

6. Спишите, раскрывая скобки и выбирая верную форму числительного.

1) (Тысяча девятьсот восемнадцатый — Тысячу девятьсот восемнадцатый) год ознаменован переносом столицы России из Петрограда в Москву. 2) Вот и наступил (двухтысячно девятнадцатый — две тысячи девятнадцатый) год. 3) Эксперимент продолжался в течение (шестиста пятидесяти восьми — шестисот пятидесяти восьми) суток. 4) В (триста сорок четвёртой — трёхсот сорока четвёртой) школе я проработал почти пять лет.

7. Спишите, исправляя ошибки в данных предложениях.

1) Обои девочки мирно сидели за одним столом и обсуждали школьные новости. 2) Обеим мужчинам подарили дорогие бритвы. 3) Двоим медсёстрам выплатили солидную премию. 4) Около полтора тысяч километров отделяло путешественников от цели. 5) Подождите пару дней, и вы будете дома. 6) На часах без пятнадцать минут двенадцать. 7) К семисот сорок двум прибавьте шестнадцать.

8. В следующих русских народных пословицах и поговорках пропущены числительные. Впишите их словами. Объясните смысл одной из пословиц или поговорок.

1) Хромать _____ ноги. 2) Палка _____ концах. 3) От горшка _____ вершка. 4) Не может _____ слов связать. 5) Заблудиться _____

соснах. 6) Обещанного _____ года ждут. 7) _____ раз отмерь, _____ раз отрежь. 8) До _____ пота. 9) Как свои _____ пальцев.

С л о в а д л я с п р а в о к : *в трёх; три; двух; на обе; о двух; два; семь, один; пять; седьмого.*

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 8

Сочинение по картине И. И. Левитана
«Лесистый берег» (см. задания к упр. 663)

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 9

Диктант «На Кара-Даге»

Ц е л ь р а б о т ы: проверить орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся: правописание суффиксов и окончаний слов изученных частей речи; *не* с глаголами и другими частями речи; правописание местоимений с *не* — *ни*, слитно — раздельно — через дефис; правописание корней слов и других орфограмм. Проверяется также группа пунктуационных правил, введённых в 5 классе.

Я не новичок в горах, но такого мрачно-угрюмого награждения скал мне не приходилось встречать.

Идёшь, а в спину тебе будто упорно смотрит кто-то, обернёшься — нет никого.

Трудно идти, когда ничего не ждёшь впереди, не с кем переговорить.

Вечер застал меня высоко в этих диких скалах, дул резкий северо-восточный ветер.

Собираю пучки колючей травы, чтобы растопить костёр и приготовить какую-нибудь горячую пищу.

Блаженны минуты, когда после тяжёлых подъёмов залежаешь в плащ-палатку, в мягкий спальный мешок!

Тишина. Чуткое ухо ловит далёкий рёв водопада, который никогда не смолкает.

Разбудили меня какие-то непонятные звуки. Они походили на скрип, будто что-то жёсткое тёрлось о камень.

То были сипы — огромные птицы горных высот.

(110 слов)

(По Н. Сладкову)

Примечание. Сообщается постановка тире во втором предложении, постановка запятой в предпоследнем предложении при сравнительном обороте.

Схема анализа ошибок остаётся прежней в пунктах 1 и 2.

1. Из орфографических ошибок (п. 3) выписываются слова, в корнях которых есть ошибки: *нагромождение* — 5 ош.; *идти* — 4 ош.; *блаженны* — 11 ош. и т. д. Это та лексика, с которой надо работать из урока в урок в ближайший месяц.

В корнях слов количество ошибок по отношению к их общему числу должно составлять не более 30—35%. Если эта цифра больше, то работа по формированию навыков правописания у учащихся имеет пробелы и должна быть усилена.

2. Далее фиксируются ошибки в написании:

а) местоимений (с *не* — *ни*, слитно — отдельно — через дефис);

б) *н*, *ни* в суффиксах прилагательных;

в) сложных слов;

г) прочих случаев.

3. Фиксируются ошибки при оформлении пунктуации и сложных предложений, предложений с однородными членами, ошибки в употреблении тире между подлежащим и сказуемым.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 10

Проверочная работа по словообразованию

1. Разберите по составу следующие слова.

Базовый уровень

Вариант 1

пришкольный

проч..таешь

юбч..нка

прив..нтить

м..тоциклист

сух..фрукты

тума..ый

ж..лезнодорожный

расш..рять

в..лчица

Вариант 2

разд..лить
льви..ый
книж..нка
лес..руб
св..ркнуть

перел..тают
сезо..ый
лис..нька
приморский
п..ровозный

Повышенный уровень

Вариант 1

водянистость
л..стопад
с..ветоваться
разм..раживание
неп..следовательность
засух..устойчивость
прест..рельй
в..гоноремонтный
пр..возносить
т..чилка

Вариант 2

в..лосипедистка
се..лка
землетр..сение
пр..восходить
ш..рокоэкранный
пр..чудливый
д..льневосточный
ра..сыпчатость
зам..стительница
неп..следовательный

2. Запишите по одному примеру на каждую словообразовательную модель.

Базовый уровень

Вариант 1

о^ва^ты^й
а^ны^й
п^ои^ва^ть
щ^ик[□]

Вариант 2

с^ки^й
и^ны^й
д^оа^ть
ч^ик[□]

Повышенный уровень

Вариант 1

п^од^ни^к□
б^ез^ны^й
о^ст^ь□
р^ас^ит^ьс^я

Вариант 2

п^ри^ны^й
б^ес^ны^й
и^зн^а
р^аз^ит^ьс^я

3. Приведите по три слова, образованных указанным способом.

Базовый уровень

Вариант 1

┌ + ○ →

Вариант 2

○ + ^ →

Повышенный уровень

Вариант 1

1) ○ + e (o) + ○ →

2) ┌ + ○ + ^ →

Вариант 2

1) ○ + ○ →

2) ┌ + ○ + ^ →

4. Запишите однокоренные слова в виде словообразовательной цепочки, учитывая, какое слово от какого образовано. Укажите морфемный состав каждого слова.

Базовый уровень

Вариант 1

грустноватый, грусть, грустный

Вариант 2

мучнистый, мука, мучной

Повышенный уровень

Вариант 1

окончить, окончание, конец, окончательный

Вариант 2

приготовить, готовить, готовый, приготовление

5. Запишите, восстанавливая пропущенные части словообразовательной цепочки. Разберите слова по составу.

Базовый уровень

Вариант 1

гитара ... гитаристка

Вариант 2

аптека ... аптекарский

Повышенный уровень

Вариант 1

шёлк шелковистость

Вариант 2

масло маслянистость

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 11

Произношение имён существительных, прилагательных и глаголов

(проверяется путём устного собеседования)

Базовый уровень

1. Расставьте ударение в данных словах, пользуясь орфоэпическим словариком.

Сливовой, дефис, центнер, стаканы, цепочка, августовский, кухонный, позвонит, послала, включишь.

2. Выберите из двух вариантов тот, который считается орфоэпически правильным. В каком случае оба варианта считаются правильными? Проверьте свой ответ по орфоэпическому словарю.

Ба[с'э]йн — ба[сэ]йн?

[т]ест — [т']ест?

Тр[э]неры — тр[е]нер[а]?

[т'э]мп — [тэ]мп?

[т']ермины — [т]ермины?

Ску[ч']ный — ску[ш]ный?

Фа[н'э]ра — фа[нэ]ра?

Сло[г]овой — сло[г]ово́й?

3. Найдите в орфоэпическом словаре учебника два примера прилагательных, которые даны в полной и краткой форме. Обозначьте ударение.

Образец: *бе́дный* — *бе́ден* — *бедна́* — *бе́дно* — *бедны́* и *бе́дны*.

4. Образуйте и запишите простую форму сравнительной степени следующих прилагательных. Расставьте ударение.

краси́вый —

си́льный —

гро́мкий —

ве́рный —

до́лгий —

бле́дный —

дли́нный —

глубо́кий —

Повышенный уровень

1. Выберите из орфоэпического словарика учебника и запишите с орфоэпическими пометами (т. е. пометами произношения или ударения) только те существительные, которые можно

произносить двояко (оба варианта при этом будут считаться правильными).

2. Письменно просклоняйте во множественном числе два существительных, обозначающих обувь: *ту́фли*, *та́пки*. Расставьте ударение в этих словах.

3. Затранскрибируйте прилагательные, обозначая ударение.

Кухонный, красивейший, завидный, мягче.

4. Найдите орфоэпические ошибки в указанных словах. Перепишите эти слова, исправляя ошибки.

Лé[к]че, врédна, вкúсна, красивéе, подро́стко́вый, дlíньше, глы́бже, бе[дн']ёе гна́ла, жилó.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 12

Диктант

Ц е л ь р а б о т ы: проверить навыки правописания приставок, корней слов, личных окончаний глагола; навыки постановки запятой в сложном предложении и в предложении с однородными членами.

Известный русский писатель XIX века Иван Александрович Гончаров участвовал в экспедиции к берегам Японии на военном фрегате «Палла́да». Свои впечатления от этого необыкновенного путешествия писатель изложил в книге «Фрегат «Паллада».

Книга содержала интересные сведения о различных морях и странах, обычаях разных народов, о жизни экипажа корабля.

Презабавно рассказывается о впечатлениях автора от первого шторма.

Приметы качки появились сразу: то дверь приоткроется и с шумом захлопнется, то сдвинется со стола и разобьётся стакан, а то шкаф преспокойно передвинется на другое место. Люди ходят, смешно притопывая, стараются удержаться за что возможно. Автор пренебрёг этой предосторожностью и был наказан: его приподняло с кушетки и предусмотрительно перевалило на софу под беззаботный смех присутствующих.

(109 слов)

Схема анализа ошибок в диктанте остаётся той же, что и в пунктах 1, 2.

3. Общее количество орфографических ошибок

Из них:

- а) в корне ...;
- б) в окончаниях глаголов ...;
- в) в приставках ...;
- г) в остальных случаях

Типичные ошибки (конкретные примеры):

4. Общее количество пунктуационных ошибок

Из них:

- а) при постановке кавычек ...;
- б) запятая при однородных членах ...;
- в) запятая в сложном предложении

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 13 ПО ЛЕКСИКОЛОГИИ

1. Запишите антонимы к именам прилагательным, учитывая их лексическое значение.

Вариант 1

- 1) *свежий*
свежий ветер —
свежая газета —
свежий взгляд —
свежий хлеб —

- 2) *тупой*
тупой угол —
тупой человек —
тупой взгляд —
тупая боль —

Вариант 2

- 1) *чистый*
чистая посуда —
чистые помыслы —
чистая совесть —
чистое небо —

- 2) *тяжёлый*
тяжёлые мысли —
тяжёлый взгляд —
тяжёлая сумка —
тяжёлый характер —

2. Запишите сходные по смыслу фразеологизмы, которыми можно заменить указанное выражение. С одним из фразеологизмов составьте и запишите предложение.

Вариант 1

проливать слёзы

Вариант 2

бить баклуши

3. Установите, в каких словосочетаниях имена прилагательные употреблены в переносном значении. Составьте и запишите предложения с такими словосочетаниями.

Вариант 1

волчья нора —
волчий аппетит

каменный дом —
каменное сердце

Вариант 2

медвежья шкура —
медвежья услуга

туманное утро —
туманный намёк

4. Запишите по памяти любой отрывок из поэтического произведения, в котором есть слова, употреблённые в переносном значении. Укажите автора произведения. Подчеркните слова, использованные в переносном значении.

Д о п о л н и т е л ь н о е з а д а н и е: в скобках укажите виды тропов, использованные в этом отрывке (метафора, олицетворение, эпитет).

5. Спишите, укажите, какой частью речи являются слова-антонимы.

Вариант 1

Корень учения горек, да плод его сладок.
Добрая слава лежит, а худая бежит.

Вариант 2

Новых друзей наживай, а старых не теряй.
Маленькое дело лучше большого безделья.

6. Коротко расскажите, как вы понимаете смысл одной из пословиц, включённых в задание 5.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 14

Изложение «Как спасали крысу»

Ц е л ь р а б о т ы: проверить, умеют ли учащиеся сохранять при пересказе основную мысль текста, если она прямо не сформулирована, а раскрывается через отношение автора к происходящему; композицию рассказа; типологическое строение текста; его абзацное членение; стиль речи; характерные для текста языковые средства.

Мы шли по бульвару, затем свернули на улицу и начали по ней подниматься. И тут моя спутница схватила меня за руку:

— Крыса! Да смотри же, на рельсы смотри!

По ложбинке трамвайного рельса в гору деловито спешила омерзительная серая крыса. Я искал подходящий камень, чтобы шарахнуть им по зверюге. Но попутчица продолжала крепко встряхивать мою руку, горячо убеждая спасти неразумное создание от гибели под колёсами трамвая. Я бросился сгонять проклятую крысу с рельсов.

Так начался незабываемый бег. Впереди мчалась перепуганная тварь. За крысой, крича что-то вроде «Кыш!» и хлопая в ладоши, летел я. За мной с пронзительным звоном спешил трамвай, а параллельно ему по тротуару бежала моя спутница, громко требуя проявить сострадание к несчастному животному. Так мы все четверо — крыса, я, трамвай и моя знакомая — взбежали на подъём.

Тут крыса лихо метнулась с рельсов. Я умудрился выскользнуть в другую сторону. Мы некоторое время молча отдувались, не в силах произнести ни единого слова.

— Замечательно, — в два приёма сказала моя знакомая. — Я знала, что ты человек равнодушный.

(164 слова)

(По Б. Васильеву)

Краткая характеристика текста

1. Основная мысль, в тексте прямо не выраженная, раскрывается через отношение автора к его спутнице: ему нравится её активность, её деятельная доброта. Такая жизненная позиция достойна уважения вне зависимости от того, в какой ситуации она проявляется. Сама же ситуация вызывает у него улыбку.

2. По жанровой принадлежности текст представляет собой рассказ, что чётко отражено в его композиции: здесь имеется вводная часть (1-й абзац), завязка и развитие действия (2-й абзац), кульминация (3-й абзац), развязка (4-й абзац) и заключение (последняя фраза).

3. Как это обычно и бывает в рассказе, ведущим типом речи является повествование; кульминационная же сцена — картина «незабываемого бега» — оформлена в виде описания (следует обратить внимание на порядок слов — сначала глагол, потом существительное — и на использование в этой части текста глаголов несовершенного вида; в повествовательной же части текста преобладают глаголы совершенного вида).

4. Стиль речи художественный: изобразительность речи достигается за счёт использования синонимической лексики (*шли, свернули, начали подниматься, деловито спешила, бросился сгонять, мчалась, летел, спешил* (трамвай), *бежала, лихо метнулась, умудрился выскользнуть, спутница, попутчица, знакомая; крыса, зверюга, тварь*), слов контрастной оценки, усиливающих юмористический колорит сцены (в речи автора: *омерзительная крыса, зверюга, проклятая крыса, перепуганная тварь*; с точки зрения спутницы: *неразумное создание, несчастное животное*; ср. также действия персонажей: *он поискал подходящий камень, чтобы шарахнуть им — она бежала, громко требуя проявить сострадание, горячо убеждая спасти неразумное животное от гибели под колёсами*), прямой речи персонажа, параллельного строения описательного текста с повторяющимся началом предложений.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 15

Сочинение-рассказ с условным названием «Однажды...» или «Наши проделки»

Ц е л ь р а б о т ы: проверить, усвоены ли учащимися сведения о композиции рассказа и языковых особенностях изобразительного повествования.

З а д а н и е к сочинению. Приходилось ли вам наблюдать какие-нибудь проделки или, наоборот, благородные поступки животных? Может быть, вы слышали об этом от кого-нибудь? Подготовьте историю для сборника рассказов под названием «Однажды... Случай из жизни животных». Ваше сочинение должно быть художественным текстом; в нём повествование должно сочетаться с другими типами речи. По композиции это должен быть рассказ с вступительной частью, завязкой, развитием действия, кульминацией и развязкой.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 16

Ц е л ь: проверить умения учащихся опознавать наречие в тексте, определять его разряд (значение) и способ образования.

А взойдёт солнце — каждый столбик вспыхнет тёмным, фиолетовым, зелёным огнём. Так заискрится, будто внутри него лампочку зажгли.

Не видать тогда ни топких берегов, ни зарослей рыжей тресты. Бежит светлая речка в хрустальных сияющих берегах.

Вот какой у нас она бывает! Разве можно её «Болотным ручьём» обозвать?

(170 слов)

(По Э. Шиму)

Краткая характеристика текста

1. Текст имеет сложное типологическое строение, которое соответствует основной мысли высказывания. Она может быть сформулирована примерно так: *«Мы любим нашу малую родину и умеем видеть и ценить прекрасное рядом».*

Начинается текст с повествования — так строится вступительная часть (1-й абзац) и завязка (2-й абзац и начало 3-го). Затем идёт первое небольшое рассуждение-размышление с объяснением, почему «мы забеспокоились». К нему присоединяется второе, уже развёрнутое рассуждение-доказательство с объяснением, почему местные жители любят свою речку и за что назвали её Хрустальной. Средняя часть этого рассуждения (обоснование тезиса) представляет собой зарисовку реки ранней весной и выполнена в форме описания состояния окружающей среды (абзацы 5, 6, 7 и 8). Последний, 9-й абзац содержит вывод, итог рассуждения, выраженный риторическим вопросом.

Таким образом, типологическая схема строения текста такова:

[повествование

[1-е рассуждение

[2-е рассуждение

[[описание состояния окружающей среды

2. Речь художественная. Желательно сохранить при пересказе сказовый характер повествования в начале текста (порядок слов: глагол — существительное, парные однородные сказуемые: *вымеряли — распра-*

шивали, услышали — усмехнулись, сказали и ушли); прямую речь, состоящую из нескольких коротких предложений восклицательных и вопросительных, отражающих специфику разговорной речи. В первом рассуждении также широко используются разговорные средства языка: глагол с приставкой *за-* для обозначения начала действия, экспрессивная глагольная фразеология (*возьмут да и назовут...*), вопросительное и восклицательное предложения. Во второй части текста общая тональность меняется, речь становится более книжной, изобразительной, как и положено в описании; преобладают параллельный способ связи предложений, синтаксический параллелизм, повтор предложено-падежных конструкций (*на каждой травинке, на каждом стебле...*), однородные члены с повторяющимся союзом *ни*, используются эпитеты (*тонкий, стеклянный перезвон, топкие берега, хрустальные, сияющие, светлая речка, ледяные кораллы*), сравнительные обороты и слова в переносном значении.

Полная схема анализа письменной работы (изложения, сочинения)

- | | | |
|---|--|--|
| 1. Тема раскрыта | <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> | полно
неполно
не раскрыта |
| 2. Основная мысль | <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> | выражена
не выражена |
| 3. Абзацы | <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> | выделены все микротемы
выделены не все микротемы
не выделены |
| 4. Типологическое строение текста (для анализа изложения) | <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> | сохранено полностью
отражено неполно
не отражено |
| 5. Отобраны типы речи (для анализа сочинения) | <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> | повествование
описание (какое именно?)
рассуждение |

6. Языковые средства
соответствуют стилю
и типу речи

— полностью
— частично
— не соответствуют

7. Ошибки
и недочёты
в содержании
и языковом
оформлении

— фактические искажения или
неточности
— нарушения последовательности
изложения
— речевые недочёты
— грамматические ошибки
— орфографические ошибки
— пунктуационные ошибки

8. Объём работы (количество слов)

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 18

Диктант с грамматико-орфографическими заданиями

Ц е л ь: работа проводится после изучения темы «Наречие», включает и ранее изученный материал, прежде всего орфограммы корня, правописание окончаний.

По-прежнему контролируется пунктуация сложных предложений, а также предложений с однородными членами.

Редко какой человек останется равнодушным при виде парусника, который скользит вдали по воде.

Сейчас даже на миг трудно представить всю сложность управления парусным кораблём.

Расцвет парусного флота приходится на вторую половину восемнадцатого века. О великих открытиях русских мореходов того времени рассказывает в своей поистине удивительной книге «Водители фрегатов» Николай Корнеевич Чуковский.

Писатель по-детски восторженно говорит, какую находчивость, какие точные знания надо было иметь, чтобы уверенно управлять гигантским фрегатом, в котором насчитывалось до двухсот парусов. Сколько-нибудь неверное движение грозило бедой. Нередко приходилось наугад блуждать по неведомым водам и никогда не знать, что ждёт тебя впереди.

Деревянные днища кораблей гнили, обрастали ракушками, но всё-таки тысячи миль оставались позади, волны по-прежнему били в борта, в небесах менялось расположение созвездий...

Впоследствии с изобретением пароходов искусство управлять парусами пошло на убыль.

(123 слова)

З а д а н и я к д и к т а н т у. 1) Озаглавьте текст. 2) Выпишите 5 наречий в составе словосочетаний; укажите разряд наречий, какие это члены предложения; разберите их по составу.

Схема анализа диктанта

1. Общее количество орфографических ошибок.

Из них ошибок: а) в корне слова; б) в наречиях (кроме орфограмм в корне слова); в) в окончаниях; г) в оформлении названия книги.

2. Общее количество пунктуационных ошибок.

Из них ошибок: а) в сложном предложении; б) при оформлении однородных членов предложения.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 19 (ИТОВАЯ)

Вариант 1

1. Перечислите части речи, с которыми вы познакомились в 5 и 6 классах. Приведите по два примера слов каждой части речи.

2. Напишите, какие типы речи вы знаете.

3. Прочитайте текст и определите: 1) тему текста; 2) основную мысль текста; 3) функциональную разновидность языка; 4) ведущий тип речи; 5) вид связи предложений в тексте. Озаглавьте текст.

(1)Маленький Илья сидел на телеге и с любопытством смотрел вокруг себя. (2)Вся площадь была заполнена возами. (3) На одних торчали **деревянные** стойки с молоком, маслом и сметаной, на других корзины с птицей, огурцы, лук, лукошки с ягодами, мешки с картошкой. (4)На возах около них стояли и сидели мужики и бабы, одетые в пёстрые ситцы и яркий кумач. (5)Сидя в телеге, Илья с интересом смотрел на эту живую картину и мечтал о времени, когда тоже наденет кумачовую рубаху.

(По М. Горькому)

4. Выполните морфемный и морфологический анализ выделенного в тексте задания 3 слова.

5. Выберите и запишите правильный вариант произношения слова.

1) м[э]шки

3) м[а]шки

2) м[и^о]шки

4) м[ь]шки

6. Выполните синтаксический анализ первого (см. задание 3) предложения.

7. Выпишите из текста задания 3 все местоимения и укажите разряд каждого из них.

8. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и заменяя числа словами. В каком примере оба варианта числительных являются правильными?

1) К 578 прибавить 89; 2) до 2017 года; 3) (*трое, три* — род. п.) помощниц; 4) (*четверо, четыре* — род. п.) солдат; 5) об об..их братьях; 6) об об..их сёстрах.

9. Спишите текст, раскрывая скобки.

Если что(нибудь) случилось

И (ни)кто не виноват,

(Не)ходи туда, иначе

Виноватым будешь ты.

Спрячься где-нибудь в сторонке.

А потом иди домой.

И (про)то, что видел это,

(Ни)кому (не)говори.

(Г. Остер)

10. Письменно объясните, почему стихи Григория Остера названы «Вредные советы» (см. текст задания 9).

11. Выпишите из текста задания 9 все наречия и укажите разряд каждого из них.

12. Выполните морфологический анализ выделенного в тексте задания 9 слова.

13. Оцените свои достижения и просчёты в изучении русского языка и напишите небольшое сочинение-рассуждение «Удалось ли мне усвоить программу по русскому языку в 6 классе?».

Вариант 2

1. Перечислите самостоятельные части речи, с которыми вы познакомились в 5 и 6 классах. Приведите по два примера слов каждой части речи.

2. Напишите, какие функциональные разновидности языка вы знаете.

3. Прочитайте текст и определите: 1) тему текста; 2) основную мысль текста; 3) функциональную разновидность языка; 4) ведущий тип речи; 5) вид связи предложений в тексте. Озаглавьте текст.

(1)Герасима, привезённого в Москву, одели, обули, дали в руки метлу и лопату и определили в дворники. (2)С детства

привык он к полевым работам, к **деревенскому** быту. (3) Он вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле. (4) Занятия Герасима по его новой должности казались ему шуткой после его тяжёлых крестьянских работ. (5) Но ко всему привыкает человек, и Герасим привык к этому городскому житью.

(По И. Тургеневу)

4. Выполните морфемный и морфологический анализ выделенного в тексте задания 3 слова.

5. Выберите и запишите правильный вариант произношения слова.

1) т[э]жёлых

3) т[ь]жёлых

2) т[а]жёлых

4) т[и⁹]жёлых

6. Выполните синтаксический анализ последнего (см. задание 3) предложения.

7. Выпишите из текста задания 3 все местоимения и укажите разряд каждого из них.

8. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и заменяя цифры словами. В каком примере оба варианта числительных являются правильными?

1) К 697 прибавить 88; 2) до 2018 года; 3) (*двое, две* — род. п.) помощниц; 4) (*двое, два* — род. п.) солдат; 5) об об..их сыновьях; 6) об об..их девушках.

9. Спишите текст, раскрывая скобки.

Если ты пришёл к знакомым,

(Не)здоровайся ни(с)кем.

Слов «пожалуйста», «спасибо»

(Ни)кому (не)говори.

Отвернись и на вопросы

Ни(на)чьи (не)отвечай.

И тогда (ни)кто (не)скажет

Про тебя, что ты болтун.

(Г. Остер)

10. Письменно объясните, почему стихи Григория Остера названы «Вредные советы» (см. текст задания 9).

11. Выпишите из текста задания 9 все наречия и укажите разряд каждого из них.

12. Выполните морфологический анализ выделенного в тексте задания 9 слова.

13. Оцените свои достижения и просчёты в изучении русского языка и напишите небольшое сочинение-рассуждение «Удалось ли мне усвоить программу по русскому языку в 6 классе?».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ РАЗДЕЛОВ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ

ОРФОГРАФИЯ

Основные направления в обучении орфографии

Орфографический материал в учебнике 6 класса организуется в той же системе, что была характерна для учебника 5 класса, а далее — для всего орфографического курса в целом.

1. Прежде всего соблюдается **принцип этапности** в обучении, когда для каждого класса определяется конкретное ключевое содержание обучения, о чём уведомляются учащиеся и родители.

Напомним, что в 5 классе были выделены как центральные две группы орфограмм:

- 1) правописание гласных и согласных в корне слова;
- 2) правописание окончаний имён существительных, прилагательных и глаголов.

Усвоение учащимися именно данных групп орфограмм считалось основной задачей для 5 класса: вся система обучения (упражнения, проверочные работы, особенности подачи теоретических сведений) была подчинена достижению поставленной цели.

Центральное содержание обучения (правописание корней + окончаний базисных частей речи) дополнялось группой так называемых условных написаний (*жи — ши, ча — ща, чу — щу; чк — чн — нч* и т. д.); нормами употребления *не* с глаголами; правописанием приставок *в-, с-, на-* и подобных (неизменяемых при письме приставок); правилами употребления прописных букв.

Все эти орфограммы уже изучались в начальных классах, а потому в 5 классе навыки верного их написания учащимися в ходе письменной деятельности шлифуются.

Положительные результаты обучения достигаются, в частности, за счёт чётко очерченного круга орфограмм, которые легко обозначаемы и подлежат обработке именно в конкретном классе.

Представим наглядно в виде схемы то содержание обучения по орфографии, которое обязательно должно быть усвоено учащимися в пределах норм положительных оценок к концу 5-го — началу 6 класса.

I. Центральное содержание обучения в 5 классе

Правописание гласных и согласных в корне слова:

- а) проверяемые произношением гласные и согласные;
- б) непроверяемые гласные и согласные;
- в) *о* — *е* после шипящих;

- г) чередующиеся $\left\{ \begin{array}{l} \textit{o} — \textit{a} \text{ (-рос—-раст(-ращ-),} \\ \textit{-лож—-лаг-)} \\ \textit{e} — \textit{u} \text{ (-бер—-бир-,} \\ \textit{-тер—-тир-)} \\ \text{и т. д.} \end{array} \right.$

Правописание безударных окончаний:

- а) имён существительных;
- б) имён прилагательных;
- в) глаголов.

II. Закрепительно-сопутствующее содержание обучения

Условно-фонетические написания

(употребление *ь* и *ъ* в словах, а также *а*, *и*, *у* после шипящих)

$\left\{ \begin{array}{l} \textit{a} — \textit{u} — \textit{y} \text{ после шипящих} \\ \text{(жи — ши, ча — ща, чу — шу)} \\ \text{обозначение — необозначение} \\ \text{мягкости согласных в середине} \\ \text{слова (чк, чн, нч, рщ ...; } \\ \textit{ь} \text{ перед буквами } \textit{б, г, к, м)} \\ \textit{ь} \text{ после шипящих в конце слова} \\ \text{разделительные } \textit{ь} — \textit{ъ} \end{array} \right.$

Слитно-дефисно-раздельные написания:

- а) *не* с глаголами;
- б) предлоги *из-за*, *из-под* (предлоги на *з*—*с* при первичном вводе правила).

Прописная буква:

- а) в начале предложения;
- б) при оформлении прямой речи;

в) в собственных наименованиях: имена, клички, географические названия, названия книг, газет, кино-театров и т. д.

2. Принцип этапности предполагает дифференциацию лексики в зависимости от лёгкости или трудности подведения слов под правило. Если ученик 5 или 6 класса в основном не затрудняется в подборе проверочных слов к словоформам *гора, храбрец*, то найти опорные написания к таким словам, как *облегчить, очернить*, не говоря уже о словах типа *волноваться, воспалиться*, ему труднее. Поэтому принцип этапности дополняется **принципом соблюдения оптимального уровня трудности лексики**, на основе которой строится обучение на том или ином его этапе.

Каждый учитель знает, что диктант, например, может показать и неудовлетворительную, и вполне приличную подготовку школьников на определённую группу орфограмм в зависимости от лексической основы текста.

Проверочный диктант, который предлагается провести после повторения орфографии за 5 класс (§ 4—10, контрольная работа № 1), учитывает этап обучения.

Три уровня трудности орфограмм в корне, о которых говорилось в книге для учителя для 5 класса, в диктанте представлены так: 14 слов — лёгкий уровень, 17 — средний, 9 — повышенный. При этом в первом уровне основную часть слов составляют глаголы (*уходили, проводили, надвигаться...*), в корнях которых учащиеся допускают столько же ошибок, сколько их приходится на другие части речи, вместе взятые. Собственно слов первого уровня почти нет (*гора, сторона, чутко*).

Лексику диктанта опытные учителя отрабатывают заранее, включая слова в упражнения. В первую очередь это касается слов третьего уровня трудности, таких как *наслаждение, знакомые, связующий, воображающие* и др. Заранее отрабатывается и пунктуация: запятая в сложном предложении, тире между подлежащим и сказуемым.

Учитывается и индивидуальная готовность ребёнка к подбору однокоренных (в том числе проверочных) слов. Чем слабее речевое развитие ребёнка, тем труднее ему подобрать проверочное слово: в его сознании отсутствует ассоциативный ряд типа *раздражать — дразнит, удивительный — дивный, наслаждаться — сладость* и т. д.

Приходится приложить немало усилий, чтобы развить у такого ученика способность к подобному сближению слов. И отрицательная оценка, конечно, не будет способствовать постижению механизма грамотного письма.

Поэтому-то (особенно с детьми с недостаточным речевым развитием) и необходимо предварительно отрабатывать лексику будущей письменной работы, добиваясь понимания закономерности передачи на письме гласных и согласных корня, находящихся в слабой фонетической позиции.

Закрепление изученных в 5 классе норм орфографии создаёт необходимую базу для дальнейшего шага вперёд.

3. С тем же принципом этапности в обучении и принципом работы со словами оптимального уровня трудности увязывается **принцип зависимости оценки орфографической грамотности учащихся от этапа обучения.**

Так, в письменных работах учащихся на конец первого полугодия в 5 классе учитываются ошибки только в корне (проверяемые и непроверяемые написания) и ошибки на орфограммы II группы, изученные к данному моменту. Все остальные ошибочные написания правятся, поясняется верное написание слов, но в число фиксируемых ошибок эти неверные написания не включаются.

На конец 5-го — начало 6 класса все нарушения в написании слов с орфограммами, включёнными в содержание обучения в 5 классе, считаются за ошибки.

Таким образом, и учащиеся, и родители могут видеть динамику в изучении разных орфограмм и динамику постепенного нарастания требований к правильному

письму расширяющегося объёма орфографического материала.

Такой подход к оценке достижений учащихся в области орфографии создаёт благоприятный психологический климат при обучении, столь необходимый для любой деятельности.

4. Вновь вводимый орфографический материал включается в ранее изученный, что обеспечивает систематическое повторение и закрепление уже известных орфографических правил и облегчает усвоение новых сведений, поскольку эти новые сведения подаются на фоне знакомого материала.

В силу такого **принципа подключения неизвестного к известному** широко применяется табличный способ подачи материала, который обеспечивает обобщение знаний и одновременно их дифференциацию, предотвращая смешение правил и орфограмм (см. переработанный учебник 6 класса).

5. Работа с правилами и орфограммами **ориентирована на семантический аспект** соответствующих языковых единиц: на выяснение значения морфем, смысла слов в составе словосочетаний и предложений.

Систематичность этой необходимой работы, помимо специальных заданий при вводе правил, обеспечивается за счёт серии упражнений ЗСП. Слова, включённые в данную серию, анализируются с точки зрения их значения (в частности, со многими из них составляются предложения), строения, т. е. морфемного состава (в частности, трудно выделяемых корней), и, как итог этого анализа, объясняется написание подобных слов. Эти упражнения, предлагающие подбор однокоренных слов, помогают осмыслить закономерности правописания.

Серия словарных диктантов рассчитана на контроль за усвоением учащимися как слов из рубрики ЗСП, так и других трудных для написания слов из других упражнений и орфографического словарика учебника.

Что же касается непосредственно самой техники овладения учащимися правилом, то этот процесс мыслится как поликомпонентный.

Прежде всего обеспечивается **опознавание самой языковой категории**, языкового факта через задания типа «Подчеркните наречие (местоимение, числительное) как член предложения», «Выделите безударные окончания в глаголах (прилагательных, существительных)», «Обозначьте суффиксы с буквами **н** и **нн**, укажите, какой частью речи являются слова с этими суффиксами» и др.

Понятно, что если не опознаётся часть речи, словоформа, морфема, правописание которых изучается, то о самом орфографическом правиле речи уже идти не может.

Поэтому отрабатывается и контролируется умение учащихся опознать ту часть речи, ту морфему, правописание которой изучается.

Затем ученик **определяет вид орфограммы**: что это за приставка (неизменяемая на письме; на **з—с**; **пре-** или **при-**); суффикс с **н** или **нн** прилагательного и т. д.

И наконец, на основе **правилосообразного способа действия** (термин Д. Н. Богоявленского) решается вопрос о написании.

Осознание всей этой системы в целом и неукоснительное следование ей даёт желаемый эффект в обучении.

Особенности изучения конкретных орфографических тем в 6 классе

I. В учебнике для 6 класса в разделе «Повторение изученного в 5 классе» отводится семь параграфов (с § 4 по § 10 включительно) на закрепление у учащихся важнейших навыков орфографии и пунктуации.

Обратим внимание на два момента.

1. При выполнении упражнений, рассчитанных на закрепление пунктуации, в частности на постановку запятой, тире и двоеточия в определённых синтаксических конструкциях, очень важно так организовать работу, чтобы учащиеся отыскивали в предъявленных им текстах или составили самостоятельно как можно больше предложений с заданными структурами и знаками препинания.

Примеры можно найти в произведениях, изучаемых на уроках литературы, в текстах учебников по другим предметам, а также непосредственно в текстах учебника русского языка, включая раздел «Речь». Неоднократное обращение к текстам учебника с разными целями положительно сказывается на отношении к нему учащихся.

2. Материал § 10 в известной степени является для учащихся новым.

Из правил употребления **не** с основными частями речи учащиеся знакомы лишь с написанием **не** с глаголами и существительными. Однако ошибок на это правило немало, и объясняется это в первую очередь тем, что учащиеся не опознают отдельных форм глагола: *не был, не мог, не хотел(ось)* и др. Поэтому оправдывает себя ввод правил в условиях противопоставления частей речи:

не $\left\{ \begin{array}{l} \text{с глаголами пишется р а з д е л ь н о,} \\ \text{кроме слов, которые не употребляются без не-} \\ \text{с существительными и прилагательными} \\ \text{пишется} \end{array} \right.$

с л и т н о, если:

- 1) слово не употребляется без **не-**: *не ряха — неряшливый*;
- 2) нет отрицания и слово можно заменить синонимом без **не-**: *неправда* (т. е. *ложь*), *нехороший* (т. е. *плохой*).

р а з д е л ь н о, если:

- 1) есть отрицание: *ты мне не друг, просто товарищ; он был не ленивый (не ленив)*;
- 2) есть противопоставление или оно подразумевается: *не радость (а горе); не широкая река, а узкая*;
- 3) есть слово с **ни-** или слова *отнюдь, вовсе* (= *отнюдь*): *нисколько не весёлый, вовсе не грустный*.

Сначала на примерах выясняется, почему существительные и прилагательные входят в одну группу (об-

щее правило) и почему они противопоставляются глаголу (разные правила). Тем самым осознаётся, что решение вопроса о слитном или раздельном написании слов связано с частью речи. Глаголы пишутся с **не** раздельно; **не** при глаголе обычно является отрицательной частицей, т. е. отрицается действие, состояние, называемое глаголом: *не хочу, не мог, не спится, не читал* и т. д.

Есть очень немного слов, в которых **не-** является приставкой, слово без этой приставки употребить нельзя: *нездоровится, несдобровать, невзлюбить, невзвидеть* (света), *неволить*.

Знакомятся учащиеся и с глаголами, имеющими приставку **недо-**: *недооценить, недоедать, недопонимать*. Обычно эта приставка имеет значение неполноты, недостаточности и находится в антонимичной связи с приставкой **пере-**: *недооценить — переоценить, недоедать — переесть, недожарить — пережарить, недосоливать — пересолить* и т. д.

Эти случаи отличаются от отрицательных глаголов с приставкой **до-**: *не дотянулся* (до ветки), *не досмотрели кино, так как пришлось уйти; она не доела обед* и т. д. Во всех этих случаях есть значение отрицания, но нет значения неполноты действия (ср.: *приходилось недосыпать — не доспать до утра*).

В контрольные работы включается основной материал: глаголы с **не** пишутся раздельно, кроме слов, в которых **не-** является приставкой, и слов, которые не употребляются без **не-**. Кстати, сюда входят и слова с **недо-**: *недолюбливать* (нет слова «долюбливать»), *недооценить* (нет слова «дооценить»), *недопонимать* (нет слова «допонимать»), *недоумевать* (нет слова «доумевать») и др.

Для отработки навыка употребления **не** с глаголами результативным является выборочное письмо, когда берётся любой текст (это могут быть тексты упражнений учебника) и предлагается выписать глаголы, употребляя их с частицей **не** («Кто больше за три минуты?»). Школьники учатся опознавать глагол и одновременно осваивают правило его раздельного на-

писания с отрицательной частицей, кроме некоторых словоформ.

Вот п р и м е р:

Слово *календарь* пришло к нам из Древнего Рима, где календарём называли книги, в которые кредиторы записывали проценты. Позднее в календарях стали указывать числа, дни недели, месяцы, культовые праздники, дни рождения императоров, дни собраний сената с добавлением заметок об исторических событиях. Наиболее древний из дошедших до нас римских календарей относится к 354 году нашей эры — это календарь времён императора Констанция II. На Руси западные календари появляются в XVI веке. По их подобию русские стали составлять и свои календари.

(Из календаря)

Прочитав текст и уяснив его смысл, учащиеся выписывают в течение трёх минут глаголы, добавляя частицу *не*: *не пришло, не называли, не записывали* и т. д. По истечении отведённого времени выясняется, кто сколько слов выписал, верно ли найдены глаголы.

Выполняются, естественно, и другие типы упражнений, в частности предложенные учебником: а) выписать из орфографического словаря глаголы, существительные, прилагательные, которые не употребляются без *не-*, являющейся частью слова; выписать слова с приставкой *недо-*; б) составить предложения с такими словами, как *ненавидеть, негодовать, ненастье, невзрачный* и т. п.; в) составить пары предложений так, чтобы *не* с прилагательным в одном случае писалось слитно, в другом — отдельно (*Наша собака незлая. — Наша собака не злая, а добрая, ласковая.*) и др.

Разные случаи употребления *не* с существительными, прилагательными и глаголами отрабатываются постепенно через тексты для списывания, для заучивания наизусть, через специальные словарные диктанты.

Н а п р и м е р:

Задание. 1. Выразительно и правильно прочитайте строки стихов Алексея Константиновича Толстого.

2. Спишите поэтическую строфу.

3. Объясните, сколько здесь предложений, какие знаки препинания употреблены.

4. Выясните значение слов *секира, сетуй*.
5. Объясните раздельное написание *не* с данными в тексте частями речи.
6. Подберите проверочные написания к словам с проверяемыми орфограммами в корне.

Острою секирой ранена берёза,
По коре серебристой покатались слёзы;
Ты не плачь, берёза, бедная, не сетуй!
Рана не смертельна, вылечится к лету...

Задание. 1. Выразительно и правильно прочитайте отрывки из стихотворения русского писателя Ивана Алексеевича Бунина. Как вы их понимаете?

2. Объясните правописание **не**. Со словами каких частей речи употреблено **не**? Спишите первое предложение. Подберите 3—5 своих примеров с отрицательными глаголами повелительного наклонения.

3. Ко второму слову с **не-** подберите однокоренное. Какая это будет часть речи? Составьте предложения с обоими однокоренными словами.

1. Не пугай меня грозою:
Весел грохот вешних бурь!
После бури над землёю
Светит радостней лазурь...
2. Но страшит меня ненастье:
Горько думать, что пройдёт
Жизнь без горя и без счастья,
В суете дневных забот...

Задание. Словарный диктант.

Незлобивый нрав, невесёлый взгляд, не желать идти дальше, на дворе ненастье, мой друг не трус, неуклюжий медвежонок, ничуть не опасный, вовсе не интересно, дом был не далеко, а совсем близко, неизбежный исход, инженер негодовал, не давай воли ненависти, борись с несчастьями, никто не хотел уезжать.

Хотя правописание **не** с частями речи изучается перед первым проверочным диктантом, случаи слитно-раздельного написания **не** с существительными и прилагательными в диктант не включаются: материал должен отложиться в сознании учащихся и стать привычным в практике.

II. Вторая группа правил орфографии в соответствии с новыми требованиями ФГОС вводится в 5 классе и формируется, совершенствуется при изучении словообразования существительных, прилагательных и глаголов.

Осваивая правила словообразования данных частей речи, учащиеся с 5 класса постепенно запоминают графический образ морфем, осознают существующие словообразовательные модели, что создаёт надёжную понятийную основу для осмысления действующих норм правописания сложных имён существительных и прилагательных; букв **н** — **нн** в суффиксах прилагательных, образованных от имён существительных; приставок **пре-**, **при-**, букв **и** — **ы** после приставок.

1. Несмотря на то что, повторяем, согласно требованиям нового ФГОС, некоторые сложные орфографические правила были даны в 5 классе, на этапе 6 класса они требуют особого, усиленного внимания. Таким материалом являются правила правописания сложных имён существительных и прилагательных (§ 19, 28).

По начальной школе учащиеся знакомы с написанием таких слов, которые образованы с помощью соединительных гласных **о** — **е** или без них. Эти слова всегда пишутся слитно: *луноход, атомоход, огнеёт, газопровод, водопровод, птицелов, земледелец (газопроводный, водопроводный, земледельческий), бурелом* и т. д.

По наблюдениям, в 6 классе ошибок в таких словах не так много, а потому они хотя и включаются в упражнения и контрольные работы, но специальных тренировок для усвоения их правописания не требуется.

Другое дело слова, которые начинаются с элементов *аэро-, авто-, агро-, био-, библио-, вело-, гео-, гидро-, графо-, зоо-, изо-, кино-, макро-, микро-, мото-, мульти-, нео-, фоно-, радио-, теле-, термо-, электро-*. Слова с подобными начальными частями тоже всегда пишутся слитно, однако для усвоения их правописания необходима тренировка, тем более что данные слова частотны.

В учебнике такие слова даются при изложении материала по словообразованию имён существительных, в параграфах, посвящённых правописанию сложных слов, в серии словарной работы (ЗСП), включены эти слова и в орфографический словарь. Таким образом, правописание слов с греко-латинскими элементами может закрепляться в течение довольно продолжительного времени.

Эффективны упражнения «Кто быстрее и больше», когда предлагается за определённое время выписать из орфографического словаря понятные слова с указанными начальными элементами (**гидро-**: *гидроавиационный, гидроавиация, гидроагрегат, гидроакустика* и т. д.; **зоо-**: *зообаза, зооветеринарный, зоопункт, зоогеографический* и т. д.).

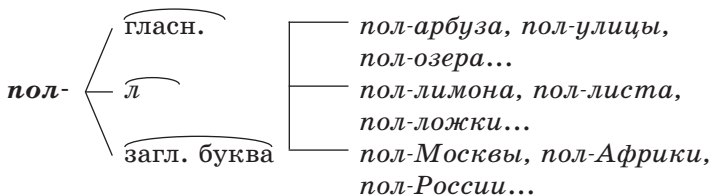
Гораздо труднее усваиваются дефисные написания имён существительных (*плащ-палатка, премьер-министр; пол-апельсина, но полвторого; юго-запад, северо-восток; Римский-Корсаков, Гусь-Хрустальный* и др.). Правда, эти слова довольно редко употребляются в детской речи, но являются относительно частотными.

Первая группа слов предъясняется списком. Учащимся предлагается составить с ними словосочетания или предложения: *Моя сестра учится в школе-интернате. Мы ездили в музей-усадьбу И. С. Тургенева Спасское-Лутовиново* и т. п. Внимание учащихся обращается на то, что у некоторых подобных сочетаний слов склоняются обе части: *фабрика-кухня (к фабрике-кухне), дом-новостройка (у дома-новостройки), город-герой (в городе-герое), концерт-загадка, платье-халат, ракета-носитель, лётчик-космонавт* и др.

Но есть слова, в которых первая часть не изменяется: *плащ-палатка (плащ-палаткой), шеф-повар, жар-птица, джаз-оркестр, чудо-богатырь* и др.

Слова с частью **пол-** тоже редко употребляются в речи. Поэтому таблица правописания этих слов постоянно должна быть перед глазами учащихся, чтобы они при письме могли ею пользоваться и лучше бы усваивали эти правила:

пол + *богл.*: *полвторого, полпути, полжизни...*



Что касается правописания сложных прилагательных, то такие слова частотны, они постоянно употребляются в речи, в том числе в сочинениях учащихся.

Материал строится на противопоставлении слитных и дефисных написаний. Навык отрабатывается поэтапно: сначала учащиеся опознают в тексте сложные прилагательные и объясняют их правописание; затем с помощью имеющейся схемы из предложенных слов образуют самостоятельно сложные прилагательные, осмысливая их написание; наконец, упражняются в грамотном письме путём выполнения традиционных заданий.

В общеобразовательной школе на данном этапе не изучаются трудные правила правописания, основанные на разграничении словосочетаний «нареч. + прилаг. или прич.» и сложных слов: *палата для тяжелобольных — через год он стал тяжело больным человеком; «...наука сокращает нам опыты быстро текущей жизни» (А. С. Пушкин) — быстро текущий ручей подхватил листок; дорогостоящие товары — дорого стоящие часы я не купил.* Конечно, с этими случаями правописания придётся познакомить учащихся позднее (8—9 классы), но в 6 классе, когда ещё не изучалось ни причастие, ни наречие, этот материал не усваивается подавляющим большинством детей. Однако, когда в тексте встречаются подобные написания, необходимо дать пояснения, используя специально созданную для средних классов книгу С. И. Львовой «Слитно? Раздельно? Через дефис?». В этой книге, живо и увлекательно написанной, помимо справочного материала, имеются и упражнения для тренировок, которые могут быть предложены учащимся 6 класса.

Таким образом, центральное место при обучении уделяется употреблению дефиса в сложных прилагательных, обозначающих оттенки цвета (*ярко-белый*); в словах, образованных от сложных существительных, которые пишутся через дефис (*северо-восточный, южно-сахалинский*); в словах, имеющих усилительное значение путём повтора однокоренных слов (*глупый-преглупый*).

После повторения правил и проведения тренировочных работ материал закрепляется ежедневно через разнообразные виды деятельности.

Н а п р и м е р:

Задание. Продолжите запись, приводя свои примеры. Пользуйтесь учебником и словарями. Кто больше? (15 минут)

- 1) Автопробег, зоомагазин, ...
- 2) Полчаса, пол-ложки, ...
- 3) Юго-восток, юго-восточный ветер, ...
- 4) Военно-хирургический госпиталь (военный и хирургический), ...
- 5) Внешнеторговые отношения (внешняя торговля), ...
- 6) Ярко-зелёный, ...
- 7) Лёгкий-лёгкий, путь-дорога, ...

Задание. Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание. (Через неделю это упражнение проводится как словарный диктант.)

(Светло)русый, сине(бело)красный флаг, северо(запад), (пол)Сибири, торгово(промышленный) капитал, чугуно(литейное) производство, авто(завод), почво(обрабатывающие) машины, радостно(звонкий) голос, золотисто(оранжевый) плод, (пол)листа, (пол)кастрюли, металло(обрабатывающий) станок, овоще(резка), (стоп)кран, (пол)жизни, имя(отчество).

Задание. Запишите, восстанавливая границы слов и знаки препинания.

Сэтимветлорыжимкотомяпознакомилсьянанашейдачкекотораярасполагаетсяявюгозападнойчастиобласти. Наполпутиотстанцииикдачкекомневдругподскочилэтоткотипобежалзамной. Япробовалотогнатьегонобесполезно. Котиздавалвизгливопронзительныезвукиитарацилнаглоозорныеглаза. Таконипоявилсяянашемсадовоогородномучасткегдеосталсяжить.

Задание. Материал для диктантов и орфографического анализа. Подчеркните сложные слова, объясняя написание.

I. 1) Леса на дальних косогорах как жёлто-красный лисий мех. 2) Зелёно-серебристый, неуловимый свет восходит над землёй... 3) Под небом мертвенно-свинцовым угрюмо меркнет зимний день, и нет конца лесам сосновым, и далеко до деревень. 4) На запад ссыны вереницей идут, как рать сторожевых, и солнце мутное жар-птицей горит в их дебрях вековых. 5) Зарницы лик, как сновиденье, блеснул — и в темноте исчез. 6) Прибрежья, где бродили тавро-скифы, уже нете, — лишь море в летний штиль всё так же сыплет ласково на рифы лазурно-фосфорическую пыль. 7) В окно я вижу груды облаков, холодных, белоснежных, как зимою, и яркость неба влажно-голубого. 8) Осенний полдень светел, и на север уходят тучи.

(И. Бунин)

II. Подмосковье славится своими памятниками архитектуры. Среди них белокаменные соборы XIV—XV веков, мощные крепости, нарядные гражданские постройки, затейливые храмы XVI—XVII столетий, удивляющие своим размахом и великолепием прославленные усадьбы XVI—XIX веков.

Благородная простота и проникновенность искусства XV века сменяется торжественной величавостью московского искусства XVI столетия. XVII век поражает сочностью своих архитектурно-декоративных форм, а XVIII—XIX века славятся постройками античного образца.

Мировую известность имеет Троице-Сергиев монастырь, который был основан в середине XIV века Сергием Радонежским в малодоступной лесной глуши на северо-востоке от Москвы.

Сергий выступал с высокопатриотическими проповедями и много сделал для победы на Куликовом поле против татаро-монгольского ига.

Вокруг монастыря вырос город, который называли Сергиев Посад.

2. П р а в о п и с а н и е с у ф ф и к с о в с *н* — *нн* в именах прилагательных, которые образованы от существительных, тоже не является новой для учащихся 6 класса темой, так как, согласно требованиям нового ФГОС, основы этого правила были даны уже в 5 классе. Однако каждый учитель хорошо понимает, что в

5 классе это правило не может быть полностью усвоено. Именно поэтому в 6 классе предлагается следующая ступень в изучении материала (см. § 29). Прежде всего ученики должны осознавать, что речь идёт об именах прилагательных, которые образованы от существительных. Это важно учитывать: в 7 классе будет изучаться причастие, и необходимо, чтобы эти группы слов чётко различались, поскольку употребление одной или двух букв **н** в указанных словах регламентируется разными правилами орфографии.

Чтобы усвоить правила употребления **н** — **нн** в именах прилагательных, важно прежде всего знать сами суффиксы и опознавать в тексте слова с ними. Поэтому учебник напоминает данные суффиксы в сопоставлении через запись в виде схемы:

Пишите

н

нн

1) **-ин-**:

комари^ный...

2) **-ан-** (**-ян-**):

кожа^ный,

дрова^ный...

1) **-онн-**: станци^{онн}ый...

2) **-енн-**: лекарствен^{енн}ый...

3) **...н + н̂**: осен^ний...

4) слова-исключения

с **-янн-**:

оловя^{янн}ый, дрова^{янн}ый,

стекля^{янн}ый...

Работа со схемой идёт сразу со всеми суффиксами с привлечением возможно большего количества слов. Обращается внимание, что суффиксы **-ин-** и **-онн-** обычно находятся в ударном положении, имеют соответственно одну или две буквы **н**:

гуси^ный

мышь^ный

крыс^ный

воробь^ный

голуб^ный

орли^ный

льви^ный

петуши^ный

комари^ный

агитаци^{онн}ый

авиаци^{онн}ый

инфекци^{онн}ый

интонаци^{онн}ый

операци^{онн}ый

революци^{онн}ый

реакци^{онн}ый

станци^{онн}ый

конституци^{онн}ый

С суффиксом **-ин-** берётся группа слов со значением принадлежности определённому животному (*воробьиный* — принадлежащий воробью, *куриный* — принадлежащий курам и т. д.). Эта группа слов немногочисленна, ошибки в этих словах редки.

Слова с суффиксом **-онн-** чаще всего образованы от существительных на **-ция** и тоже не слишком многочисленны.

Ограниченна и группа слов с суффиксом **-ан-** (**-ян-**): *кожанный, песчаный, глиняный, берестяной, серебряный, полотняный, масляный, ледяной, кровяной, льняной, овсяный, ржаной, травяной, толокняный, шерстяной, дровяной, нефтяной, костяной, земляной, платяной, жестяной* и др.

Трудность в написании этих слов связана с тем, что происходит замещение одного суффикса другим: *глин(ян? енн? ин?)ый, серебр(ян? енн? ин?)ый*. Основным способом обучения принято считать семантическую ориентацию: суффикс **-ин-**, во-первых, ударный, во-вторых, указывает на принадлежность животному; суффикс **-ан-** (**-ян-**) чаще всего указывает на материал, из которого сделан предмет (*глиняный* кувшин), или на предназначение для чего-то (*дровяной* склад, *платяной* шкаф).

В отличие от слов с суффиксами **-ин-**, **-ан-** (**-ян-**) лексический пласт с суффиксом **-енн-** довольно многочислен: *государственный, имуущественный, качественный* и т. д. Для таких слов характерно стечение согласных перед суффиксом, часто с буквой **в**: *буквенный, письменный, лекарственный, мысленный, почвенный, огненный, болезненный, безветренный* (но *ветренный*), *восторженный, обеденный, клюквенный, соломенный* и др. Сюда же примыкают и слова с суффиксом **-ственн(ый)**: *бедственный, дарственный, умственный* и др.

Учебник рекомендует следующие типы упражнений: 1) подбор слов из данного списка с разными суффиксами, объяснение их значения и написания; 2) употребление нужного суффикса в предлагаемых словах

(серебр[^]ый, восторж[^]ый, дерев[^]ый и т. д.); 3) распределение слов по группам в зависимости от суффикса; 4) разные виды диктантов (словарный, выборочный, творческий, обычный слуховой) с обязательным обозначением изучаемых суффиксов в именах прилагательных.

Н а п р и м е р:

Задание. Выборочный диктант (текст читается медленно, с интервалами между предложениями).

Выпишите прилагательные с суффиксами, имеющими в своём составе буквы **н** — **нн**, выделяя эти суффиксы.

В музее краеведения были представлены очень интересные предметы отечественного быта: шерстяные домашней работы покрывала, глиняная и серебряная посуда, хозяйственный инвентарь, расшитая полотняная одежда, старинные монеты, каменные орудия труда, лошадиная упряжь, кожаная обувь и много всего другого.

Задание. Творческий диктант.

Употребите прилагательные с суффиксами **-н-**, **-ин-**, **-онн-**, **-енн-**, **-ан-** (**-ян-**).

Дохну́ло (лёд) холодом. Завыл резкий (осень) ветер. Чёрно-(чугун) тучи несли дождь со снегом. Лужи замёрзли, словно покрылись (стекло) плёнкой. (Без жизни) поля лежали голые. Лишь лес оставался (тайна), манящим, хотя многие деревья уже сбросили листву и образовался (листва) ковьёр.

Звери попрятались, лишь (лось) следы говорили о существующей жизни лесных обитателей.


Неисчислимы и до конца не разведаны богатства недр Севера. Здесь добывают каменный уголь и нефть, апатиты и цветные металлы. Это поставщик лучшей в мире древесины и пушнины, здесь сконцентрирована наша основная целлюлозно-бумажная промышленность. Здесь, на побережье спокойных северных морей и в устьях рек, расположены крупнейшие порты — центры международной торговли страны.


(Б. Гнедовский)

3. Несколько слов об изучении п р а в о п и с а н и я п р и с т а в о к **пре-** и **при-**.

Напомним, что ученики встречаются с этим правилом в 5 классе. Однако в 6 классе предлагается не менее серьёзная работа с данным орфографическим материалом.

В учебнике для 6 класса эти приставки с их семантическими особенностями предъявляются учащимся дважды: сначала противопоставляются значения «превосходная степень» (= «очень-очень») и «приближение», «присоединение»; затем вводятся другие значения, общим числом четыре:

пре-  «очень» (превосходная степень)
«пере-»

при-  присоединение, близость
неполнота (чуть-чуть)

Практика показывает, что введение более дробных значений не повышает уровня усвоения правил, а, наоборот, понижает его. Отобранные же данные значения в общем покрывают весь семантический спектр приставок *пре-* и *при-* и усваиваются учащимися.

Усилия в усвоении правил переносятся на соответствующую лексику, которая широко представлена в учебнике для 6 класса через систему упражнений, через специально организованную словарную работу (ЗСП), а также через тренировочно-закрепительные упражнения, включающие и другие написания.

Н а п р и м е р:

1. Словарные диктанты.

1) Пол-ящика, полумрак, полущутя, полбеда, фотовыставка, кинопрокат, фонотека, библиотека, мотогонки, электропроводка, вагоностроительный завод, горнолыжный спорт, пепельно-серый горизонт, друзья-приятели, овсяно-молочная каша, приумолкнуть, предаваться воспоминаниям, разыгралась непогода, древнерусское предание, увлекательное приключение.

2) Лимонно-кислый соус, огненный закат, стеклянные двери, общественное движение, голубиное воркование, старинное бюро, таинственный шорох, чёрно-жёлтый костюм, научно-фантастические рассказы, непреодолимое препятствие, таинственно-загадочное происшествие, безысходная тоска, печально-задумчивый напев, беспричинный страх, могущественное явление природы.

3) Биография писателя, прекрасная акварель замечательного русского художника, географический атлас, вели-

колепный пейзаж, фиолетово-багряные оттенки заката, притаившийся хищник, прелестное стихотворение, раскатисто-громкий звук, высокогорное селение, необъятные просторы, недолгое путешествие завершилось благополучно, горько-солёная вода, торгово-морской флот, приступить к работе.

Как нетрудно заметить, в словарные диктанты включены примеры не только на правописание приставок *пре-* и *при-*, но и на употребление в корне буквы *ы* после приставок на согласные.

Слов, когда вместо *и* после приставок на согласную пишется буква *ы*, немного: *интересный* — *безынтересный* (но *сверхинтересный*), *история* — *предыстория*, *играть* — *разыграть* — *розыгрыш*, *искать* — *подыскать* — *сыск*, *идти* — *предыдущий*, *известный* — *безызвестный* (*небезызвестный*), *исход* — *безысходный*, *сызмальства* и некоторые другие. Слова эти в речи употребляются крайне редко, поэтому с данным правилом учащиеся лишь знакомятся.

2. Текст для диктанта или орфографического анализа.

У Белого моря

Вертолёт задерживался на полдня, и мы в последний раз пошли к морю. Непогода отступила, и под солнцем старинное северное село было прекрасно. Трава на дворах была ярко-зелёной и свежей, точно вернулась весна. Лишайник, что под дождём выглядел грязно-серым, сейчас стал ярко-золотистым. Шёл прилив. Морская вода медленно поднималась по речному руслу.

Тёмно-синие облака отражались в гладких водах. Чуть заметно они двигались к северо-западу, величаво и торжественно плыли над туманными лесами, непроходимыми рыжими болотами.

Мы припомним, как рассматривали там свежие медвежьи следы, преследовали притаившуюся дичь в высоких травах с чудными запахами, ловили чёрную форель в прозрачной воде.

Синие облака беззаботно продолжали скользить над Белым морем. А потом из них вынырнул вертолёт.

(112 слов)

(По В. Арсеньеву)

Наконец, орфографические правила вводятся и в связи с изучением числительных, местоимений и наречий.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Основные усилия при обучении морфемике и словообразованию в 5 классе были направлены на то, чтобы сформировать у школьников представление о слове как системе языковых значений, которые передаются с помощью морфем. Взгляд на слово как на совокупность значений (лексического, вещественного, грамматического, словообразовательного) помогает детям лучше понять причину внутренней взаимосвязи и взаимозависимости разных языковых явлений и характеристик, сочетающихся в словоформе.

В частности, понятнее становится зависимость грамматической природы, орфографических свойств, лексического значения слова от его морфемного состава: *пи-л-а* воду — острая *пил-а*, *стекл-о* разбилось — молоко *с-тек-л-о*, положить *гнёт* на капусту — ветер *гн-ёт* деревья, у далёкого *сел-а* — *се-л-а* на траву, *по-ласк-а-ть* ребёнка — *полоск-а-ть* бельё, городской *стар-о-жи-л* — *сторож-и-л* сарай, *по-ли-ть* деревья — *пал-и-ть* из ружья и т. п.

Усиление семантического аспекта при обучении морфемике и словообразованию позволяет уже в 5 классе добиться от учащихся понимания того, что разбор слова по составу — это, во-первых, разновидность смыслового анализа, в процессе которого выделяются в слове не буквы и их сочетания, а смысл, значения, т. е. морфемы; во-вторых, на морфемный разбор влияет словообразовательный анализ, так как нельзя разобратся в составе слова, если не учтена последовательность и особенности его образования: от чего образовано, с помощью какой морфемы и какое дополнительное значение при этом приобретает производное слово.

В 6 классе на фоне изучения грамматических особенностей знаменательных частей речи углубляется представление учащихся о словообразовательной системе, о её влиянии на другие уровни родного языка, совершенствуется умение разбирать слова по составу.

Прежде всего учебник помогает организовать повторение уже изученного в 5 классе материала. Так, ра-

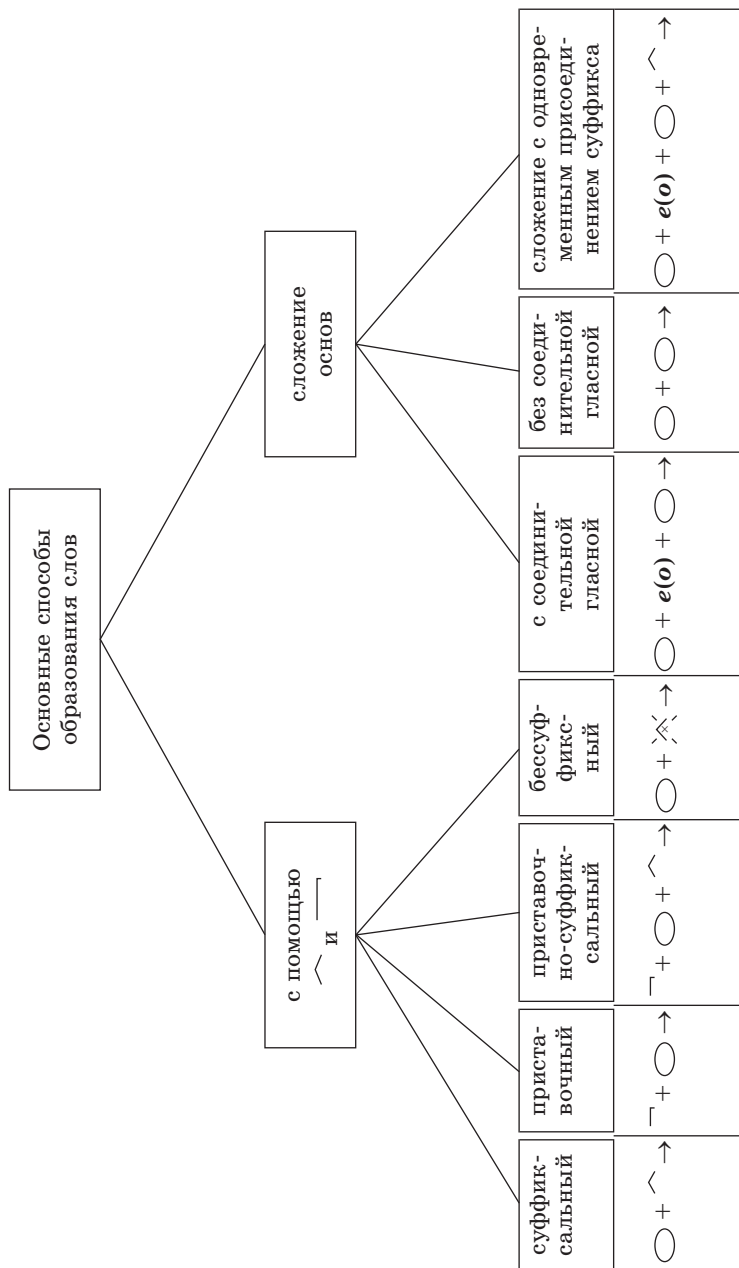
ботая с первым текстом § 18, а также с упр. 151, шестиклассники вспоминают известные им морфологические способы образования слов: суффиксальный, приставочный, приставочно-суффиксальный, некоторые разновидности сложения (с соединительной гласной и без неё, сложение с одновременным присоединением суффикса). Знакомы школьники и с бессуффиксным способом образования имён существительных, графическим символом которого является такая схема:

○ + ⚡ → (*синий* → *синь*, *тишина* → *тишь*, *глухой* → *глушь* и т. п.).

Обобщить все сведения о морфологических (точнее, морфемных) способах образования слов поможет схема, в которой отражены те понятия, с которыми работают шестиклассники на уроках (см. с. 127).

Несмотря на то что ученики получают довольно разносторонние сведения о способах образования слов и анализируют с этой точки зрения имена существительные, прилагательные и глаголы, тем не менее в центре внимания, как и в 5 классе, остаются наиболее типичные способы образования (суффиксальный, приставочный, сложение). Их и должны научиться опознавать и анализировать все шестиклассники. Что касается других способов словообразования, наиболее сложных для опознавания, то учащиеся должны получить о них представление для того, чтобы лучше осознавать сложные механизмы образования слов, получить дополнительные «опоры» при определении принадлежности слова к той или иной части речи, познакомиться с многообразием способов образования слов в родном языке.

Необходимо также держать в поле зрения слова, образованные приставочно-суффиксальным способом. Помогает в такой работе знакомство с наиболее типичными словообразовательными моделями, имеющими отношение к этому способу образования. При этом отрабатываются соответствующие умения на примерах анализа имён существительных и прилагательных. Перечислим наиболее продуктивные модели приставочно-суффиксального образования слов.



Имена существительные

под $\widehat{\text{ник}}$ □ (подоконник, подсвечник)
со $\widehat{\text{ник}}$ □ (сотрудник, собеседник)
без $\widehat{\text{ник}}$ □ (бездельник)
на $\widehat{\text{ник}}$ □ (наконечник, надомник)
без $\widehat{\text{иц}}$ а (безработица)
без $\widehat{\text{је}}$ (безводье, безлюдье)
под $\widehat{\text{је}}$ (Подмосковье, подмастерье)
при $\widehat{\text{је}}$ (Приморье, Приэльбрусье)
за $\widehat{\text{је}}$ (Зауралье, Заволжье)
пред $\widehat{\text{је}}$ (Предуралье, предгорье)
под $\widehat{\text{овик}}$ □ (подберёзовик, подосиновик)

Имена прилагательные

на $\widehat{\text{н[ЫЙ]}}$ (наручный, наплечный)
под $\widehat{\text{н[ЫЙ]}}$ (подмосковный, подшефный)
без $\widehat{\text{н[ЫЙ]}}$ (безотказный, непрерывный)
при $\widehat{\text{н[ЫЙ]}}$ (прибрежный, пригородный)
за $\widehat{\text{н[ЫЙ]}}$ (заграничный, заплечный)
за $\widehat{\text{ск[ИЙ]}}$ (заморский, заволжский)

Для начала лучше всего организовать классификационную работу, которая заключается в том, что школьники, воспринимая на слух диктуемое слово, образованное приставочно-суффиксальным способом, должны соотнести его с моделью* и затем записать в соответствующую группу. При этом запись в тетради может быть оформлена, например, так:

при $\widehat{\text{је}}$: Прикарпатье, Приазовье, прибрежье,
Приобье

под $\widehat{\text{ник}}$ □: подлокотник, подснежник,
подстаканник, подследник и т. п.

В процессе выполнения такой работы ученики овладевают не только навыками морфемно-словообразова-

* Основные модели заранее уже записаны в тетради, оставлено место для записи слов в каждую из моделей.

тельного анализа, но и орфографическими умениями, связанными, к примеру, с написанием приставок разных групп (*пре-* и *при-*, на *з—с*; неизменяемых на письме приставок); употреблением разделительного **ь** в словах с таким строением: **ь** (*Забайкалье, за-
овражье, Заполярье, предплечье*); написанием удвоенных согласных на стыке морфем (*подстаканник, бес-
смыслица, наколенник, настенный*); правописанием непроизносимых согласных на стыке морфем (*намест-
ник, подвластный*); правописанием большой буквы в собственных именах, обозначающих географические названия (*Зауралье, Поволжье*). Кроме того, при выполнении такой работы ученики пополняют свой словарный запас словами приставочно-суффиксального образования, причём слова эти из разных стилистических пластов родного языка.

Приведём список слов, которые могут стать объектом комплексного анализа (лексического, морфемно-словообразовательного, орфографического, морфологического и фонетического), требующего, например, поиска суффикса и способа обозначения его на письме при выполнении классификационного диктанта, суть которого, повторяем, в том, чтобы не просто записать слово, воспринимая его на слух, но записать в соответствующую группу, символизирующую определённую словообразовательную модель.

Имена существительные

Безрыбье, наколенник, Прикарпатье, Закарпатье, пододеяльник, подполье, приозёрье, сокурсник, заовражье, Заполярье, подберёзовик, безденежье, наушник, подлокотник, Закавказье, побережье, Приазовье, подосиновик, бездельник, безлесье, заплечье, подснежник, Приамурье, заречье, наместник, подстаканник, подземелье, Приобье, безделье, бессмыслица, поднебесье, Приволжье, Забайкалье, безголова, намордник, подорожник, нахлебник, Приднепровье.

Имена прилагательные

Бездомный, настольный, подъязычный, пригородный, безмолвный, наплечный, бездумный, беспринципный, подземный, бездетный, придворный, бесцветный, заречный, настенный, подлёдный, безоружный, подшефный, бескровный,

бездарный, наскальный, подкожный, беспилотный, загородный, заокеанский, бесталанный, напольный, безвинный, заоблачный, заморский, бесхозный, заволжский, бездушный, бескрайний, надомный, безрезультатный, подвластный.

Для того чтобы облегчить ученикам отграничение суффиксально-приставочного способа от суффиксального и приставочного, нужно познакомить детей со специальными приёмами. Сделать это можно, например, при выполнении таких заданий.

Задание. Установите, как образовано слово, и в соответствии с этим запишите его в одну из групп.

- 1) $\text{—} + \text{○}$ 2) $\text{○} + \text{^}$ 3) $\text{—} + \text{○} + \text{^}$

Пользуйтесь приёмами отличия приставочно-суффиксального способа от первых двух:

- | | | |
|--|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) употребляется ли слово без — | да: $\text{—} + \text{○}$ | <i>подрубить — рубить</i> |
| | нет: $\text{—} + \text{○} + \text{^}$ | <i>подоконник (нет «оконник»)</i> |
| 2) употребляется ли слово без ^ | да: $\text{○} + \text{^}$ | <i>ночник — ночь</i> |
| | нет: $\text{—} + \text{○} + \text{^}$ | <i>подоконник (нет «подокон»)</i> |

Горка, пригорок, переносица, перелететь, нарукавник, налепить, безразмерный, безрезультатный, собрат, сокурсник, дворник, дипломник, приморский, морской, надомник, домовой, обезболить, ножной, подножный, городской, загородный, подбородок.

Задание. Выборочный диктант.

1. Запишите существительные, образованные приставочно-суффиксальным способом. Какой суффикс участвует в образовании таких слов?

Я еду. Спать бы на здоровье,
 Но мне покамест не до сна:
 Ещё огнями Подмосковья
 Снаружи ночь озарена.

— + ○ + $\widehat{\text{ива}}$ (ть): *покашливать, разгуливать, выплясывать, накручивать, поддразнивать, присвистывать*

— + ○ + $\widehat{\text{й}}$ (ть): *пояснить, озеленить, засекретить, насытить, подновить, раззадорить, углубить*

Распознавание приставочно-суффиксального способа образования слов является для шестиклассников обязательным условием освоения морфемики и словообразования. Это подготовит учеников к полноценному восприятию словообразовательной системы родного языка и освоению в 6 классе очень трудного раздела «Словообразование наречий», при изучении которого понадобятся умения анализировать случаи приставочно-суффиксального образования слов.

Обращаем внимание на то, что на уроках в 6 классе очень важно добиться от учащихся правильного подхода к морфемному анализу слов. Принципы этого подхода были заложены в 5 классе и отрабатывались на доступной учащимся лексике. В основном дети разбирали слова, анализ которых представлял собой одну словообразовательную ступень и требовал обозначения **словообразовательной пары**:

берёза → $\overline{\text{березняк}}$ □; *вестí* → $\overline{\text{перевес}}$ $\overline{\text{ти}}$; *имя* → $\widehat{\text{имечк}}$ □; *лист* → $\overline{\text{листопад}}$ □; *пепел* → $\overline{\text{пепельн}}$ $\widehat{\text{ый}}$.

Это умение учитывать словообразовательную характеристику слова, находить исходное слово при разборе по составу развивается и на занятиях в 6 классе. Учебник предусматривает подобную работу, которую можно организовать с помощью таких, например, заданий.

Задание. Вместо запятых употребите знак → или ← между словами. Расшифруйте полученную запись. Разберите слова по составу.

Старик, старыйй.

Уголь, уголёк.

Переходить, ходить.
Паровозный, паровоз.
Лакировать, лакировщик.
Рубить, надрубить.
Некрасивый, красивый.

Задание. 1. Разберите по составу каждое слово, указывая, как оно образовано. Обратите внимание на чередования, которые происходят в разных морфемах.

О б р а з ц ы з а п и с и:

$\text{стул} + \text{-чик}(\square) \rightarrow \text{ст\ульч\ик}$ \square

$\text{мяч} + \text{-ик}(\square) \rightarrow \text{мяч\ик}$ \square

$\text{палец} + \text{-ик}(\square) \rightarrow \text{пальч\ик}$ \square

Лисёнок, котёнок, опёнок, ягнёнок; Валечка, речка, овечка; осинка, снежинка, корзинка, Иринка, соломинка; лисонька, кисонька, яблонька, берёзонька; чулок, коток (маленький котик), каток, сынок, платок, ноготок, клок; стекольщик, ящик, каменщик, плащик; зверюшка, головушка, макушка, волюшка, лягушка; артист, аист, мотоциклист, горнист.

2. Все ли слова, проанализированные вами, являются производными, т. е. образованными от других слов с помощью приставок и суффиксов? Докажите. В чём особенность морфемного строения непродуцированных слов?

3. Сделайте вывод о роли словообразовательного анализа при разборе слова по составу.

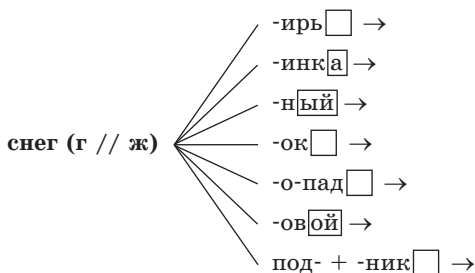
Задание. Опираясь на словообразовательный анализ приведённых ниже слов, определите их морфемный состав и выпишите только те слова, состав которых соответствует схеме $\square \text{---} \square$. Объясните, почему остальные слова не попали в эту группу.

Окоп, очередь, окно, очерк, одеяло, одышка, ободок, обочина, обман, обмен, оценить, охранять, очернить, ошибка, общение, обжарить, обманщик.

Задание. Выпишите слова, имеющие суффикс **-ок**. Докажите, что для этого нужно обязательно искать слово, от которого образовано данное.

Чулок, стожок, мешок, кусок, мелок (от *мелкий*), мелок (от *мел*), платок, клок, гребешок, срок, клубок, бок, брусок, стрелок, петушок.

Задание. Рассмотрите схему, расшифруйте её. Запишите производные слова и разберите их по составу.



Задание. Под диктовку запишите приведённые ниже слова, распределяя их на две группы:

иц а:

ниц а:

Вслух называйте слово, от которого образовано анализируемое. Объясните, почему вы записали не все слова.

Волчица, советчица, писательница, девица, царица, газетчица, водица, утятница, крестница, темница, умница, тряпица, львица, хищница, яичница, курица, обидчица, ящерица, птица, птичница, частица (часть речи), частица (от *часть*), тигрица, устрица, ослица, тупица, спица, пятница, троица, игольница, лестница, единица, синица, кузница, жница, столица, теплица, таблица, табельщица.

Задание. Объясните, почему слова распределены на две группы. Что объединяет слова первой группы? Что общего в словах второй группы? Выпишите по два слова из каждого столбика и разберите их по составу.

зреть →	зрелище зрячий обозреть узреть зрение	зреть →	зрелый вызреть созреть перезреть недозреть
---------	---	---------	--

В 6 классе структурный анализ слова затрагивает не только первую ступень словообразования, поэтому дети чаще обращаются к понятию «словообразовательная цепочка», учатся составлять и графически показывать последовательность образования однокоренных

слов и на этой основе аргументировать выделение словообразующих морфем в анализируемом слове. Таким образом, ученики должны понять, что составление словообразовательной цепочки помогает правильно разобратся в морфемном строении слов.

В самом деле, почему, скажем, в слове *промыочный* выделяется не один, не два, а три суффикса? Ответ в анализе особенностей взаимоотношения однокоренных слов в составе одной словообразовательной цепочки: *мыть* → *промыть* → *промыывать* → *промывка* → *про-мы-в-оч-н-ый*. Очень часто от анализируемого до исходного слова в словообразовательной цепочке содержится до 3—4, а иногда до 7 звеньев: *диво* → *дивить* → *удивить* → *удивительный* → *неудивительный* → *не-у-див-и-тельн-о*.

Таким образом, составление словообразовательных цепочек помогает вскрыть существующие системные связи между однокоренными словами, обнажить механизмы образования слова.

Задание. 1. Восстановите пропущенные части словообразовательной цепочки. Сделайте вывод.

гимназия → ... + $\widehat{\text{ист}}$ → ... + $\widehat{\text{к}}\boxed{\text{а}}$

готовый → ... + $\widehat{\text{и}}(\text{ть})$ → ... + $\widehat{\text{к}}\boxed{\text{а}}$

2. Одинаковое ли значение суффикса **-к-** в последних словах каждой цепочки? Докажите.

Задание. 1. Установите, от какого слова образованы данные. Докажите.

?	кончик
	концовка
	бесконечный → бесконечность
	кончить → окончить → окончание

2. Спишите данную схему, разбирая производные слова по составу. Какие чередования происходят в корнях этих слов?

Задание. Письменно восстановите «потерянные» звенья словообразовательных цепочек. Объясните словообразование каждого слова. Разберите по составу эти слова и объясните морфемный состав последнего слова каждой цепочки.

- 1) Серебро → ... → серебриться
- 2) Круг → ... → округлый
- 3) Грусть → ... → грустноватый
- 4) Звук → ... → беззвучность

Задание. Запишите схемы, восстанавливая пропущенные звенья. Разберите по составу все слова.

- 1) Масло → ... → ... → маслянистость
- 2) Мука → ... → ... → мучнистость
- 3) Шёлк → ... → ... → шелковистость

Задание. Составьте словообразовательные цепочки, показывающие последовательность образования данных слов.

Лучистость, болотистость, сахаристость, водянистость, морщинистость, мускулистость.

Задание. Расположите однокоренные слова в соответствии с последовательностью их образования друг от друга.

- 1) Колочка, колоть, колючий.
- 2) Следовать, след, последовать, непоследовательный, последовательный, непоследовательность.
- 3) Размораживать, мороз, морозить, размораживание, разморозить.
- 4) Преподнести, нести, поднести, преподнесение.

Задание. Сопоставьте схемы. Сколько групп однокоренных слов обозначено? Объясните расположение слов в каждой группе и морфемный состав каждого производного слова.

гора →	гористый горка горный → горняк
горе →	горюшко горевать → погоревать
гореть →	горючий загореть → загореться

Задание. Постройте словообразовательную цепочку, показывающую последовательность образования слова *отд..лённость*.

С понятием «словообразовательная цепочка» тесно связано и понятие **словообразовательное гнездо однокоренных слов**. Этот термин не вводится, хотя уже

в учебнике для 5 класса предлагалось для анализа гнездо однокоренных слов, изображённое в виде дерева. Подобную работу можно предложить в виде распространённого графического изображения, которое встречается в современных словообразовательных словарях русского языка:

хлеб →	хлебница
	хлебец
	хлебушек
	хлебный → бесхлебный
	хлебозавод → хлебозаводской
	хлебопёк → хлебопекарня
	хлебозакупка → хлебозакупочный
	хлебопродукт
	хлебоуборка → хлебоуборочный
	нахлебник → нахлебничать
	хлебороб → хлеборобский
	хлеборобство → хлебороб-
	ствовать
хлебосол → хлебосольный	
хлебосольство	





Работа со словообразовательными гнёздами будет организована и в 7 классе, но и шестиклассникам можно предложить для составления и анализа словообразовательные гнёзда, доступные их восприятию и пониманию (примеры подобных заданий вы найдёте в этом разделе книги).

Такой анализ нужен потому, что работа со словообразовательными гнёздами однокоренных слов помогает ученикам лучше понять, как появляются в языке однокоренные слова одной части речи, очень похожие, но тем не менее разные по значению: *шумный* — *шумливый*, *болотный* — *болотистый* и т. п. Это так называемые **п а р о н и м ы** (греч. *para* — «возле» + *опута* — «имя»). Этот термин, конечно, не даётся школьникам, но анализ таких слов предусмотрен учебником для 6 класса.

Целенаправленная работа со словами-паронимами, которая начинается на этом этапе обучения, нужна не только потому, что сопоставительный анализ таких слов непосредственно выводит на их смысловую характеристику (*оделить — обделить, длинный — длительный*), что само по себе очень важно при обучении. Работа с паронимами помогает избавиться от распространённой речевой ошибки, которая заключается в смешении этих слов.

В 6 классе работа с паронимами проводится в основном на именах прилагательных, которые интенсивно пополняют данную группу слов. Приведём примеры заданий, которые помогут организовать разнообразную работу со словами-паронимами. При этом нужно иметь в виду, что сравнительный анализ таких слов связан с довольно большими трудностями, поскольку опирается на способность учеников осознавать семантические различия данных однокоренных слов.

Задание. Как правильно сказать?

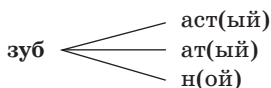
- | | | |
|--------|---|----------------------------------|
| язык |  | малопонятный?
малопонятливый? |
| страна |  | дружеская?
дружественная? |
| платок |  | хозяйский?
хозяйственный? |
| волосы |  | жёсткие?
жестокие? |

Задание. Объясните, есть ли смысловая разница в однокоренных словах каждой пары. Каковы стилистические различия этих слов? Устно составьте предложения с этими словосочетаниями.

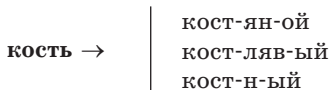
Широчайшие перспективы — широченный стол. Высочайшая вершина поэзии — высоченная гора. Тончайшее наблюдение — тонёхонький ломоть хлеба. Новейшие достижения — новёхонькая машина.

Задание. Образуйте слова и объясните разницу в их значении. Какие морфемы придают смысловые различия этим одно-

коренным словам? Попробуйте сформулировать значение каждого слова.



Задание. Составьте предложения с прилагательными. Чем объяснить разницу в значении этих прилагательных?



Задание. Установите, с какими из приведённых ниже существительных можно сочетать слова *жёсткий* и *жестокий*.

Сроки, рука, волосы, слова, плащ, матрац, почва, мороз, ветер, расправа, человек.

Задание. Разберите по составу слова *соседский*, *соседний*; *генеральский*, *генеральный*. Составьте предложения с этими словами, учитывая их значение.

соседский — принадлежащий соседям
соседний — расположенный рядом
генеральский — принадлежащий генералу
генеральный — очень важный, основной

Задание. Какие из данных однокоренных слов могут быть употреблены с одушевлёнными именами существительными?

Удачливый — удачный, расчётливый — расчётный, скрытый — скрытый.

Задание. Объясните разницу в значении, произношении и морфемном составе выделенных слов. Все ли эти слова являются однокоренными? Докажите.

- 1) Под детские **поделки** умелые **подделки**.
- 2) Вам можно **верить**, чтоб тайну **вверить**?
- 3) Кран может **подтечь**, потом и **потечь**.
- 4) Чемодан **подержу** — силы ваши **поддержу**.
- 5) Есть процедура **водная**, а лекция есть **вводная**.

Задание. Объясните разницу в значении словосочетаний *безответное письмо* и *безответственное письмо*, *высокое здание* и *высотное здание*. Запишите прилагательные, разберите их по составу, составьте с ними предложения, сделайте вывод.

Задание. Прочитайте стихотворение. Объясните смысловое различие слов *одеть* и *надеть*.

Мама песню напевала,
Одевала дочку.
Одевала — надевала
Белую сорочку...
Мама песенку допела,
Мама девочку одела.
(Е. Благинина)

Задание. Образуйте и запишите слова с указанным значением. Объясните разницу в написании слов.



ветер →		относящийся к ветру
		приводимый в действие силой ветра
		сопровожаемый ветром

Для справки: *ветровая сила, ветряная мельница, ветренный день.*

И наконец, необходимо обратить внимание ещё на одно направление в работе по морфемике и словообразованию в 6 классе — **совершенствование навыков многостороннего языкового анализа слов на основе словообразовательной модели.** Это помогает повторить и обобщить уже имеющиеся у детей сведения о данной единице словообразовательной системы, акцентировать внимание на том, что по графической схеме словоформы можно «читать» разнообразную языковую информацию о слове (орфографическую, грамматическую, словообразовательную, лексическую, стилистическую).

В учебнике немало упражнений, которые нацеливают на комплексный анализ слова на основе словообразовательной модели. Поскольку подобную работу целесообразно проводить в течение всего учебного года при изучении различных тем курса, приведём примеры разнообразных упражнений, которые могут быть использованы на уроках русского языка в 6 классе.

Задание. 1. Спишите, распределяя слова с учётом значения суффикса.

		количество чего-либо: действие:
---	---	------------------------------------

Листаж, метраж, гараж, инструктаж, страж, километраж, монтаж, тоннаж, багаж, пилотаж, литраж, мираж, шпионаж, пейзаж.

2. Какие слова нельзя включить в эту схему и почему?

Задание. 1. Какое значение имеет модель $\widehat{онк} \boxed{а}$? Приведите примеры слов с таким составом.

2. Установите, все ли приведённые ниже слова соответствуют указанной словообразовательной модели.

Мальчонка, собачонка, картонка, пятитонка, воронка, сторонка, солонка, японка, чемпионка, болонка, одежонка, книжонка, бумажонка, юбчонка, кухонька, девчонка, компаньонка, вагонка.

Задание. 1. Выпишите глаголы со значением начала действия. Определите, какая морфема придаёт им такое значение. Установите способ образования этих глаголов.

1) — И не успел он, Авдей-то, проговорить, как вдруг кто-то над головами у нас и заходил; ну а лежали-то мы внизу, а заходил он наверху, у колеса. Слышим мы: ходит, доски под ним так и гнутся, так и трещат; вот прошёл он через наши головы; вода вдруг по колесу как зашумит, зашумит; застучит, застучит колесо, завертится.

(И. Тургенев)

2) Всё зашевелилось, запело, зашумело, заговорило. Всюду лучистыми алмазами зардели крупные капли росы.

(И. Тургенев)

2. Попробуйте доказать, что использование в тексте нескольких глаголов одной словообразовательной модели придаёт речи выразительность.

Задание. Выборочный диктант.

1. Выпишите из текста существительные, соответствующие указанным моделям. Объясните правописание этих слов.

пол $\widehat{\quad} \boxed{а}$:

$\boxed{Ы}$

полу $\widehat{\quad} \boxed{\quad}$:

Я надул с утра полшины,
Вытер тряпкой полмашины,

Пол-игры сыграл в футбол,
 Полсела за кошкой брёл.
 Очень много разных дел:
 Пол-урока отсидел,
 Быстро сделал полпримера,
 Прочитал пол-«Пионера»;
 В магазин пришлось пойти,
 Но вернулся с полпути.
 Мух ловил я с полчаса, —
 Тут и ужин начался...
 — Ты, привыкший к половинам,
 После стольких «полудел»
 Съел пол-ужина? Скажи нам!
 — Нет, я ужин целый съел!
 (Ю. Хазанов)

2. Какое общее значение имеют выписанные вами слова? Для чего автор этого стихотворения обильно использует такие существительные в тексте?

Задание. 1. В данной записи зашифрованы видовые пары (*пере-прыг-ива-ть* — *пере-прыг-ну-ть*). Запишите эти однокоренные слова, распределяя их по группам, в зависимости от значения приставки *пере-*. Обратите внимание на то, какие суффиксы могут быть употреблены в глаголах и как от замены суффикса меняется вид глагола.

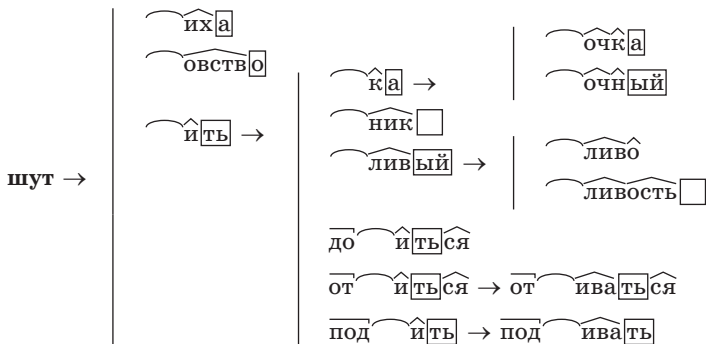
$\overline{\text{пере}}$		-прыг-, -пил-, -шаг-, -дел-, -руб-, -сол- (-сал-), -держ-
$\overline{\text{пере-}}$		сделать заново: разделить: слишком много: через что-то:

Образец записи: *перепрыгивать* (несов. вид) — *перепрыгнуть* (сов. вид).

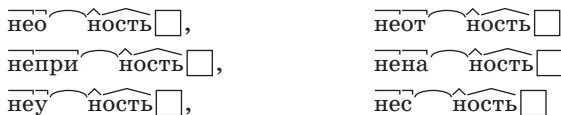
2. Сделайте вывод о том, как влияет значение приставки **пере-** на лексическое значение слова и как влияет суффикс на вид глагола.

Задание. 1. Внимательно рассмотрите схему. Что она обозначает?

2. Спишите словообразовательное гнездо, заменяя модели соответствующими словами.



Задание. 1. Рассмотрите словообразовательные модели. Что их объединяет и в чём их различие?



2. Используя перечень корней, запишите слова, соответствующие проанализированным моделям. Устно объясните лексическое значение слов, подберите к ним синонимы.

-нос-, -гляд-, -вяз-, -гомон-, -хват-, -лож-, -сып-, -клон-, -ступ-, -плат-, -слаб-, -молч-.

Задание. Охарактеризуйте грамматические признаки слов по данным схемам.

1. ч □, чь □ (сущ.), чь □ (глагол)*.
2. чий □, чий □.
3. ач □, ович □.

Задание. Расскажите о словах по данным схемам.

1. ж □, жь □ (сущ.).
2. жь □ (глагол), жь те □.
3. аж □, ёж □, ёжь □.

Задание. Установите морфологические признаки слов по данным схемам. Сделайте вывод.

* Имеются в виду глаголы типа *стричь* □, *печь* □, *беречь* □ и т. п.

1. ш□, шь□ (сущ.).

2. ыш□, ешь□.

Задание. Покажите на примерах, что указанные схемы могут принадлежать словам разных частей речи. Каково значение окончания в записанных вами словах? Сделайте вывод.

□ий $\left\{ \begin{array}{l} \text{прилаг.} \\ \text{числит.} \end{array} \right.$

□ем $\left\{ \begin{array}{l} \text{сущ.} \\ \text{глагол.} \\ \text{прилаг.} \end{array} \right.$

□им $\left\{ \begin{array}{l} \text{прилаг.} \\ \text{глагол.} \end{array} \right.$

□ей $\left\{ \begin{array}{l} \text{сущ.} \\ \text{прилаг.} \end{array} \right.$

Задание. 1. Запишите данные имена прилагательные, распределяя их по группам в соответствии с морфемным строением. Объясните, почему вы выписали не все слова.

ивый:

чивый:

ливый:

Миролюбивый, лживый, обидчивый, служивый, молчаливый, невежливый, лстивый, улыбчивый, влюбчивый, правдивый, светлюбивый, брезгливый, фальшивый, расчётливый, полущутливый, шутливый, усидчивый, доверчивый, визгливый, задумчивый, пугливый, дождливый, сговорчивый, стыдливый, талантливый.

2. Выпишите слова, которые не соответствуют указанным словообразовательным моделям. Разберите эти слова по составу, объясните, как они образованы.

Задание. Корни-омонимы — это корни, которые одинаково звучат и пишутся, но имеют разные значения: вода — водитель, летний — пятилетка — летательный.

Найдите зашифрованные в записи корни-омонимы.

1) ? $\left\{ \begin{array}{l} \text{есть} \square \\ \text{пред} \text{н} \text{ый} \square \end{array} \right.$

4) ? $\left\{ \begin{array}{l} \text{ёнок} \square \\ \text{у} \text{и} \text{ть} \square \end{array} \right.$

2) ? $\left\{ \begin{array}{l} \text{огрейк} \text{а} \square \\ \text{ятник} \square \end{array} \right.$

5) ? $\left\{ \begin{array}{l} \text{ов} \text{ый} \square \\ \text{учк} \text{а} \square \end{array} \right.$

3) ? $\left\{ \begin{array}{l} \text{альник} \square \\ \text{по} \text{к} \text{а} \square \end{array} \right.$

6) ? $\left\{ \begin{array}{l} \text{ат} \text{ый} \square \\ \text{илк} \text{и} \square \end{array} \right.$

Для справки: 1) -гор-; 2) -тел-; 3) -куп-; 4) -крот-; 5) -лип-; 6) -нос-.

Задание. 1. Ответьте, сколько слов зашифровано в данной записи.

$\overbrace{\text{ду}}$
 $\overbrace{\text{промывани}}\text{е}$
 $\underbrace{\text{жи}}$

2. Письменно докажите, что зашифрованные слова образованы так:

$\overbrace{\text{ть}}$ → $\overbrace{\text{про}}\overbrace{\text{ть}}$ → $\overbrace{\text{про}}\overbrace{\text{ва}}\overbrace{\text{ть}}$ → $\overbrace{\text{про}}\overbrace{\text{вани}}\text{е}$

Задание. Попробуйте определить, какие имена прилагательные могут быть исходными для этого словообразовательного гнезда. Запишите один вариант гнезда однокоренных слов.

? → $\overbrace{\text{еньк}}\overbrace{\text{ий}}$
 $\overbrace{\text{оват}}\overbrace{\text{ый}}$ → $\overbrace{\text{оватость}}$
 $\overbrace{\text{е}}\overbrace{\text{ть}}$ → $\overbrace{\text{за}}\overbrace{\text{е}}\overbrace{\text{ть}}$

Для справки: возможные слова *алый, зелёный, синий, красный* и др.

Задание. 1. Объясните лексическое значение зашифрованных однокоренных слов, опираясь на значение морфем и последовательность образования слов.

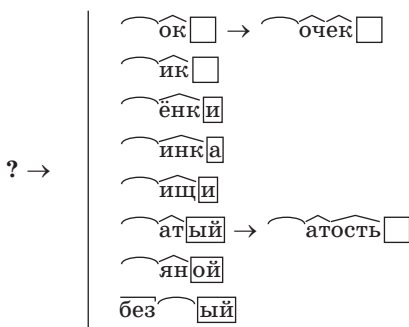
$\text{тьма} \rightarrow \overbrace{\text{н}}\overbrace{\text{ый}}$ → $\overbrace{\text{новат}}\overbrace{\text{ый}}$ → $\overbrace{\text{новато}}$
 $\overbrace{\text{нот}}\text{а}$
 $\overbrace{\text{нищ}}\text{а} \rightarrow \overbrace{\text{ничн}}\overbrace{\text{ый}}$
 $\overbrace{\text{не}}\overbrace{\text{ть}}$ → $\overbrace{\text{по}}\overbrace{\text{не}}\overbrace{\text{ть}}$ → $\overbrace{\text{по}}\overbrace{\text{нени}}\text{е}$

2. Спишите, заменяя словообразовательные модели нужными словами. Объясните, почему подобную запись слов называют гнездом однокоренных слов.

3. Подсчитайте, сколько словообразовательных цепочек в данном гнезде однокоренных слов.

Задание. Установите, какое из перечисленных в скобках существительных (*голос, волос, вопрос, глаз*) может служить

исходным словом для данного словообразовательного гнезда. Письменно докажите, что вы правы.



Д л я с п р а в к и: *волос*.

Таким образом, работа в области морфемики и словообразования в 6 классе сосредоточена на развитии: 1) умения членить слово на морфемы, учитывая их смысловую наполняемость и функциональную роль в формо- и словообразовании; 2) способности опираться на словообразовательную характеристику слова при проведении разбора по составу. Кроме того, в процессе многостороннего анализа слов по разнообразным морфемным схемам происходит целенаправленное накопление учащимися наиболее типичных словообразовательных моделей, соответствующих основным частям речи, изученным школьниками в 5 классе (имя существительное, имя прилагательное, глагол, наречие). Семантико-словообразовательный подход к анализу морфемного состава слова, отрабатывающийся в 5—6 классах, станет в дальнейшем основой организации обучения трудному разделу курса — «Причастие и деепричастие» (7 класс).

МЕСТОИМЕНИЕ

Рассмотрим основные направления в изучении темы «Местоимение».

1. Согласно школьной традиции местоимение относится к самостоятельным частям речи. Вместе с тем при раскрытии категории местоименных слов отмеча-

ется, что некоторые лингвисты не выделяют класс местоимений в группе частей речи, а рассматривают их в составе имён существительных, прилагательных, числительных. Основанием для такого подхода служит то обстоятельство, что местоимения изменяются или как существительные, или как прилагательные, или как числительные и не имеют своих, только им свойственных, грамматических признаков.

Но если нет грамматических оснований рассматривать местоимение как самостоятельную часть речи, то нельзя не заметить её семантического своеобразия. Это вынуждает учёных всё равно выделять местоимения в составе имён существительных, прилагательных, числительных в специальные подгруппы.

В. В. Виноградов, а также авторы академической «Русской грамматики» (М., 1980) выделяют местоимение как часть речи, однако в её состав включают только местоименные существительные («предметно-личные» местоимения): *я, ты, мы, вы, он, себя, никто, ничто, некто, нечто, кто-то, кое-что* и т. д.

В школе, где морфология изучается 10—12-летними детьми, удобнее отдельно осмыслять группы местоименных слов, традиционно рассматривая их как самостоятельную часть речи.

При вводе понятия «местоимение» подчёркивается семантическая функция местоименных слов: они обозначают лицо (*я, ты; мы, вы; он, она, оно, они*) или указывают на предметы, признаки, количества вообще, не называя их конкретно. В целом семантическая функция местоимений характеризуется как указательная. Чтобы понять, на кого или на что указывает местоимение, необходим контекст или соответствующая речевая ситуация, проясняющие отношение мысли к чему-то (кому-то) конкретному.

Под рубрикой «Учимся читать и пересказывать лингвистический текст» в учебнике приводятся отрывки из произведений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, подобранные так, что из текста, если не знать произведения, неясно, о ком или о чём идёт речь при внеконтекстном употреблении местоимения *он*. Уча-

щиеся, анализируя примеры внеконтекстного и контекстного употребления местоимений, подводятся к выводу: сами по себе местоимения имеют крайне широкое значение (*он, кто, никто, сколько, какой*), лишённое конкретного содержания, и только в речи, в тексте это значение конкретизируется (*он* = мальчик, стол, учитель, урок и т. д.).

Отсюда следует вывод о роли местоимения в речи. Заменяя как синоним существительное, прилагательное или числительное, местоимение помогает избежать в тексте тавтологии, повтора одного и того же слова, что способствует благозвучию речи. С другой стороны, неумелое использование местоимения при отсутствии соотносимого конкретного предмета речи или при наличии двух полнозначных слов может привести к неясности высказывания, нарушить правильность речи (*на столе лежали синий и красный карандаши, я взял такой*).

Чтобы учащиеся уяснили значение местоимений и их роль в речи, в учебнике предлагается целая серия упражнений на соотнесение местоимений с конкретным предметом, признаком, количеством, на которые местоимение указывает; на замену конкретного слова местоимением или на употребление пропущенного местоимения в тексте и др.

Предлагаемые типы упражнений можно повторить на других текстах, если в этом возникнет необходимость.

2. Как только учащиеся уяснят для себя своеобразие местоимений и их отличие (абстрактное, «беспредметное») от имён существительных, прилагательных, числительных, они знакомятся сразу со всеми разрядами местоимений: их выделяется восемь. Местоимения вопросительные и относительные объединены в одну группу, поскольку одни и те же слова выступают то в вопросительных предложениях (*Кто здесь? Который час? Какой сегодня день?*), то в сложноподчинённых предложениях (*Я не знал, кто взял книгу. Узнай, который час*).

Анализируя входящие в разные разряды слова, учащиеся с помощью учителя выясняют, как изменяются местоимения разных разрядов, какие грамматические признаки им свойственны. Для шестиклассников не представляет трудности определить, какие местоимения изменяются по падежам, какие — по родам и т. д. Постепенно учащиеся приходят к выводу, что местоимения изменяются по образцу той части речи, на которую «указывают».

Вместе с тем есть ряд вопросов, требующих пояснений учителя. Так, учащимся говорится, что местоимение *я* не имеет множественного числа; *мы* не означает «много я», оно обозначает «я и другие». Такие же особенности имеют местоимения *ты* (ты один) и *вы* (несколько человек).

На основе материалов учебника внимание учащихся обращается также на то, что местоимение *он* (*она*, *оно*, *они*) употребляется как в значении 3-го лица, так и как указательное. Возвратное местоимение *себя*, отрицательные *некого*, *ничего* не имеют формы именительного падежа, а отрицательное местоимение *некто* имеет форму только именительного падежа, *ничто* — именительного и винительного падежей.

Все эти тонкости будут рассматриваться при изучении отдельных разрядов, но при общей характеристике сразу всех разрядов полезно упомянуть о некоторых особенностях. Интересно, например, что класс местоимений немногочислен, эти слова легко запомнить. Но зато местоимения очень часто употребляются в речи, их надо научиться опознавать и верно писать. Эта задача будет легче решаться, если постоянно заглядывать в таблицу разрядов местоимений.

3. Далее изучается разряд за разрядом, и учащиеся постигают грамматические особенности разных групп слов: как они изменяются, какие морфологические признаки имеют. Даются схемы анализа местоимений разных разрядов.

Упражнения отрабатывают способность опознавать местоимения, классифицировать их, употреблять в речи, верно писать.

В учебнике почти к каждому разряду местоимений даётся список фразеологизмов, включающих определённые группы слов. Работа с ними развивает способность понимать переносное значение устойчивых выражений, расширяет опыт учащихся по использованию в собственной речи подобных лексических единиц.

Нельзя не раскрыть перед учащимися и роль местоимений в речи. Этому вопросу посвящён специальный параграф. Привлекается материал из книги Г. Я. Солганика «От слова к тексту».

В ходе выполнения упражнений учащиеся наблюдают за ролью местоимений в формировании цепной связи в тексте. Местоимение сжато, экономно и прочно связывает отдельные предложения в тексте, выступая в роли синонимического заместителя как одного члена предложения, так и целого предложения.

Н а п р и м е р:

Не теряя даром ни одной секунды и соразмеряя каждое движение с плавными звуками вальса, Антонио и Генриетта проворно поднялись под купол, на высоту верхних рядов галереи. С разных концов цирка они посылали публике воздушные поцелуи: он, сидя на трапеции, она, стоя на лёгком табурете, обитом таким же фиолетовым атласом, какой был на её рубашке...

Всё, что они делали, было одновременно, согласно и, по-видимому, так легко и просто, что даже у цирковых артистов, глядевших на них, исчезло представление о трудности и опасности этих упражнений.

(А. Куприн)

В учебнике предусмотрены и задания творческого характера, направленные на выработку умений целесообразного употребления местоимений в собственном высказывании как на средства синонимической цепной связи.

Серьёзное внимание уделяется и работе над навыками правописания. Прежде всего с первых уроков подчёркивается, что местоимение как самостоятельное слово всегда пишется отдельно с предлогом. Извест-

но, что данное правило нарушается учащимися довольно часто. Причина заключается в том, что местоимения, не имея конкретного значения, не соотносятся с реальными явлениями действительности, а потому труднее опознаются как полноценные слова. Чтобы преодолеть имеющиеся трудности, учебник и рекомендует учащимся запоминать местоимения, несколько раз предъявляя списки слов данной части речи сначала все вместе, потом по отдельным разрядам. В конце концов учащиеся начинают опознавать их и верно писать в ходе многократных повторов.

Правописание отрицательных и неопределённых местоимений — материал новый для учеников. И хотя правила не сложны, они усваиваются не всегда успешно из-за того, что недостаточно тренировок, а потому учащиеся не опознают самих местоимений.

Группа отрицательных и неопределённых местоимений невелика. Эти слова удобно подавать через словарные диктанты.

Н а п р и м е р:

Кое-что успеть сделать, ни к чему не прикасаться, что-либо прихватить с собой, не к чему рассказывать, не за что зацепиться, никто не притворялся, мы с ним никому ничего не показали, отказаться по каким-либо причинам.

Следующий диктант обязательно включает слова, в которых были допущены ошибки.

По несколько раз выполняются на разном материале те типы упражнений, которые предлагает учебник.

1. Составьте 3—5 предложений с личными (указательными, определительными и т. д.) местоимениями, употребляя их с предлогами.

2. Запишите 3—5 предложений с неопределёнными (отрицательными) местоимениями.

3. Просклоняйте местоимения *кое-кто*, *что-либо*, *никто* и др.

4. Составьте словарный диктант из отрицательных и неопределённых местоимений, употребляя их в составе словосочетаний.

5. Выпишите из текста местоимения в составе словосочетаний и т. п.

Проводятся также разные виды диктантов.

Н а п р и м е р, перед контрольным диктантом даётся **объяснительный диктант**.

Это был он, тот самый матрос!

Петя стал наблюдать, однако ничего особенного не произошло. Извинившись, усатый отправился дальше, а матрос перевернулся на другой бок, но уже не спал, а смотрел по сторонам с тревогой и, как показалось Пете, с какой-то нетерпеливой досадой.

Что делать? Рассказать всё старшему помощнику? Нет! Нет!

Очевидно, во всём этом происшествии было нечто такое, о чём никому не надо говорить, никого не надо расспрашивать, а молчать, делая вид, что ничего не знаешь.

Тогда мальчик решил отыскать усатого. А усатый держал в руке и украдкой рассматривал какую-то вещь.

Петя подошёл сзади, стал на цыпочки и увидел её. Это была небольшая фотографическая карточка матроса.

(106 слов)

(По В. Катаеву)

Контрольная работа № 9 по теме «Местоимение» проверяет как понимание теории, так и знание её, знание фактов языка, умение провести морфологический анализ, навыки правописания и верное употребление в речи данной группы слов.

НАРЕЧИЕ. СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

Известно, что наречие в силу морфологических и словообразовательных особенностей, в силу правописания является, пожалуй, одной из самых сложных для усвоения частей речи.

В учебнике тема «Наречие» членится по параграфам на несколько частей (см. учебник и планирование, предложенное в данной книге), имеющих специфические учебные задачи. Рассмотрим каждую из этих частей отдельно.

I. Какие слова являются наречиями (§ 59). Как отличить наречие от созвучных форм других частей речи (§ 60).

Главная задача первых уроков — помочь учащимся осмыслить своеобразие наречия как части речи, его специфические признаки.

Прежде всего (1-й и 2-й уроки) выясняется роль наречия в речи (в предложении, в тексте); выясняется, что обозначают наречия, какова их функция в высказывании.

Сопоставляя предложения, которые отличаются только наличием или отсутствием в их составе наречий, учащиеся приходят к выводу, что наречие характеризует действие, «живописует» это действие (**таинственно мерцают звёзды, неожиданно прозвучал**) или уточняет обстоятельства его протекания (**вчера приехал брат**). Наречия также вносят оттенки, уточняют значения имён прилагательных, самих наречий (**ослепительно белый, говорил совсем тихо**).

Позволяет лучше понять роль наречий в речи также анализ текста с опущенными наречиями и последующее их восстановление. Как самостоятельный фрагмент урока позднее проводится пунктуационно-орфографический анализ текстов, которые затем предлагаются в виде свободного или контрольного диктанта.

Н а п р и м е р:

Даша в сопровождении Тимошки вышла на крыльцо и (плотно) притворила за собой дверь. Вода разлилась по саду и кипела от дождя, и отважное Дашино сердце (бешено) стучало от собственной решимости. Даша спустилась с крыльца и двинулась к мосткам. Она легла на их край животом, начала молотить ногами по воде и (кое-как) вскарабкиваться на сбитые (вместе), прочные доски. Тимошка одним рывком оказался рядом с ней. Он боролся с (непрерывно) падавшими (сверху) потоками воды. Несколько раз он (яростно) отряхнулся, затем сел и <...> посмотрел на (совершенно) промокшую Дашу. Дождь (весело) шумел в листьях яблони, (вокруг) всё (по-прежнему) кипело от дождя, деревья наполнялись (доверху) водой.

(По П. Проскурину)

Подбирая подходящие наречия и сверяя их затем с авторскими, учащиеся осмысливают роль наречий в изображении происходящего. Они отчётливо осознают разницу в выражениях *притворить дверь* и **плотно притворить дверь**, *сердце стучало* и **сердце бешено стучало**, *вскарабкалась* и **кое-как вскарабкалась** и т. д.

Особенность наречия «живописать» глагол поясняется на определённом (лучше художественном) тексте, например таком.

А ночью лес принял **неописуемо** жуткий, сказочный вид: стена его выросла **выше**, и в глубине её, между чёрных стволов, **безумно** заметались, запрыгали красные мохнатые звери.

Бесконечно разнообразно струились фигуры огня между чёрных стволов, и была неумоима пляска этих фигур.

(М. Горький)

Одновременно с функциональной характеристикой наречий выясняется, что они примыкают не только к глаголу, но и к прилагательному, а также к наречию. Однако чаще всего наречие характеризует действие, глагол. Само слово *наречие* обозначает «приглаголие» (в старину глагол обозначался как «речь»).

В учебнике в рубрике «Возьмите на заметку!» оговариваются случаи примыкания наречия к именам существительным в конструкциях типа *кофе по-турецки*, *школа напротив*, *бег взапуски*, *совсем молодец*, где наречие обозначает уже признак предмета.

Встречаются конструкции, когда наречие выполняет роль прилагательного, примыкая к имени существительному, в тех случаях, если в языке нет синонимичного наречию прилагательного. Подчёркивая эту любопытную особенность, некоторые учёные склонны даже квалифицировать наречия в таких словосочетаниях («сущ. + нареч.»), как **н е с к л о н я е м ы е п р и л а г а т е л ь н ы е**: «От наречий как части речи нужно отличать несклоняемые прилагательные, т. е. слова, обозначающие признак предмета (а не признак действия или другого признака) и сочетающиеся с существительными: *глаза навывкате*, *яйцо всмятку*» (Справочник школьника по русскому языку. 5—11 классы / под ред. П. А. Леканта. — М., 1996. — С. 110).

В учебнике принята традиционная для русистики точка зрения на анализируемые словосочетания: примыкающие к имени существительному неизменяемые

слова (*шапка набекрень, яйцо вкрутую, волосы ёжиком* и подобные) рассматриваются как наречия. В центре же внимания, конечно, находятся типичные для наречия значения признака действия и признака признака, реализуемые через словосочетания «нареч. + глаг.^х», «нареч. + нареч.^х», «нареч. + прил.^х», «нареч. + прич.^х».

Не изучается в полном объёме роль наречий в предложении, поскольку учащиеся ещё не имеют для этого необходимой синтаксической подготовки.

Особое внимание обращается на наиболее типичные, характерные для наречий синтаксические функции: наречие, примыкая чаще всего к глаголу, обычно выступает в роли обстоятельств (*ярко светит солнце, группа передвигалась пешком, тучи сплошь затянули небо, отряд выступил ночью, всюду идёт стройка* и т. д.).

Случаи, когда наречие выступает в роли подлежащего (*И вот наступило это завтра*) или дополнения (*Узники ненавидели тягостное сегодня*), рассматриваются в 8 классе при изучении способов выражения членов предложения.

Тогда же рассматриваются и случаи употребления наречий в роли сказуемых (*Школа наша напротив*), а также в роли несогласованных определений (*Он любил чтение наизусть, носил брюки навыпуск*).

Таким образом, в 7 классе учащиеся должны знать, что наречия обычно поясняют действие или признак и в предложении являются обстоятельством.

Весь этот многоаспектный анализ делает актуальным для учащихся выделение тех основных признаков наречия, которые составляют основу определения этой части речи, а именно: наречие, примыкая к глаголу, прилагательному, другому наречию, обозначает прежде всего признак действия, а также признак признака; в предложении выполняет функцию обстоятельства и отвечает на обстоятельственные вопросы *как? каким образом? в какой степени? где? когда?* и т. д.; наречие не изменяется, т. е. не склоняется и не спрягается, не согласуется и не имеет ни-

каких грамматических категорий (ни лица, ни числа, ни рода). Неизменяемость — главный морфологический признак наречия (исключение: формы сравнительной степени у слов, образованных от качественных прилагательных). Так как наречие — неизменяемая часть речи, у него нет и не может быть окончания.

Опираясь на указанные признаки наречия как части речи, ученики выполняют данную в учебнике серию упражнений на опознавание наречий.

Прежде всего у учащихся формируется представление о наречии как о своеобразной лексико-грамматической группе слов, в силу своего происхождения обычно соотносимых с другими знаменательными словами: прилагательными (*по-прежнему пути — по-прежнему любить чтение*), существительными (*в миг этот страшный — вмиг уснуть*), глаголами (*ревмя реветь*), числительными (*вдвое*), местоимениями (*по-моему*).

Наречие выступает как вторичное образование по отношению к основным частям речи, что порождает трудности опознавания учащимися этой грамматической категории. Поэтому шестиклассники с самого начала вовлекаются в деятельность по узнаванию наречий в тексте.

Сопоставляя омонимичные словоформы, учащиеся убеждаются, что определить, к какой части речи относится то или иное слово, можно только в контексте (словосочетании или предложении). Так, слово *ярко* может выступать как краткое прилагательное среднего рода (*Солнце ярко*) и как наречие (*Солнце светит ярко*). Слово *чудом* может быть формой творительного падежа существительного *чудо* (*любоваться чудом природы*), а может быть и наречием (*спастись чудом*).

В роли существительного с предлогом выступает сочетание *в пору* в предложении *Это произошло в пору глубокой осени*; при слиянии существительного с предлогом мы уже имеем дело с наречием (*Пальто пришло в пору*).

Внимание учащихся обращается на то, что наречие не имеет лексического значения, свойственного соот-

носимой с ним словоформе имени существительного: слово *чудом* (*спастись*) семантически уже не связано с существительным *чудо* и имеет синонимический ряд *непонятно как, по счастливой случайности*. Так же и *впору* утратило значение *пора́* (*зимняя пора́, пора́ молодости*) и выражает лишь обстоятельственный смысл *как раз, тютелька в тютельку*. Учёт лексической семантики, приём подбора синонимов — надёжный способ опознавания наречий.

Не менее важно, чтобы учащиеся при сопоставлении разных частей речи, внешне представленных одним и тем же словом, учитывали показатель неизменяемости как отличительный признак наречия. Можно воспользоваться примером В. В. Виноградова, имеющимся в его книге «Русский язык. Грамматическое учение о слове» (М., 1947. — С. 344).

Сопоставляя конструкции *делать зло — зло смеяться — лицо зло*, где слово *зло* в первом случае является именем существительным, во втором — наречием, в третьем — кратким прилагательным, семиклассники убеждаются, что существительное *зло* может изменяться, например, по падежам: *делать зло, не делать зла, бороться со злом* и т. д. Краткое прилагательное *зло* тоже может изменяться, например по родам (*лицо зло, собака зла, он зол*). Но невозможно представить сочетания слов, при которых могло бы измениться наречие: *я смеюсь зло, он смеётся зло, мы смеёмся зло; ответить зло* и т. д. Осознав все эти особенности (семантические, синтаксические и морфологические), взятые в совокупности, учащиеся воспринимают наречие как самостоятельную часть речи, противостоящую всем остальным.

Приёмам разграничения наречий и других созвучных с ними словоформ в учебнике уделяется много внимания потому, что если наречие как часть речи не будет опознаваться учащимися достаточно хорошо, то не удастся ни обогатить речь шестиклассников наречиями, ни сформировать на должном уровне навыки правописания этой группы слов. Поэтому на первых занятиях предусматривается даже специальная кон-

трольная работа на опознавание наречий (контрольная работа № 16).

II. Второй шаг в изучении темы — знакомство учащихся с разрядами наречий по значению (§ 61).

Как известно, научная грамматика по значению и грамматическим особенностям все наречия разделяет на определительные и обстоятельственные. Внутри первой группы выделяются качественные наречия (*великолепно рисовать*) и наречия меры и степени количественных оттенков (*ярко пламенеющий закат*).

Вторая группа объединяет слова, имеющие различные обстоятельственные значения (*приехал вчера, прочитал второпях* и др.).

В школьной программе не даётся деление наречий на две группы: все наречия по значению просто делятся на наречия образа действия (*радостно, волнуяще, босиком, пешком*), меры и степени (*очень, весьма, надвое, немного*), места (*никуда, где, вдаль, кругом*), времени (*днём, спозаранку, тогда, потом*), причины (*со зла, сгоряча, со слезу, сдуру, второпях*), цели (*назло, нарочно, зачем*). Наречий причины и цели очень мало, но они часто встречаются в речи.

В центре внимания, следовательно, находятся обозначенные в учебнике разряды наречий, традиционно выделяемые в школьном преподавании. При этом следует учитывать, что известную трудность для учащихся представляют наречия меры и степени: вопросы к этим наречиям звучат необычно для учащихся (в какой степени? как (долго)? — *невыносимо долго*; насколько (быстрее)? — *вдвое быстрее*), и дети не умеют их ставить. Труднее других осознаются шестиклассниками также наречия причины и цели.

Вначале учащиеся на основе таблицы знакомятся с разрядами наречий и осознают, что эти разряды соотносятся с видами обстоятельств, поскольку наречия обычно выступают в предложении в роли различных обстоятельств.

С теми примерами, которые приводятся в таблице, учащиеся составляют предложения, что позволяет лучше усвоить семантические группы наречий.

Далее работа по определению разрядов наречий продолжается на материале связных текстов, что предполагает не только опознание наречий, их семантическую характеристику, но и определение роли наречий в речи.

Наконец, на основе имеющихся в учебнике упражнений формируется способность учащихся определять разряды наречий, а также умение использовать их в собственной речи. Например, собственное высказывание строится на основе описания скульптуры И. М. Чайкова «Футболисты», изображение которой имеется в учебнике.

§ 62 знакомит учащихся и со словами категории состояния (с предикативными наречиями), которые, как известно, одними учёными не выделяются в самостоятельную часть речи, а другими, напротив, выделяются (*Мне грустно*). Шестиклассники ещё не изучали односоставных безличных предложений, и поэтому на данном этапе обучения невозможно в полном объёме дать представление об этой группе слов и свойственных им синтаксических функциях. Однако школьники должны хотя бы запомнить наиболее употребительные слова указанной группы, которые содержатся в материалах § 62.

III. Следующий этап — осознание процессов словообразования наречий — позволяет закрепить уже приобретённые учащимися сведения и углубить имеющиеся представления об этой интересной развивающейся части речи.

1. Уясняя словообразование наречий, учащиеся закрепляют, совершенствуют способность опознавать эту часть речи в контексте и одновременно получают своеобразную подготовку в осмыслении правописания наречий.

Сведения о том, что среди наречий выделяется «старинная» группа слов, не имеющая живых связей с другими словами современного русского языка, позволяют

лучше осмыслить их значение и запомнить правописание. Это не только не вызывающие трудностей при письме наречия типа *здесь, теперь, там, туда, отсюда*, но и такие слова, как *невдомёк, насмарку, дотла, с панталыку, с кондачка, набекрень, опрометью, невзначай, врасплох, впросак* и подобные. Эти слова, значение которых проясняется лишь при этимологическом изыскании, могут быть предложены для заучивания при изучении словообразования наречий.

2. Отличительная черта наречий состоит в том, что они сохраняют живые связи со словами других частей речи и класс наречий постоянно пополняется за счёт главным образом прилагательных и существительных.

Учащиеся ещё и ещё раз убеждаются, что при образовании от всех знаменательных слов русского языка наречие утрачивает категории рода, числа, падежа, времени, вида, залога, которые были свойственны тем словам, от которых оно образовано. Наречие теряет способность иметь при себе согласуемые и управляемые слова. Затемняется морфологический состав слова, от которого образовалось наречие, так как бывшие приставки, окончания проступают слабо в общем значении слова и даже вовсе перестают ощущаться (*даром, совсем*). При этом могут существенно расходиться лексические значения наречия и слова, от которого это наречие образовалось (*говорить начистоту — обратить внимание на чистоту помещения*).

Все эти изменения могут быть выражены ярче или слабее в зависимости от того, каким путём возникло наречие: с помощью особых словообразовательных морфем (суффиксов и приставок) или путём перехода в наречия разных форм других частей речи (адвербиализация). Если наречие возникло в результате перехода какой-либо формы другой части речи в наречие, то обычно лексические значения одного и другого слова расходятся довольно ощутимо: существительные теряют своё предметное значение; например, наречия *капельку, смерть* в предложениях *Капельку простудился, Смерть люблю театр* обозначают только меру (*капельку* — «чуть-чуть», *смерть* — «очень»).

Прилагательные перестают обозначать признак предмета; например, в предложении *Много времени уходит впустую* наречие *впустую* обозначает «бесполезно, бесцельно» и характеризует действие (ср.: *Вылей молоко в пустую банку*) (Г в о з д е в А. Н. Современный русский литературный язык. — Ч. I. — М., 1967. — С. 396).

Наречия, возникшие морфологическим способом (с помощью приставок и суффиксов), в большей мере сохраняют смысловые связи с теми словами, от которых они образованы: *темно, по-волчьи, вдвое, по-моему*. В этих наречиях, кроме того, выделяются те словообразовательные морфемы, с помощью которых они возникли: *однажды, геройскѣ, полегчѣ*. Морфологическая структура этих наречий, таким образом, проступает ярче, чем в наречиях, образованных неморфологическим путём (ср.: *вовсю, оттого, налицо*). При этом используются некоторые, специфичные лишь для наречий словообразовательные морфемы: суффикс *-и* с приставкой *по-* или без неё (*по-дружески, дружески, практически*), суффиксы *-жды* (*дважды, четырежды*), суффикс *-мя* (*ливмя лить, плашмя класть*) и т. п. Наречия, образованные с помощью подобных морфем, в звуковом отношении не совпадают ни с одним словом другой части речи; они образуют чисто наречные формы, которые могут быть узнаны вне контекста.

Но наречия возникают и с помощью морфем, совпадающих по звучанию с той или иной частью слова, от которого данное наречие образовалось: *прекрасно* (суффикс *-о* совпадает с окончанием кратких прилагательных среднего рода), *по-новому* (приставка *по-* и суффикс *-ому* совпадают с предлогом *по* и окончанием *-ому*, образующим форму дательного падежа имён прилагательных). Подобные слова как наречия проявляются лишь в контексте.

Таким образом, характеризуя ту или иную лексико-морфологическую группу, необходимо подчёркивать способы образования входящих в неё наречий, поскольку эти способы накладывают известный отпе-

чаток на семантические и морфологические особенности образуемых слов, на их правописание.

Знакомясь с особенностями образования наречий, учащиеся продолжают получать те теоретические сведения, которые будут им необходимы в практике письма и на основе которых построены правила правописания наречий. С учётом этих практических задач строится обучение. Учащиеся при изучении словообразовательных разрядов каждый раз выясняют, от какой части речи и как образуются наречия; есть ли сходные по звучанию с наречиями данной группы слова или предложно-падежные образования среди других знаменательных частей речи; сохраняется ли смысловая соотносительность между сопоставляемыми единицами языка; как в контексте отличить наречия от одинаково звучащих форм других слов.

IV. Все предшествующие этапы обучения готовят учащихся к овладению нормами правописания наречий. Орфография наречий включает многие ранее изученные правила и специфические нормы правописания, вследствие чего представляет собой пёструю картину. Приходится работать сразу со всеми орфограммами, однако акцент делается на специфично наречные написания, т. е. на правила слитно-дефисно-раздельного письма; на написание наречий как самостоятельных слов, в отличие от существующих сходных словоформ других частей речи. Поэтому, прежде чем решать вопросы собственно орфографические, каждый раз приходится обращаться к грамматике, определяя принадлежность слова к части речи (наречие или не наречие). А решить этот вопрос, как известно, бывает не всегда просто, поскольку в процессе развития языка постоянно возникает множество переходных форм.

В первую очередь изучается правописание таких лексических единиц, которые являются несомненными наречиями. Обучение начинается с первых же уроков. Как только дана общая характеристика наречий и учащиеся познакомились с основными грамматическими признаками, отличающими наречия от других знаменательных слов, учитель сообщает, что наречия

обычно пишутся слитно, в отличие от одинаково звучащих форм других частей речи с предлогами: *впустую — в пустую, сначала — с начала, налицо — на лицо, насилу — на силу, вслепую — в слепую, поэтому — по этому, вовсю — во всю.*

Учащиеся составляют с данными парами предложения или словосочетания, объясняя слитное и раздельное написание одинаково звучащих слов их принадлежностью к определённой части речи. Путём синонимической замены указывается значение наречия: *День прошёл впустую* (зря) — *Мы вернулись в пустую квартиру*; *Сначала* (сперва) *было страшно* — *С начала пути нас преследовали неудачи* и т. п. Подчёркивается неизменяемость наречий сравнительно с предложно-падежными сочетаниями, их роль в предложении; обращается внимание на то, что наречие не имеет при себе определяемых и управляемых слов.

Наконец, в учебнике указываются некоторые частные приёмы распознавания сходных в звуковом отношении слов. Так, если перед нами сочетание существительного с предлогом, то между ними всегда можно вставить определение: *с самого начала, на мокрое лицо, на свою силу.* Наречие же, представляющее собой цельное слово, обладает непроницаемостью, не может быть «разорвано»: *сначала уроки сделай — потом гуляй; насилу добрались* и т. д.

Если перед нами сочетание прилагательного с предлогом, то прилагательное, как определяющее предмет слово, может быть опущено, поскольку предлог всегда относится не к прилагательному, а к тому существительному, которое данным прилагательным определяется: *мы вернулись в (пустую) комнату; в (слепую) тёмную ночь разведчики ушли из города; в(о) (всю) ширь горизонта.*

К наречию этот приём применить нельзя: *хлопоты впустую, игра вслепую, разбушевались вовсю.*

Тренируя учащихся в умении отличать наречия от похожих предложно-падежных сочетаний, учитель

подбирает примеры, позволяющие противопоставить наречия не только по написанию (слитно — раздельно), но и по значению: *вначале* (сперва) — *в начале*, *вóвремя* (как раз) — *во врѐмя*, *на́голову* (окончательно) — *на гóлову*, *совсем* (окончательно) — *со всем*, *за тем* (потом) — *за тем* и т. д.

Таким образом, на первых уроках, когда учащиеся должны «почувствовать наречие», не следует давать дефисных и раздельных написаний, а также наречий, по своему лексическому значению близких к предложно-падежным образованиям (*вдаль* — *в даль моря*, *кверху* — *к верху мачты*).

Когда же усвоены отличительные признаки наречия как части речи, разряды наречий по значению и дано общее представление о способах образования наречий, учащиеся приступают к освоению правописания второй группы наречий, имеющих полуслитное написание. От только что изученных слитно пишущихся наречий группа полуслитных написаний отличается тем, что эти наречия по своему смыслу близки соответствующим предложно-падежным формам: *поступить по-нашему* — *по нашему мнению*.

Обращается внимание на то, что формы на **-и** не имеют, как правило, в языке одинаковых по звучанию слов и присущи только наречиям. Формы на **-ому** имеют звуковые параллели и распознаются методами, рассмотренными на предыдущих уроках.

Через дефис пишется сравнительно небольшая группа наречий с приставкой **по-**, если эти наречия оканчиваются на **-ому** (**-ему**) или **-и** (**-ски**, **-цки**, **-ьи**):

по- $\left\{ \begin{array}{l} \text{-ому (-ему): по-новому, по-моему} \\ \text{-и (-ски, -цки, -ьи): по-дружески, по-медвежьи} \end{array} \right.$

Узнавать эти наречия и определять их написание ребята учатся в процессе предупредительно-объяснительного диктанта.

Когда общие закономерности написания наречий поняты учащимися, можно переходить к этапу изучения

частных орфографических правил. Некоторые из этих правил уже известны шестиклассникам по другим частям речи: употребление букв *о* — *е*, *ь* после шипящих на конце слов (*хорошо* — *невуче*, *вскачь*); слитное или раздельное написание *не* с наречиями на *-о* (*-е*): *нехорошо* (*плохо*) — *не хорошо*, *а дурно*; написания типа *еле-еле*, *чуть-чуть*, *крепко-накрепко*. В учебнике тренировочный материал даётся в обобщённом виде применительно к разным частям речи, а не только к наречию.

Наконец, правописание других наречий, образованных от имён прилагательных с предлогами, при достаточном количестве тренировочных работ усваивается довольно легко, поскольку эти наречия, как правило, не имеют звуко-буквенных параллелей в современном русском языке. Очень полезен в данном случае выборочный диктант. Учитель читает предложения, а учащиеся выписывают наречия только «на правило», распределяя их по группам: наречия на *-о* (с приставками *в-*, *на-*, *за-*), наречия на *-а* (с приставками *с-*, *из-*, *до-*) и прочие наречия: на *-у* (*сослепу*, *сдуру*, *смолоду*), на *-е* (*вдалеке*, *вскоре*, *вчера*). Предложения могут быть взяты и из упражнений учебника, и из любого сборника диктантов.

Обратим внимание ещё на несколько правил.

Во-первых, необходимо остановиться на правописании наречий, соотносимых с предложно-падежными формами имён существительных типа *в верх дома* — *вверх*, *в даль степи* — *вдаль*, которые по своему лексическому значению не противопоставлены именам существительным.

Подобные написания в силу семантической близости соотносимых частей речи гораздо труднее усваиваются учащимися, чем противопоставленные по смыслу пары типа *набегаться вволю* (сколько хочешь) — *в волю верилось с трудом*; *вмиг* (сразу, мгновенно) — *в миг удачи* и т. д.

При решении вопросов написания форм типа (*в*) *глубь*, (*в*) *низ*, (*с*) *верху* на первый план выдвигается

уже не разница в значении слов и даже не решение вопроса о том, каким членом предложения являются противопоставляемые слова или сочетания слов (во всех случаях ставятся одинаковые обстоятельственные вопросы), а всё внимание обращается на наличие зависимых слов.

Учащиеся с помощью учителя вспоминают, что наречия, являясь неизменяемой частью речи, не могут иметь при себе согласованных и управляемых слов. Следовательно, предложно-падежные формы *в низ* (ч е г о?) *реки, в верх* (ч е г о?) *течения* и т. п. будут именами существительными, а слова *вниз* (плыла лодка), *вверх* (двигался пароход) и пр. — наречиями.

Немалую группу составляют переходные словоформы, находящиеся в процессе «онаречивания»: *на лету, в шутку, на ходу* и т. д. Такие написания (список их даётся в учебнике) заучиваются наизусть, и, конечно, надо всячески поощрять обращение учащихся к словарю, когда приходится употреблять при письме наречия.

Во-вторых, уделяется внимание и местоименным наречиям (термин «местоименные» не вводится) с приставками *не-, ни-*.

Большее число этих слов относится к группе отрицательных наречий, отдельные слова (*несколько, некуда*) являются неопределёнными наречиями. В основном же неопределённые наречия образуются с помощью морфем *-то, -нибудь, -либо, кое-*, которые, как учащиеся уже знают, присоединяются с помощью дефиса: *куда-нибудь, откуда-либо, где-то, кое-где*. Нужно подчеркнуть, что наречия *неоткуда* и *ниоткуда* пишутся в одно слово.

Чтобы материал лучше улёгся в сознании учащихся, учитель в качестве одной из тренировочных работ предлагает упражнение словообразовательного характера.

Учащиеся по очереди выходят к доске, по своему желанию записывают непроизводное местоименное наречие и образуют от него возможные другие слова.

Н а п р и м е р:

г д е?



1) *Нéгде, нигдé.*

2) *Где-то, где-нибудь, где-либо, кое-где.*

к у д а?



1) *Нéкуда, никудá.*

2) *Куда-то,
куда-нибудь,
куда-либо, кое-куда.*

о т к у д а?



1) *Нéоткуда, ниоткúда.*

2) *Откуда-то,
откуда-нибудь,
откуда-либо,
кое-откуда.*

Это упражнение удачно совмещает в себе работу по грамматике, развитию речи и орфографии, с интересом выполняется учащимися.

Как очевидно из материала, тема «Наречие» даёт богатые возможности для развития речи учащихся; в наречии чрезвычайно сильно выражено именно то, что Белинский называл «народной физиономией языка».

«Пройдёмся бегло по царству русских наречий, и вы тотчас же увидите, сколь велика в них мысльёмкость, точность, вещественность и сколь незаменимы они.

Без спросу, бок о бок, вблизи, близ, вброд, ввек, ввысь, вглубь, вдаль, вдвое, вдвойне, вдобавок, вдоволь, вдогонку, вдоль, вдребезги, взаимы, взаперти, взапуски, вконец, воочию, вплавь, вповалку, впопад, впопыхах, впору (по мерке), впрямь, вскачь, всухомятку, втайне, второпях, оземь, окрест, отроду, от силы, отчасти и т. д.» (А. Югов).

Изучая разряды наречий, учащиеся имеют возможность наблюдать образность качественных наречий (*чайка роскошно купалась в лучах солнца, таинственно мерцали звёзды, по-кошачьи ловко двигаться*), выступающих как эпитеты и художественные сравнения; точность, «мысльёмкость» обстоятельных слов и наречий степени (интенсивность признака): *страшно исхудававший, чересчур доверчивый, всегда весёлый, рассердить умышленно, расстроиться поневоле.*

В сочинениях по картине или по личным наблюдениям, при переложении текстов дети учатся подбирать точные слова, характеризующие действие или признак; наблюдают за использованием наречий в художественной, публицистической и научной речи.

К таким заданиям творческого характера они готовятся, работая с синонимами и антонимами, с эпитетами и другими образными средствами языка. Учебник даёт образцы подобных заданий.

Чтобы отучить учащихся от употребления «излюбленных» и мало что проясняющих характеристик «плохо»/«хорошо», им предлагается раскрыть значение этих слов. Что значит

учиться $\left\{ \begin{array}{l} \text{хорошо: увлечённо, охотно,} \\ \text{прилежно, настойчиво и т. д.} \\ \text{плохо: кое-как, лениво, нехотя и т. д.} \end{array} \right.$

Как меняется синонимический ряд в связи с конкретной ситуацией, учащиеся наблюдают, например, на таком примере. Если спросить, как бегают олени, то обычный ответ: «Быстро». Но и слон тоже бегают быстро. Какая разница? Подбирая соответствующие наречия, учащиеся убеждаются, что действие в одном и другом случае характеризуется по-разному. Об олене можно сказать, что он бежит стремительно, гордо, легко, красиво; слон бежит грузно, тяжело, грозно... Так учащиеся приходят к выводу, что подбор синонимов зависит от конкретного содержания.

Учащиеся сталкиваются и с необходимостью подбора антонимов, что служит средством работы над значением непонятных им слов. Учитель даёт хорошо известные детям слова и просит подобрать к ним антонимы (имея в виду слова, редко употребляющиеся учащимися). Получается такая запись: *часто* — *изредка* (бывать в театре), *скромно* — *заносчиво* (вести себя), *небрежно* — *тщательно* (работать), *тихо* — *навзрыд* (плакать), *подробно* — *вкратце* (рассказать), *открыто* — *исподтишка* (действовать).

Можно, наоборот, вначале давать малоизвестные учащимся слова, к которым подбираются антонимы из числа распространённых наречий: *наобум* — *обдуманно* (говорить), *рьяно* — *вяло* (взяться за дело), *исподлобья* — *доверчиво* (смотреть), *тщётно* — *успешно* (добиваться своего). Может быть и так, что оба слова требуют разъяснений (*навзничь* — *ничком*, *вдоль* — *поперёк*, *банально* — *оригинально*).

Работе над правильной постановкой ударения придаётся тоже большое значение, так как целый ряд наречий учащиеся произносят неверно. Нарушаются произносительные нормы в таких, например, словах, как *красíвее*, *невысоко́*, *то́тчас*, *со́слепо*, *задо́лго*, *на́сухо*, *на́бело*, *добела́*, *дочерна́*, *догола́*, *до́суха*, *и́зредка* и пр. В учебнике этой работе отведён специальный материал, расположенный в § 72.

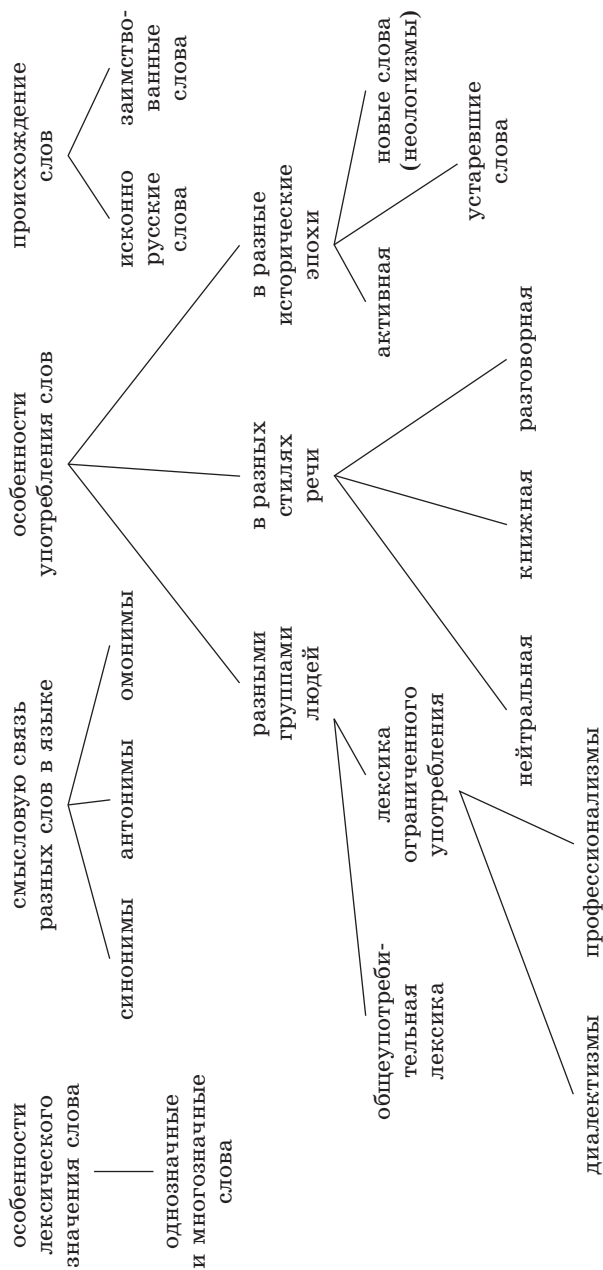
ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Значительное количество понятий данного раздела школьного курса учащиеся изучили в 5 классе. Повторить и обобщить эти понятия, а также понятия, изучаемые в 6 классе, поможет обобщающая схема (см. схему на с. 170). Анализом и записью схемы можно завершить работу по лексике и фразеологии.

На основе этой схемы шестиклассники могут попробовать с помощью учителя подготовить небольшое сообщение на тему «Словарный состав русского языка». В дальнейшем по мере необходимости в повторении и обобщении знаний из области лексики целесообразно подобную работу проводить и на других этапах обучения в 6 классе. Таким образом, схема может служить своеобразным планом-конспектом, «цементирующим» лексическую работу на протяжении всего учебного года.

А такой стержень обязательно нужен при обучении, так как лексика и фразеология в учебнике 6 класса представлены не только как отдельный, самостоятельный раздел курса, но и как один из важнейших аспектов в изучении родного языка, пронизывающий весь процесс обучения. Это значит, что п р и и з у ч е н и и

Деление лексики на группы, отражающие



Переносное значение слов часто используется для создания тропов (метафоры, олицетворения, эпитета)

в с е х р а з д е л о в ш к о л ь н о г о к у р с а целе-
направленно отрабатываются основные умения и на-
выки в области лексики и фразеологии:

- толковать лексическое значение слова разными спо-
собами (описательным путём, с помощью подбора
однокоренного слова, синонима или антонима);
- опознавать лексические единицы (синонимы, анто-
нимы, многозначные слова, фразеологизмы и др.)
и точно, уместно употреблять их в речи;
- замечать лексическую ошибку в тексте, объяснять
её причину и исправлять;
- пользоваться лексическими словарями разного типа
(толковым, словарём синонимов, антонимов, фразе-
ологическим словарём);
- находить в художественном тексте лексические
средства выразительности (создание тропов, осно-
ванных на употреблении слова в переносном значе-
нии; уместное и выразительное использование сино-
нимов, антонимов и других групп слов).

Нужно иметь в виду, что, помимо уроков, посвящён-
ных изучению темы «Лексикология и фразеология»,
в учебнике есть специальные параграфы, которые ос-
новываются прежде всего на лексическом анализе сло-
ва: § 20 «Употребление имён существительных в речи»;
§ 30 «Употребление имён прилагательных в речи»; § 52
«Употребление местоимений в речи», § 55 «Употребле-
ние глаголов в речи»; § 72 «Употребление наречий в
речи». Таким образом, в 6 классе организуется целена-
правленная работа над точным, уместным и вырази-
тельным употреблением слов изучаемых частей речи.

Почти каждый из перечисленных параграфов имеет
одинаковую структуру. Начинаются они с упражне-
ния, где под рубрикой «Учимся читать и пересказы-
вать лингвистический текст» предлагается текст, рас-
сказывающий об особенностях речевого употребления
той или иной части речи; о её роли в достижении точ-
ности, меткости, ясности и информативности речевого
высказывания; перечисляются основные языковые
приёмы создания выразительности и образности речи:
использование антонимов, синонимов, многозначных

слов данной части речи; употребление слов в переносном значении для создания метафор, олицетворений, эпитетов, поэтических обращений, сравнений; использование рассматриваемых частей речи в составе фразеологических сочетаний.

Кроме того, обращается внимание на языковые истоки образности каждой части речи. Так, имя прилагательное в силу своих грамматико-семантических свойств способно полнее раскрыть отличительные свойства предмета, точнее описать его. Глагол раскрывает жизнь в её движении, развитии. Не случайно Л. Н. Толстой называл его «основой языка» и говорил, что «найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе».

Последнее упражнение каждого параграфа, связанного с наблюдением за использованием слов определённой части речи, нацеливает учеников на обобщение полученных сведений, осмысление проведённых наблюдений и подготовку сообщения по теме параграфа. При этом предлагается вернуться к первому упражнению изучаемого параграфа, найти в нём необходимые сведения, подкрепить их материалами других упражнений параграфа. Таким образом, между первым и последним упражнениями находится целая серия заданий, организующих наблюдение за использованием в речи (преимущественно художественной) слов рассматриваемой части речи.

Материалы указанных параграфов, в которых отрабатывается навык правильного, точного, стилистически уместного и выразительного употребления слов изученной части речи, требует новых комментариев.

Можно выделить два основных типа упражнений, которые составляют содержание указанных параграфов: 1) лексико-стилистический анализ фразеологизмов и слов определённой части речи; 2) анализ художественного текста или его фрагментов. Ниже дана характеристика каждого из названных типов упражнений, а также представлена система упражнений, использование которых позволит значительно расширить границы учебника, построить разнообразную

работу с учащимися (индивидуальную, парную, групповую), в том числе организовать проектную деятельность шестиклассников, предлагая для анализа наиболее интересный и доступный объект — лексическую систему родного языка.

Лексико-стилистический анализ фразеологизмов и слов определённой части речи

Особенностью данного типа упражнений является то, что анализ лексических единиц проводится в условиях контекста, который определяет семантическую и стилистическую характеристику слова или фразеологизма. Вот почему наблюдение за изобразительно-выразительной ролью слов каждой части речи организуется на основе анализа текстов, словосочетаний, предложений. Причём такой анализ обычно не затрагивает другие стороны художественного высказывания, а сосредоточивает внимание на одном языковом явлении, отчётливо просматривающемся в данном тексте (предложении, высказывании).

Вот, н а п р и м е р, как может быть организована подобная работа.

Задание. 1. Можно ли в речи обойтись без имён существительных? Чтобы ответить на этот вопрос, попробуйте прочитать текст, пропуская слова этой части речи. Сделайте вывод.

Весёлая осень

Щебетанье воробьёв,
Тонкий свист синиц.
За громадой облаков
Больше нет зарниц.
Громы умерли на дне
Голубых небес,
Весь в пурпуровом огне
Золотистый лес.
Ветер быстрый пробежал,
Колыхнул парчу.
Цвет рябины алым стал,
Песнь поёт лучу.

(К. Бальмонт)

2. Выразительно прочитайте стихотворение, объясните его название. Какие цветовые и слуховые образы создаёт этот текст? С помощью каких языковых средств это достигается?

3. Проведите подобный языковой эксперимент, взяв для анализа любой другой текст. Сделайте вывод о роли имени существительного в речи.

Задание. Прослушайте текст и расскажите, какие имена существительные в художественном тексте могут выполнять роль поэтического символа.

Некоторые существительные в художественном тексте выполняют роль поэтических символов. Например, слово *берёза* («лиственное дерево с белой корой») в поэтических текстах нередко получает символическое значение — Россия.

Берёза родная, со стволом серебристым,
О тебе я в тропических чащах скучал.

(К. Бальмонт)

Из поколения в поколение поэтические символы передавались в песнях, былинах, позднее они стали появляться в произведениях литературного творчества. Так, существительное *дождь* в народных произведениях — символ печали, слёз. Этот символ находим и в произведениях русских поэтов.

Не осенний частый дождичек
Брызжет, брызжет сквозь туман:
Слёзы горькие льёт молодец
На свой бархатный кафтан.

(А. Дельвиг)

Многие слова-символы пришли в поэзию из христианской литературы. Например, существительное *радуга*, помимо своего прямого значения, имело и символическое — надежда, вера в благополучие. Это связано с библейской легендой о том, что после Всемирного потопа Бог послал на небо радугу как знак договора с Землёй о том, что больше не будет потопа.

Задание. Из произведений художественной литературы выпишите примеры, в которых существительное *берёза* имеет дополнительный символический смысл — образ России.

Задание. 1. Попробуйте прочитать текст, пропуская все имена прилагательные. Что получится? Сделайте вывод о роли прилагательных в речи.

2. Теперь вслух выразительно прочитайте лирическую миниатюру Ф. Абрамова. Выберите наиболее подходящий для содержания и настроения этого текста тон речи (радостный, трагический, задумчивый, восторженный, возмущённый...). Озаглавьте текст.

3. Дополните перечень прилагательных, с помощью которых можно описать цвета ранней весны.

Удивительно разнообразие зелёного цвета весной! Светло-зелёные ёлки (новые побеги), дымчато-седой сосняк, зелёно-скромная берёза, серебристая зелень ивы, желтовато-зелёный дубок, румяно-зелёный, красноватый клён... И только к середине лета всё это растворится в едином океане.

Задание. 1. Выразительно прочитайте текст, определите его тему, тип речи, стиль. Какими изобразительными языковыми средствами пользуется автор?

2. Выпишите фразеологические обороты со значением «название цветка». Прилагательные какого разряда использованы в этих оборотах? Все ли полевые цветы, названия которых вы записали, вам известны?

Лошадь между тем мирно стояла среди луга, выше чем по брюхо утопая в разнотравье и в разноцветье.

Удивительно перепутались здесь лесные цветы с луговыми. Ещё на опушке можно было найти розовые кошачьи лапки или белые пирамидки заячьего уха, а уж рядом дремали, смежив на дневное время свои венчики, цветы собачьего мыла. Лиловые кисти кукушкиных слёзок росли рядом с медвежьим луком, вороний глаз цвёл неподалёку от куриной слепоты, а метёлки лисьего хвоста высоко поднимались над полянками петушиного гребня. И царские кудри, и золотые розги, и яркие связки золотых ключиков — всё это росло, цвело, шумело пчёлами и шмелями, скрывая от нас дорогу.

(В. Солоухин)

Задание. 1. Заведите тетрадку «Тропы», в которую вы будете выписывать из художественных текстов понравившиеся вам тропы. Разделите тетрадку на части, озаглавив их так: «Эпитет», «Метафора», «Олицетворение», «Сравнение».

2. Используя материалы § 20, 30, 55 учебника русского языка, а также материалы учебника по литературе, запишите наиболее понравившиеся вам примеры в каждый раздел тетради «Тропы».

Задание. 1. Сравните предложения левого и правого столбиков. Объясните, как меняется смысл высказывания, настроение с появлением в нём имён прилагательных. Сделайте вывод.

2. Спишите предложения правого столбика. Подчеркните прилагательные, определите, какие из них употреблены в переносном значении. Можно ли их назвать эпитетами? Докажите.

1) Над синевой роц
накрапывает дождь.

Над синевой подмосков-
ных роц накрапывает ко-
локольный дождь.

(*М. Цветаева*)

2) На берёзе вьются
листки.

На берёзе белоствольной
вьются липкие листки.

(*К. Бальмонт*)

3) Полюбил я с тоской
на горе монастырь.

Полюбил я с тоской жу-
равлиной на высокой горе
монастырь.

(*С. Есенин*)

4) Льётся масло на
холмы.

Льётся солнечное масло
на зелёные холмы.

(*С. Есенин*)

Задание. 1. Вспомните, какие эпитеты называются постоянными. В каких произведениях они чаще всего употребляются? Попытайтесь привести примеры.

2. Вместо пропуска запишите прилагательные, являющиеся постоянными эпитетами.

3. Используя тексты былин, сказок, народных песен, приведите фрагменты, в которых использованы постоянные эпитеты.

... солнышко; ... лесá; ... сокол; ... море; ... гóры; ... вéтры;
... слéзы; ... коса; ... очи; ... месяц; ... дума; ... поле; ... заря;
... мóлодец; ... дéвица.

Задание. 1. Используя следующие примеры, оформите запись в тетрадь «Тропы», указывая эпитеты к существительному мороз.

1) Жгуч мороз трескучий, на дворе темно; серебристый иней запушил окно. (*И. Никитин*) 2) Наледи — это незамерзающие и при жестоком морозе ключи. (*И. Гончаров*) 3) В ночь завернул крутой мороз. (*Н. Гоголь*) 4) Трещит по улицам сердитый тридцатиградусный мороз. (*В. Луговой*) 5) Мужиков на войну — и по сердцу скрипучий мороз. (*М. Дудин*) 6) На дворе мороз ядрёный. (*А. Серафимович*) 7) Северяне вам наврали о свирепости февралей: про метели, про заносы, про мороз розовоносый. (*В. Маяковский*)

2. Дополните список эпитетов своими прилагательными. Составьте и запишите предложения с этими эпитетами.

Задание. 1. В «Словаре эпитетов русского литературного языка» (авторы К. С. Горбачевич, Е. П. Хабло) много прилагательных, характеризующих слово *походка*.

Попробуйте с помощью жестов, мимики, телодвижения показать походку, которая соответствует каждому эпитету.

Походка: неуверенная, порывистая, старческая, военная, царственная, энергичная, плавная, ленивая, робкая, беспечная, утиная, кошачья, медвежья, грациозная, степенная, стремительная.

2. Дополните список эпитетов своими примерами.

Задание. 1. Постарайтесь подобрать как можно больше прилагательных-эпитетов к существительному *туман*.

2. Проанализируйте данные примеры. Какие эпитеты в них использованы?

1) Появился косматый туман. Он переползал гору. (*К. Паустовский*) 2) Вышло солнце из-за леса, поредел туман белесый. (*В. Солоухин*) 3) Внизу, по логам и расселинам, заползал волокнистый туман. (*А. К. Толстой*) 4) Всё кругом заволакивал туман. (*Б. Полевой*) 5) В воздухе носится всё тот же гнилой осенний туман. (*Б. Полевой*)

Задание. 1. Выразительно прочитайте фрагменты художественных произведений. Какой глагол использован в этих примерах?

2. Сформулируйте прямое и переносное значения этого глагола. Установите, в каком значении употреблён глагол *плакать* в каждом примере.

3. Какой вид тропов иллюстрируют эти примеры? В тетрадку «Тропы» запишите наиболее понравившиеся вам случаи.

1) Талым снегом сосны плачут. (*А. Жигулин*) 2) Плачет небо слезами тоски, звон дождя по садам пролетает. (*С. Городецкий*) 3) Ах, не с того ли за селом так плачет жалостно гармоника. (*С. Есенин*) 4) Плачет у окошка пасмурная буря. (*С. Есенин*) 5) Паровозы плачут на рассвете. (*В. Луговской*) 6) Макар слышал, как в тишине вокруг и над ним плачет сторожевой колокол монастыря, режет воздух тонкий, тревожный свист. (*М. Горький*) 7) В тайге ревела и плакала неистовая пурга. (*В. Саянов*) 8) За окнами бездонно чернел дождливый мрак. Окна плакали, и сползающие по стеклу

капли искрились. (Ф. Гладков) 9) Плачет метель, как цыганская скрипка. (С. Есенин)

Задание. 1. Спишите, выделите глаголы, определите, в какой форме употреблён каждый из них.

2. Докажите, что в каждом из этих предложений противопоставляются глаголы-синонимы. Объясните различие в лексическом значении глаголов каждой пары.

Мы до старости, до самой смерти будем идти рука об руку, вот как теперь идём, и не стыдиться, а гордиться тобой я буду и благодарить тебя!

(А. Куприн)

Задание 1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. О чём он? Какой изобразительный приём использует автор и почему?

2. Спишите. Графически покажите, какую синтаксическую роль выполняет каждое имя прилагательное.

3. Выпишите парами прилагательные-антонимы, употребляя их в полной форме единственного числа мужского рода. Составьте собственные предложения, употребив в них эти антонимы. Какой изобразительный приём вы используете?

Мир многогранен, многоцветен,
Порою добр, жесток подчас,
Он щедр и скуп, богат и беден.
Вглядишься в него: он весь для нас.

(В. Алтырецев)

Задание. 1. Запишите под диктовку отрывки из рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». Подсчитайте, какой процент составляют полные имена прилагательные в этих отрывках от общего количества слов. С какой изобразительной целью употреблены имена прилагательные?

1) ...Волосы были включены, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее.

2) Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокуроыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой.

2. Попробуйте нарисовать иллюстрацию к каждому отрывку. Чтобы лучше справиться с этим заданием, перечитайте рассказ

«Бежин луг» и поближе познакомьтесь с его героями: Павлушей (его портрет в первом отрывке) и Федей (второй отрывок).

Задание. 1. Вспомните, что вы знаете об эпитетах. С какой целью они употребляются в художественных текстах?

2. Знаете ли вы, что результатом многолетнего труда учёных явился «Словарь эпитетов русского литературного языка» (авторы К. С. Горбачевич и Е. П. Хабло)? В нём собраны эпитеты из шестисот произведений писателей и поэтов.

Словарь наглядно показывает, что есть такие имена существительные, которые имеют огромное количество эпитетов. Так, например, слово *музыка* имеет 280 эпитетов: *божественная, лёгкая, ликующая, зажигательная, задумчивая, задорная, грубая, гордая, возвышенная, беззаботная, грациозная, гармоничная...*

3. Попробуйте самостоятельно подобрать эпитеты к словам *лицо* (в словаре — 591 эпитет), *глаза* (480), *жизнь* (334), *язык* (324). Сколько эпитетов вы сумели подобрать? Определите, кто из вас справился с этой работой лучше.

Исключительно важное значение придаётся упражнениям, с помощью которых отрабатываются умения опознавать синонимы, антонимы; точно, стилистически уместно употреблять их в речи; оценивать выразительность художественного высказывания, в котором имеются эти группы слов; использовать словари для поиска наиболее подходящего синонима или антонима. В учебнике немало упражнений, нацеливающих на отработку этих умений. Дополним эти материалы следующей подборкой заданий.


Задание. Спишите, располагая синонимы в порядке возрастания признака.

1) *Человек* — беззаботный, пустой, несерьёзный.

2) *Движения* — несуразные, неуклюжие, нескладные, угловатые.

3) *Успех* — крупный, огромный, большой, порядочный, немалый, колоссальный, чудовищный.

Задание. 1. Расшифруйте запись. Объясните, почему у одного прилагательного может быть несколько разных антонимов.

тёплый  (комната) — *прохладный*
(слова) — *грубый*
(компания) — *недружная*
(местечко) — *невыгодное*

2. Учитывая многозначность каждого имени прилагательного, подберите и запишите слова, которые в речи могут быть антонимами.

Тупой (угол, человек, взгляд, боль).

Чистый (посуда, совесть, небо).

Задание. 1. Попробуйте подобрать синонимы к глаголу *говорить*. Выясните, кто лучше справился в классе с этой задачей.

2. А как пользуются синонимическим богатством глаголов великие русские поэты и писатели? Об этом, например, свидетельствуют такие факты. Подсчитано, что в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» употреблено более 160 глаголов, передающих значение говорения. Вот только некоторые из них. Запишите под диктовку эти глаголы, вставляя пропущенные буквы и устно объясняя смысловые различия между ними.

Ш..пнуть, тв..рдить, н..чать, прод..лжать, подхв..тить, проц..дить (сквозь зубы), з..пнуться, со..бщить, б..рмотать, прол..петать, ув..рять, раст..лковать, об..яснить, пров..рчать, обр..титься, нам..кнуть, затр..щать, загр..меть, по..сказать, упом..нуть, с..ветовать, согл..ситься.

3. Выразительно прочитайте отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Муму» (для работы лучше использовать текст этого произведения). Выпишите из текста глаголы говорения. Сколько их употреблено в этом небольшом отрывке? Почему использованы именно эти глаголы-синонимы?

С сладкой улыбкой на сморщенных губах гуляла барыня по гостинной и подошла к окну. Перед окном был разбит палисадник, и на самой средней клумбе, под розовым кусточком, лежала Муму и тщательно грызла кость. Барыня увидела её.

— Боже мой! — воскликнула она вдруг, — что это за собака?

Приживалка, к которой обратилась барыня, заметалась, бедненькая, с тем тоскливым беспокойством, которое обыкновенно овладевает подвластным человеком, когда он ещё не знает хорошенько, как ему понять восклицание начальника.

— Н... н...е знаю-с, — пробормотала она, — кажется, немного...

— Боже мой! — прервала её барыня, — да она премиленькая собачка! Велите её привести. Давно она у него? Как же я это не видала её до сих пор?.. Велите её привести.

Приживалка тотчас порхнула в переднюю.

— Человек, человек! — закричала она, — приведите поскорей Муму! Она в палисаднике.

— А, её Муму зовут, — промолвила барыня, — очень хорошее имя.

— Ах, очень-с! — возразила приживалка. — Скорей, Степан!

4. Выразительно прочитайте текст по ролям. Особое внимание обратите на чтение реплик барыни и приживалки, стараясь голосом передать разные интонационные способы произнесения фраз, указанные писателем (*воскликнула, пробормотала, прервала* и т. п.).

Задание. Прослушайте и, учитывая разницу в значении синонимов, запишите под диктовку предложения, вставляя подходящий по смыслу синоним. Объясните, почему вы выбрали то или иное слово.

Примета, симптом, признак.

1) Я ехал долго, не встречая никаких ... жилья. (*А. Пушкин*) 2) Не падайте заранее: это дурная ...; вспомните Юлия Цезаря. (*М. Лермонтов*) 3) Мы были совершенно беспомощны и знали о болезни, убивавшей крестьян, только такие ..., что у них сначала «заболит голова», а потом «на нутре сверлит». (*Н. Лесков*)

Д л я с п р а в к и: 1) признаков; 2) примета; 3) симптомы.

Шорох, шелест, шуршание.

1) Начинается в доме ..., начинается возня. Вероятно, этомышь забралась в рояль. (*Ю. Тынянов*) 2) Как тихо веет над долиной колокольный звон далёкий, как ... стаи журавлиной, и в шуме листьев замер он. (*Ф. Тютчев*) 3) Бамбук шелестел лентами листьев, и этот ... был больше похож на стеклянное щебетание маленьких птиц. (*К. Паустовский*)

Д л я с п р а в к и: 1) шуршание; 2) шорох; 3) шелест.

Задание. 1. Сначала вслух прочитайте предложения. Докажите, что в них использован приём противопоставления имён существительных с противоположным значением (упражнение выполняется не целиком, а по частям, точнее, по предложениям, которые учитель выбирает из ряда предложенных).

1) Улыбка на устах, а на уме коварность. (*Н. Некрасов*)
2) Он был похож на вечер ясный: ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет. (*М. Лермонтов*) 3) Человеку надо мало: после гро-

ма — тишину. Голубой клочок тумана. Жизнь одну и смерть одну. (*Р. Рождественский*) 4) Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев и барская любовь. (*А. Грибоедов*) 5) Я друзьям моим сказала: «Горя много, счастья мало». И ушла, закрыв лицо; потеряла я кольцо. (*А. Ахматова*) 6) Если б не было бы смерти, так бы жизнь мы не любили. (*Н. Доризо*)

2. Запишите каждое предложение, подчёркивая имена существительные, лексическое значение которых противопоставляется. Определите, все ли эти слова можно назвать антонимами. Какими членами предложения являются подчёркнутые вами слова?

3. Все подчёркнутые производные слова разберите по составу.

Задание. 1. Прослушайте и установите, в чём особенность употребления прилагательных в следующих пословицах.

1) Корень учения горек, да плод его сладок. 2) Маленькое дело лучше большого безделья. 3) Ранняя птичка носик прочищает, а поздняя — глаза продирает. 4) Не отведав горького, не узнаешь и сладкого.

2. Запишите под диктовку пословицы и установите, какими членами предложения в них являются слова-антонимы.

3. Выберите одну из пословиц и придумайте небольшой рассказ, названием которого служила бы эта пословица. Что поможет вам определить основную мысль этого рассказа?

Особого внимания на уроках русского языка в 6 классе требует наиболее распространённый и доступный ученикам этого возраста троп — **сравнение**. Это одно из самых выразительных художественных языковых средств, которым часто пользуются поэты и писатели, чтобы точнее и образнее передать свои мысли, чувства, ощущения. Учебник напоминает шестиклассникам, что такое сравнение (рубрика «Возьмите на заметку!» перед упр. 179).

Ученики должны понять, что в основе этого тропа — образное сопоставление двух предметов, которым присущи общие признаки. Читаем у И. А. Бунина:

Тёмный ельник снегами, как мехом,
Опушили седые морозы,
В блёстках инея, точно в алмазах,
Задремали, склонившись, берёзы.

В этом отрывке поэт дважды использует сравнения: *снег = мех, блёстки инея = алмазы*.

Поскольку сравниваются обычно предметы и явления, то языковой основой сравнения оказывается имя существительное: *лист, как ковёр, устлал дорогу* (А. Майков); *глаза, как выцветший лопух* (С. Есенин); *спокойно маленькое озеро, как чашка, полная водой* (Н. Гумилёв). Именно поэтому о сравнении говорится в § 20 «Употребление имён существительных в речи».

Уже на этом этапе обучения шестиклассники знакомятся с некоторыми языковыми способами выражения сравнения, в которых активно участвуют формы имён существительных.

Прежде всего это **сравнительный оборот**, в который, как правило, входит существительное (с зависимыми словами или без них) и сравнительный союз *как, как будто, словно, что* и др.: *Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка* (М. Лермонтов). Упражнение 179 связано с анализом именно таких примеров.

Кроме того, школьники знакомятся и с другим распространённым способом — использованием существительного в творительном падеже для передачи значения сравнения. Это так называемый **творительный сравнения**: *Соловьём залётным юность пролетела...* (А. Кольцов) (ср.: *пролетела, как соловей залётный*). Примеры таких конструкций содержатся в упр. 182 (*ночь металась белым огнём, цвела радость синим чертополохом*). Такие конструкции сравнения очень часто являются основой более сложного по семантической структуре тропа — метафоры.

Учитывая важность работы, связанной с анализом конструкций сравнения, мы приведём дополнительные задания, которые могут быть использованы на уроках русского языка в 6 классе.

Задание. 1. Прослушайте отрывки из произведений русских поэтов и найдите художественные сравнения. Определите, какой из способов сравнения использован в каждом случае.

2. Запишите, какие предметы и явления сравниваются. Обязательно приведите имена существительные, на основе которых создано сравнение.

Образец записи. Туман = светлая пелена; Родина = ласковая мать; руки милой = пара лебедей.

1) Сегодня томная луна, как пленная царевна, грустна, задумчива, бледна... (А. Вертинский) 2) И всю природу, как туман, дремота жаркая объемлет. (Ф. Тютчев) 3) В полдень дождь перестал, и, что белый пушок, на осеннюю грязь начал падать снежок. (И. Никитин) 4) Намокшая воробышком сиреневая ветвь! (Б. Пастернак) 5) Ночь хмурая, как зверь стокий, глядит из каждого куста. (Ф. Тютчев)

3. Какая стихотворная строфа вам понравилась больше всего? Объясните почему. Расскажите, какая картина возникает в вашем воображении при чтении этих строк.

Задание. 1. Запишите, вставляя пропущенные буквы и выделяя запятыми сравнительные обороты.

2. Выразительно прочитайте примеры. Объясните, какие предметы или явления сравниваются в каждом случае.

1) В небе та..т обл..ка, и, лучистая на зное, в искрах кат..-тся река словно зерк..ло ст..льное... (Ф. Тютчев) 2) Как золотая птичка др..жит огонь впотьмах. (А. Тарковский) 3) Золотые лучи словно стрелы сквозь кл..кастые тучи прошли. (Вс. Рождественский) 4) Г..рит над нами как янтарь закатная з..ря. (В. Инбер) 5) Прод..рается месяц сквозь тучи будто ж..лтое око совы. (С. Островой) 6) Ветер всхлип..вал словно д..тя за углом пот..мневшего дома. (Н. Рубцов) 7) К..лышется ива на том берегу как белые руки. (А. Твардовский) 8) Б..ётся в тесной п..чурке огонь, на п..леньях смола как слеза. (А. Сурков) 9) Месяц будто белый медвеж..нок лапу прот..нул в моё окно. (Л. Татьяничева) 10) Люблю обычные слова как неизвед..нные страны. (Д. Самойлов)

3. Выберите строки, которые вам больше всего понравились. Расскажите, какая картина возникает в вашем воображении при чтении этих строк или какие мысли рождают эти отрывки.

Задание. 1. Запишите, подчеркните существительные, употреблённые в творительном падеже. Какие из них имеют значение сравнения?

2. Выразительно прочитайте каждый пример. Преобразуйте творительные сравнения в сравнительный оборот.

Образец. Жеребец под ним сверкает белым рафинадом. (Э. Багрицкий) — жеребец, как белый рафинад.

1) За столом сидит она царицей. (А. Пушкин) 2) И точно: конь передо мною, скребёт копытом, весь огонь, дугою шея, хвост трубою. (А. Пушкин) 3) С окрестных гор уже снега сбегали мутными ручьями на потоплённые луга. (А. Пушкин) 4) А пригожая эта девчонка — и сказать нельзя. Глаза звездой, брови дугой, губы — малина, и русая коса трубчатая через плечо перекинута, а в косе лента синяя. (П. Бажов) 5) Выпало лето холодной иголкой из онемелой руки тишины и запропало в потёмках за полкой, за штукатуркой мышинной стены. (А. Тарковский) 6) Месяц пилигримом входит, наг и нищ. (С. Городецкий) 7) Месяц оком кошачьим взглянул и за облаком розовым сгинул. (Ю. Никоничев)

Задание. Придумайте и запишите предложения, употребив следующие сравнительные обороты.

1) ... как слёзы ...; 2) ... словно зеркало ...; 3) ... как сахар ...; 4) ... как будто голубые васильки ...; 5) ... как золотистый янтарь ...; 6) ... словно добрая сказка ...; 7) ... точно шёлковая лента ...; 8) ... будто лёгкий дымок

Задание. 1. Запишите текст. Объясните постановку знаков препинания, а также написание сложных слов.

2. Выразительно прочитайте текст. Какой художественный приём использован автором? Подчеркните сравнительные обороты.

Их было трое: рыжеволосый мальчик с изменчивыми глазами, зеленоглазая девочка с каштановыми волосами и совсем маленькая девочка с глазами голубыми и с волосами светлыми, как лён. Да, все трое капризники и причудники. Глаза голубые, как лён, и волосы паутинисто-светлые, как лён. Глаза изумрудные, как травинки весной, и волосы, как цвет осенних листьев, золотисто-каштановые. И самые причудливые глаза, то чёрные, как ночь, то сияющие, как утро...

(К. Бальмонт)

Задание. 1. Выразительно прочитайте каждый отрывок. Какая картина возникает в вашем воображении? Какие тропы использованы в этих примерах? Запишите понравившиеся вам отрывки в соответствующие разделы тетради «Тропы».

2. Докажите, что языковой основой олицетворения в данных примерах является употребление глаголов в переносном значении. В каких случаях олицетворение усиливается сравнением, выраженным творительным сравнения?

3. Найдите в художественных произведениях пример олицетворения, основанного на использовании глагола в переносном значении.

1) Поют деревья, блещут воды, любовью воздух растворён... (Ф. Тютчев) 2) Но тает ночь... (А. Анненский) 3) Ярким солнцем в саду пламенеет костёр. (А. Фет) 4) Ночь кинулась птицей чёрной на отсветы зорь золотых. (А. Белый) 5) Ночь брильянтовой чашей горит. (Н. Заболоцкий) 6) Рассвет холодную ехидной вползает в ямы. (Б. Пастернак) 7) И Осень тихую вдовой вступает в пёстрый терем свой. (И. Бунин) 8) Жёлтыми мохнатыми шмелями вылупились вербные цветы. (В. Фёдоров)

Учебник предусматривает семантико-стилистический анализ фразеологизмов, наблюдение за их использованием в речи с целью придания ей выразительности, достоверности, живописности. При этом нужно обращать внимание и на семантику фразеологических сочетаний, и на их структуру, и на роль определённых частей речи в создании фразеологизмов. С огромным интересом ученики воспринимают сведения из истории появления фразеологизмов и крылатых слов*, знакомятся с текстами, в которых шутливо переосмысляются эти сочетания слов.

Задание. Познакомившись со значением устаревших слов, попробуйте объяснить значение и историю происхождения фразеологизмов *не всякое лыко в стрóку*, *зарубить на носу*. Придумайте предложения с этими фразеологическими сочетаниями.

Строка — ряд переплетённых лык в лапте; *лыко* — волокнистая древесная ткань, из которой плели лапти.

Нос — памятная дощечка, бирка для записей; в старину неграмотные люди всюду носили с собой эти бирки (носы) и делали на них зарубки на память.

Задание. Выпишите слова, которые являются однокоренными для существительного *нос*, употреблённого во фразеологизме *зарубить на носу*. Все записанные слова разберите по составу.

* Материалы по этому вопросу можно найти в разнообразных популярных книгах по лингвистике, адресованных учителю и ученикам, на многих сайтах в Интернете.

Носик (чайника), поднос, носатый, носильщик, носище, переносной, носишко, носилки, выносливость, соотносительный, переносица, переносится, переносчик, носовой (платок).

Задание. Послушайте отрывки из повестей А. П. Гайдара. Докажите, что в этих текстах обыгрывается буквальное понимание фразеологизма. Как характеризует героев повестей эта особенность понимания речи собеседников?

1) — ...Возьмём мы из-за печки мою походную сумку, положим туда яблоко, мой табак, спички, нож, булку и уйдём из этого дома куда глаза глядят.

Подумала Светлана и спрашивает:

— А куда твои глаза глядят?

(«Голубая чашка»)

2) — А бабка лежит и ругается, — пояснила Машка. — И когда папенька уходил, она тоже ругалась. Чтобы, говорит, ты сквозь землю провалился со своим колхозом.

И Машка обеспокоенно посмотрела в ту сторону, где стояла изба и где лежала недобрая бабка, которая хотела, чтобы отец провалился сквозь землю.

— Он не провалится, — успокоил её Васька. — Куда же он провалится? Ну, топни сама ногами об землю, и ты, Машка, тоже топни. Да сильнее топайте! Ну вот, не провалились?

(«Дальние страны»)

Задание. 1. В прямом или переносном значении употреблены выделенные слова? Чем объясняется шуточный характер текстов?

1) **Каша** в голове у дяди Саши,

И ботинки просят **каши**.

(А. Шибает)

2) Оказался молодцом,

Смог осилить ношу —

Не ударил в грязь лицом

И не сел в калошу.

(А. Шибает)

2. Выпишите из текстов фразеологизмы. Сделайте вывод о том, в прямом или переносном значении употреблены в нём имена существительные.

Нами названы лишь некоторые направления лексико-стилистического анализа слов и фразеологизмов. Ещё раз обращаем внимание на то, что такой анализ

проводится с учётом контекста, который либо задаётся упражнениями через словосочетание, предложение, текст, либо воссоздаётся воображением учащихся, осмысливающих речевую ситуацию, в которой возможно употребление того или иного слова, фразеологизма.

Анализ художественного текста или его фрагментов

Одна из особенностей учебника состоит в том, что основной единицей обучения является текст, на котором рассматриваются разные языковые явления: фонетические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, стилистические. Это означает, что обучение грамматике (в широком смысле этого термина) ведётся преимущественно на текстах учебно-научных и художественных, которые являются образцом словесного творчества русских писателей и поэтов.

Необходимо помнить, что художественный текст как явление словесного искусства требует особого подхода к анализу. Назовём основные требования, которые предъявляются к работе с художественным текстом на уроках русского языка.

1. Создание соответствующих условий для восприятия художественного текста. Начинается любая работа с текстом или маленьким фрагментом из него с того, что художественное высказывание воспринимается детьми на слух или зрительно. И на этом этапе важно создать особый настрой, который бы помог ввести ребёнка в систему художественных образов этого текста.

Лучше всего, если текст выразительно читает сам учитель, безукоризненно владеющий интонацией. Процесс восприятия текста (отрывка из него) организуется с помощью разных заданий-вопросов типа:

1. Прослушайте текст. Какое настроение он передаёт?
2. Как вы полагаете, какое время года описывает поэт в этом отрывке? По каким признакам вы догадались об этом?
3. Прослушайте текст, вдумываясь в его содержание. О чём этот текст?
4. Прочитайте название текста. Как вы понимаете это название? Как вы думаете, о чём это стихотворение?

5. Представьте себя художником, которому нужно нарисовать цветную иллюстрацию к тексту (его вы сейчас услышите). Какие краски вам будут нужны для рисунка?

6. Прослушайте текст. Какая картина возникает в вашем воображении? Что вы видите в ней?

7. Прослушайте текст. Какое известное вам музыкальное произведение могло бы стать аккомпанементом для этого текста? Что объединяет эти произведения?

2. Осмысление лингвистических средств создания образности художественного текста. Это требование к работе с художественным текстом отражает основную цель проведения такой работы в школе: ученики должны осознать изобразительно-выразительные возможности тех языковых явлений, которые изучаются на уроках. Красота и удивительное богатство родного языка открываются детям в процессе такой работы.

Содержание, объём лингвистического анализа (конечно, речь идёт об элементах такого анализа на уроках в 6 классе) очень специфичны для каждого текста, однако можно выделить определённые типы заданий-вопросов, которые помогают организовать подобную работу.

1. Выпишите из текста слова, с помощью которых передаются краски осени. Только ли имена прилагательные вам придётся выписать? Объясните почему.

2. Назовите слова, которые помогают описать пейзаж. В прямом или переносном значении они употреблены?

3. Какие слова точно и образно передают состояние природы и настроение героя? Определите, какие из этих слов употреблены в переносном значении.

4. Попробуйте в тексте найти примеры художественных тропов (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения). Какие из этих тропов основаны на употреблении слова в переносном значении?

5. Какие синонимы к слову ... вы можете подобрать? Объясните, почему именно это слово употреблено в тексте.

6. Найдите в тексте слова, с помощью которых автор передаёт храбрость, отвагу героя. Выпишите эти слова. Какие из них являются устаревшими? Почему они употреблены в тексте?

7. Какие слова придают стихотворению торжественное, высокое звучание? Выпишите эти слова и укажите к каждому из них синонимы, которые употребляются в обыденной речи.

8. Почему в названии произведения использованы антонимы? Употребляются ли антонимы в тексте и почему?

9. Выпишите из текста все глаголы и определите их время. Объясните, почему повествование сначала идёт в прошедшем времени, а затем появляются глаголы настоящего времени.

10. Какой художественный эффект достигается использованием большого количества глаголов в этом тексте?

11. Докажите, что переносное употребление настоящего времени в значении прошедшего придаёт описанию большую яркость, живость, красочность, так как события, о которых повествует автор, словно приближаются к читателю и он как бы становится их участником.

12. Объясните, почему в тексте так много прилагательных. Выпишите их с определяемыми словами. Установите, какие слова в этих словосочетаниях употреблены в переносном значении. Какой вид художественных тропов при этом создаётся?

3. Отработка навыков выразительного чтения художественного текста. Эти навыки формируются на уроках русского языка прежде всего в процессе чтения не объёмных текстов, а небольших отрывков из них, при чтении предложений. Эффективность такой работы во многом зависит от того, насколько полно и чётко представляют себе дети понятия «интонация», «выразительное чтение». Учеников нужно постепенно познакомиться с основными элементами интонации (темп чтения, тембр голоса, тон, повышение — понижение голоса, логическое ударение, пауза) и отрабатывать их в ходе выполнения заданий такого, например, типа:

1. Несколько раз прочитайте вслух первое предложение, стараясь голосом передать чувство радости, печали, уныния, восторга. Какой из этих вариантов чтения подходит к данному тексту и почему?

2. Определите, на какое слово в предложении падает логическое ударение. Объясните, почему вы так думаете. Прочитайте вслух предложение, выделяя голосом это слово.

Попробуйте прочитать это же предложение с логическим ударением на другом слове. Проследите, меняется ли смысл предложения и почему.

3. Найдите наиболее подходящий темп чтения этого текста (медленный, быстрый или умеренный). Обоснуйте ваш выбор.

4. Прочитайте сначала про себя последнее предложение. В чём особенность его интонации? Объясните постановку знака тире в этом предложении.

Прочитайте вслух предложение, обращая внимание на постановку пауз и их длительность.

5. Научитесь выразительно читать текст, соблюдая правильную интонацию (логические ударения, паузы, повышения и понижения голоса).

4. Заучивание текста (его отрывка) наизусть и подготовка к письму по памяти. Выполнение этого требования к работе с художественным высказыванием желательно. Дело не только в том, что эта установка в обучении способствует тренировке памяти ребёнка (образной, ассоциативной, зрительной), но и в том, что происходит интенсивное обогащение словарного запаса. Происходит это потому, что надолго остаются в памяти ученика, а затем переходят в активный словарь не отдельные слова, а словосочетания, фразы, крылатые выражения, поэтические строфы, в которых в исключительно яркой и образной форме описано какое-то явление природы, состояние души. Таким образом, и уроки родного языка могут стать источником активного обогащения памяти ребёнка лучшими образцами русской словесности, которые мы находим в художественных текстах.

Разумеется, речь не идёт о том, чтобы дети учили наизусть все встречающиеся в учебнике отрывки из художественных произведений. Учитель сам будет регулировать эту работу и определять её объём. При этом важно осознавать, что, каким бы интересным и талантливым ни был лингвистический анализ текста, блистательно проведённый на уроке, в памяти ученика он может оставить след только через текст, подвергшийся такому анализу.

И наконец, у выученного наизусть текста есть ещё одно важное свойство: он способствует развитию грамотности ребёнка. Поэтому нужно нацеливать школьника на запоминание графических особенностей текста: употребление знаков препинания, расположение строк, использование больших букв и, конечно, правописание слов.

На основе выученных текстов, предложений проводятся небольшие по времени диктанты, тексты которых либо читаются учителем (если текст объёмный), либо диктуются по памяти одним из учеников, либо воспроизводятся каждым школьником по памяти. При проведении подобной работы очень важно развивать культуру обращения с художественным текстом. В частности, дети уже на этом этапе обучения родному языку должны привыкнуть к тому, что любой отрывок из художественного произведения сопровождается указанием на автора строк. При этом школьники учатся правильному оформлению на письме цитат, эпиграфов, что обязательно понадобится им в дальнейшей работе.

Итак, суть основных требований к организации работы с художественным высказыванием на уроках русского языка состоит в том, что каждый текст последовательно проходит через четыре основных этапа в работе:

1. Восприятие текста.
2. Лингвистический анализ текста.
3. Выразительное чтение.
4. Заучивание наизусть и письмо по памяти.

Таким образом, уроки русского языка, на которых проводится подобный анализ текста, превращаются в уроки словесности.

О том, как можно организовать такую работу, мы расскажем на конкретном примере.

Лишь у Васьки синим чертополохом цвела радость.

(М. Шолохов)

I. Прочитайте предложение. Какое душевное состояние героя передано в нём?

II. 1. Запишите предложение, разберите его по членам.
2. Объясните значение слова *чертополох* (колючая сорная трава).

3. Найдите слова, которые употреблены в переносном значении. Докажите, что в предложении использован творительный сравнения.

4. Как вы понимаете выражение *синим чертополохом цвела радость*?

5. Как известно, чертополох имеет цветки пурпурного цвета. Почему же Шолохов употребляет в этом отрывке прилагательное *синий*? Помогает ли это вам представить портрет Васьки? Какие у него глаза? Какой взгляд? Опишите их.

III. Выразительно прочитайте предложение.

Таким образом, анализируя маленький фрагмент художественного текста, ученики постепенно овладевают элементарными навыками лингвистического анализа литературных произведений, а эти навыки в дальнейшей работе на уроках родного языка будут совершенствоваться.

В учебнике для 6 класса немало и таких упражнений, которые нацеливают на комплексный, многосторонний анализ отрывков из художественных текстов: А. С. Пушкин — отрывок из романа «Евгений Онегин», из стихотворения «Песнь о вещем Олеге»; М. Ю. Лермонтов — «Родина»; В. Я. Брюсов — «Воздух живой, воздух смолистый...»; С. Я. Маршак — «Правда и ложь», «Ландыш»; А. Т. Твардовский — отрывок из поэмы «Василий Тёркин» и другие произведения.

Приведём примеры подобных заданий, связанных с многосторонним лингвистическим анализом художественного текста. Такие задания вполне подходят на уроках родного языка и в гимназических классах.

1)

Дождь

По небу голубому
Проехал грохот грома,
И снова всё молчит.
А миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро
По всем зелёным листьям,
По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По вёдрам и по лейкам
Весёлый дождь стучит.

(С. Маршак)

1. Выразительно прочитайте стихотворение. Расскажите, что вы знаете об авторе.

2. На основе фонетического анализа текста докажите, что в нём использован приём звукописи, с помощью которого передаются звуки раската грома и звуки дождевых капель.

II. 1. Спишите первое предложение, разберите его по членам, объясняя расстановку знаков препинания.

2. Прочитайте второе предложение. С помощью специальных знаков (‘ ‘ — логическое ударение, ^ — повышение или v — понижение голоса, / — короткая пауза, // — длинная пауза конца предложения) покажите особенность интонации этого предложения с однородными членами.

3. Выпишите из текста словосочетания, соответствующие схеме $\times \overline{\quad} \downarrow$ «сущ + прил.». Определите, в какой форме (род, число, падеж) употреблено прилагательное в каждом словосочетании. Объясните, почему прилагательное употреблено именно в той или иной форме.

4. Выпишите и затранскрибируйте слова, в которых буквы **е**, **я** обозначают два звука.

5. Найдите случаи оглушения звонких согласных в конце слова. Выпишите эти слова и затранскрибируйте их.

6. Подсчитайте, сколько раз используются в тексте звуки [в] и [в’].

2) Васса Ниловна, городская учительница, обещала приехать погостить в Сосновку и написала, что «прикована к постели больной матери» и надеется повидаться с Аркадием Ивановичем только осенью в Самаре.

Никита так и представлял эту Вассу Ниловну: сидит длинная, унылая женщина в серой кофточке, со шнурком от часов, и одну ногу её приковали цепью к ножке кровати.

(А. Н. Толстой. «Детство Никиты»)

I. 1. Выразительно прочитайте текст. Если вам известна книга, из которой взят этот отрывок, расскажите о ней и об авторе.

2. Объясните, почему в тексте используются кавычки.

3. Докажите, что в тексте обыгрывается буквальное значение фразеологизма.

II. 1. Докажите, что второе предложение текста состоит из трёх частей. Какими знаками препинания отделены эти части друг от друга? Выпишите грамматические основы второго предложения и затранскрибируйте их. Сколько мягких согласных в этих словах?

2. Вслух прочитайте второе предложение. Разметьте паузы в нём. В каком месте предложения самая длинная пауза и почему?

3. Расскажите о значении, грамматических признаках, особенностях образования слов, соответствующих модели ...тельница. Найдите в тексте слово, соответствующее этой модели. Запиши-

те однокоренные слова разных частей речи к выписанному вами слову.

4. Установите, сколько раз в тексте употребляется звук [ц]. Во всех ли случаях он передаётся на письме буквой **ц**?

3) Не только я, но и мама, брат ясно почувствовали, что мы слишком загостились у бабушки и бабушки. Прямо нам этого никто не говорил, но бабушка всё чаще и чаще заводила с мамой разговор о том, что наш папа не умеет устраивать, что он строит воздушные замки и мало думает о семье.

Мне было непонятно, какие такие воздушные замки строит папа, и очень хотелось увидеть хотя бы один из этих воздушных замков. И всё же я чувствовал, что в словах бабушки есть что-то обидное для нашего папы.

(С. Маршак. «В начале жизни»)

I. 1. Прочитайте про себя текст. Докажите, что в нём обыгрывается буквальное понимание значения фразеологизма. Можно ли по тексту догадаться, положительную или отрицательную характеристику человека выражает этот фразеологический оборот?

2. Расставьте интонационные знаки в этом тексте (логическое ударение, паузы, повышение — понижение голоса) и подготовьтесь к выразительному чтению текста вслух.

II. 1. Попробуйте доказать, что последнее предложение содержит две грамматические основы. Попытайтесь объяснить, почему вторую грамматическую основу вам трудно было найти.

2. Выпишите из текста словосочетания такой структуры:
× $\left[\begin{array}{c} \text{глагол} \\ \downarrow \\ \text{наречие} \end{array} \right]$, × $\left[\begin{array}{c} \text{глагол} \\ \downarrow \\ \text{сущ.} \end{array} \right]$, × $\left[\begin{array}{c} \text{глагол} \\ \downarrow \\ \text{глагол} \end{array} \right]$. Охарактеризуйте эти словосочетания, указывая их общие и отличительные признаки.

3. Найдите существительное, которое имеет слово-омограф. Назовите общие и отличительные свойства этих слов.

4. Определите, сколько слов имеют нулевое окончание. Каково его значение в каждом случае?

5. Расскажите о значении и грамматических признаках слов, соответствующих словообразовательным моделям $\left(\begin{array}{c} \text{ушк} \\ \text{а} \end{array} \right)$, $\left(\begin{array}{c} \text{н} \\ \text{бий} \end{array} \right)$. Выпишите слова, которые соответствуют этим моделям.

6. Произношение каких слов и сочетаний слов указано в транскрипции?

[фс'ó] [пр'ámъ] [ум'э́'ът] [устрáивъць] [j'áснь] [фс'óжъ]
[штòфс.лава́х]

Таким образом, обучение лексике и фразеологии в 6 классе предусматривает:

1) организацию разностороннего анализа текста (преимущественно художественного), наблюдения за использованием в нём лексических единиц, языковых образных средств;

2) работу с различными лингвистическими словарями (толковым, синонимов, антонимов);

3) совершенствование умения уместно использовать в речи этикетные слова и выражения;

4) систематизацию и углубление полученных ранее сведений из данной области языка.

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ

В учебнике 6 класса продолжается работа над звуковой стороной русской речи. При этом не следует забывать о «правилах», выдвинутых в методическом пособии и реализованных в учебнике 5 класса и не потерявших актуальности на данном этапе обучения. Напомним эти «правила»:

1) регулярность и систематичность в занятиях по орфоэпии;

2) знакомство учащихся с нормами произношения и ударения, представленными в виде адаптированных правил;

3) использование учащимися доступной словарно-справочной литературы по орфоэпии;

4) использование в учебном процессе аудиосредств, ресурсов Интернета;

5) использование разнообразных по форме и содержанию орфоэпических упражнений.

Каковы же особенности обучения русскому литературному произношению и ударению в 6 классе?

Углубляется представление о звуках русской речи, чаще используется полная или частичная фонетическая транскрипция и её элементы на уровне слова, словосочетания и предложения (фразы). Для чего?

Во-первых, нужно развести в сознании ученика понятия-антиподы «звук» — «буква». Такая работа на-

чата ещё в 5 классе, но занимает не один учебный год. Не стоит забывать, что осознанное различение звуков и букв, устной и письменной речи без преувеличения то звено цепи, вытянув которое можно решить многие проблемы не только при обучении фонетике и орфоэпии, но и при обучении орфографии. Важно требовать от каждого ученика последовательного использования буквы ё в письменной речи. Грамотное употребление седьмой буквы русского алфавита не только предотвратит орфоэпические и смысловые ошибки при чтении вслух, но и выявит их на письме. Сравните: *г. Королёв — город (К/к)оролев; афёра — афера, опёка — опека.*

Во-вторых, использование возможностей транскрипции — одно из ключевых средств овладения нормами орфоэпии.

В-третьих, транскрипция — это не только трудно, но и всегда интересно, чего нередко не хватает на уроках русского языка.

Остановимся на некоторых трудных случаях фонетики и фонетической транскрипции, без которых при обучении орфоэпии в современной школе не обойтись.

В новой редакции учебников для 5, 6 классов приняты следующие знаки фонетической транскрипции.

С о г л а с н ы е з в у к и.

1. Вместо традиционного для школы [й'] введён знак [j']. Это сделано для того, чтобы не было отождествления звука и буквы, так как иногда ученики называют указанный согласный по названию соответствующей буквы: «и краткое» (или «ий»).

2. В нашем учебнике по сложившейся традиции звук [щ'] обозначается именно так.

3. Ещё один вопрос: нужно ли обозначать мягкость согласных звуков [j'], [ч'], [щ']? Конечно да. Если не указать мягкость этих звуков, то школьники, как правило, формально квалифицируют их как твёрдые.

4. Долгий звонкий мягкий согласный [ж] в учебнике для 6 класса принято обозначать [ж'], а твёрдый — [ж]. Допустимо и такое обозначение: [ж'ж'] и [жж].

5. Долгий согласный [ц] произносится в глаголах на месте буквенных сочетаний *-тьс(я)*, *-тс(я)* и обозначается как [ц̄]: *начинается* [ц̄ть], *биться* [ц̄ть].

Г л а с н ы е з в у к и.

1. Учащиеся должны знать и различать 6 ударных гласных звуков: [á], [ó], [é], [í], [ý], [ú], а также правильно характеризовать и произносить безударные [а] ([^]), [и^о], [ы^о], [и], [ы], [у], [ъ], [ь] (в составе слова).

2. Особое внимание уделим гласным [ъ] и [ь], впервые введённым нами в школьную фонетическую транскрипцию в 90-х годах прошлого века: [ъ] (условно: «ер») обозначает гласный на месте букв *о*, *а* после твёрдых согласных во всех безударных слогах, кроме первого предупредительного; [ь] (условно: «ерь») произносится на месте букв *е*, *я* в безударных слогах, кроме первого предупредительного.

Введение в фонетическую транскрипцию редуцированных гласных [ъ], [ь] даст возможность овладеть в полной мере основными нормами орфоэпии в области гласных звуков.

Вместе с тем в слабых по языковой подготовке классах сведения, точнее, обозначения в транскрипции [ь] и [ъ] не являются обязательными. В таких классах важны не соответствующие знания, а следование образцам произношения словоформ с редуцированными гласными, т. е. система имитационных упражнений. Имитируется речь подготовленного диктора, учителя, ученика...

3. В учебнике для 6 класса (§ 20) даётся понятие о сильной и слабой позициях гласных звуков и понятие о фонетическом слове.

4. И наконец, о том, как характеризовать (описывать) некоторые безударные гласные:

а) [и^о] — [и] с призвуком [э];

б) [ъ] — очень краткий гласный, близкий к [ы], употребляется после твёрдых согласных на месте букв *о*, *а* в безударных слогах, кроме первого предупредительного (условно, упрощённо его можно называть «гласный ер»);

в) [ь] — очень краткий гласный, близкий к [и], употребляется после мягких согласных на месте букв *е, я* в безударных слогах, кроме первого предударного (условно, упрощённо его можно называть «гласный ерь»).

Как видно из вышесказанного, произносить изолированно некоторые безударные гласные невозможно, их можно только характеризовать описательно, приблизительно.

Приведём образцы фонетического и орфоэпического анализа применительно к 6 классу. Кстати, эти виды разбора могут быть, как правило, только устными.

Ф о н е т и ч е с к и й а н а л и з с л о в а .

О б р а з е ц устного рассуждения на примере слова *сдаться*.

1. В слове 2 слога, первый слог ударный, второй — безударный.

2. Характеризую звуки речи по порядку:

Первый звук [з] — согласный, звонкий, парный, твёрдый, парный.

Второй звук [д] — согласный, звонкий, парный, твёрдый, парный.

Третий звук [а] — гласный, ударный.

Четвёртый звук [ц] — согласный, глухой, непарный, твёрдый, непарный.

Пятый (последний) звук [ть] (ер) — гласный, безударный, очень слабый.

3. Итак, в слове 5 звуков.

4. В слове 7 букв. Три буквы *тьс* обозначают только один звук [ц]. Кроме того, из-за озвончения согласного перед следующим звонким согласным на месте буквы *с* в начале слова произносится звук [з].

Прокомментируем некоторые пункты фонетического анализа.

1. При проведении как устного, так и письменного анализа необязательно требовать от ученика обозначения границ фонетических слогов (слогораздела), так как это представляет объективную трудность. Даже лингвисты до сего времени не сумели выработать еди-

ные подходы к слоговой делению таких на первый взгляд прозрачных слов, как *лыжня*, *ласкать*, *ветви* и других. Применяемый в таких случаях в школьной практике принцип слоговой деления дезориентирует учащихся, создаёт благоприятные условия для отождествления устной и письменной речи, т. е. никакого отношения к фонетике как науке не имеет.

2. Нельзя (именно нельзя!) сокращать слова, дающие характеристику звуков (при проведении письменного разбора): [н'] — согл., зв., мягк. Подобные сокращения чисто технически скрывают грубейшие ошибки, которые после «дешифровки» выглядят так: [н'] — согласнАЯ, звонкАЯ, мягкАЯ. Иными словами, характеризуется не звук, а буква.

3. Крайне важно настроить шестиклассников на работу правильного выговаривания звуков, входящих в состав слова, например: [м], а не [эм] и тем более не [мэ].

О р ф о э п и ч е с к и й а н а л и з с л о в а .

Рекомендуется проводить после фонетического анализа и на одном и том же лексическом материале.

Вот ориентировочный о б р а з е ц орфоэпического анализа того же слова *сдаться*.

1. Данное слово произносится с ударением на первом слоге.

2. Трудности чаще всего возникают при произношении согласного конца слова: пишется *тьс*, а звучит [ц̣]. Следовательно, нужно говорить [зда́ц̣ь].

К о м м е н т а р и й к орфоэпическому анализу любого слова. Как видно из образца, слово произносится вслух правильно только на заключительном этапе как вывод из сказанного. А чтобы школьник сделал правильный вывод, нужно обратиться к орфоэпическому словарю учебника, «Орфоэпическому словарю русского языка для школьников» В. В. Львова (2015 и другие издания).

Если в 5 классе больше внимания уделялось правилам произношения отдельных звуков и их сочетаний,

а также особенностям русского ударения, то в 6 классе в центре внимания находится слово как грамматическая категория, грамматическая форма. Вот почему после каждой крупной морфологической темы введены материалы о произношении частей речи.

В конце каждого учебника имеется орфоэпический словарь, в котором нашли отражение словоформы, использованные не только в специальных упражнениях, но и при изучении других разделов русского языка. Разумеется, эти словоформы отличаются устойчивостью в произношении и (или) ударении и вызывают трудности у носителей языка. В каждом из названных материалов обязательно есть правила произношения и (или) ударения. Их немного, так как орфоэпические нормы носят более широкий, обобщённый характер, не замыкаясь рамками только одной, определённой части речи. И всё же немалая часть орфоэпических норм (из-за их сложности, большого числа исключений) не приводится, отобраны только те употребительные слова, которые включаются в упражнения для отработки правильного произношения и ударения. Эти слова ещё пригодятся на этапе ОГЭ и ЕГЭ.

Чтобы показать тенденции развития русского произношения и ударения, в учебнике есть исторические комментарии. Они призваны не только расширить представления школьников о фонетической системе русского языка, но и объяснить существование вариантов произношения и ударения с позиций правильно/неправильно, правильно/допустимо, правильно/устарело.

Большое внимание, как и прежде, уделяется отработке произношения терминов русского языка. Они включены в упражнения и в орфоэпический словарь. Тем не менее целесообразно перечислить их здесь: *де́фис*, *диалóг*, *зап'ят'я*, *знáчимый*, *перехóдный* (глагол), *слоговóй*, *су́ффикс*, *тирэ*, *языковóй* (относящийся к языку как средству общения), а также само слово *тэрмин*. Как видно, терминов приведено немного, во-первых, потому, что не все они требуют к себе внимания с точки зрения орфоэпии, во-вторых, потому,

что ряд таких слов рассматривался в 5 классе (*фонетика, орфоэпия, орфография, морфема* и др.).

А теперь о заданиях и упражнениях по орфоэпии. Напоминаем, что упражнения по орфоэпии (все без исключения) выполняются сначала устно. Только после этого можно в ряде случаев использовать письменную форму речи для сопоставления и противопоставления звуковой и буквенной форм передачи слова, фразы.

Трудности произношения частей речи и грамматических форм, изучаемых в 6 классе, чаще всего состоят в выборе места ударения, что иногда осложняется и морфологическими проблемами. Сравните: *фа́келы* и *факела́*, *кре́мы* и *крема́* и т. д.

И всё же наибольшую сложность в произнесении (именно в произнесении, а уже затем произношении) представляют глаголы с суффиксом (постфиксом) *-ся*. Например, глаголы 2-го лица единственного числа нередко звучат так: *нача́нае[с'с'ь]* (*нача́наешься*), *поддаё[с'с'ь]* (*поддаёшься*) вместо *нача́нае [шс'ь]* и доп. [шс'ь], *поддаё [шс'ь]* и доп. [шс'ь].

Упражнения учебника направлены на развитие умения анализировать звучащее слово, слышать его особенности как в чужой, так и в своей речи. С этой целью использованы образцы классической стихотворной речи, лингвистические тексты, задания на поиск и исправление орфоэпических ошибок.

Как и ранее, для успешного продвижения вперёд трудно обойтись без диктофонных записей и аудиозаписей из Интернета с образцовой и необразцовой речью.

Если раньше образцовую устную речь можно было услышать только по радио и телевидению, то сейчас она представлена в Интернете (например, на портале «Грамота.ру»).

Особо следует сказать об орфоэпическом словарице, помещённом в конце учебника. Он даёт возможность учащимся проверять правильность произношения или формообразования того или иного слова, развивать и совершенствовать умение читать и «расшифровывать» словарную статью, правильно понимать орфоэпические пометы и пользоваться ими.

Приведём примеры «расшифровки» словарной статьи.

1. *Вóсемьдесят* — [м'], [т]. Слово в начальной форме произносится с ударением на первом слоге. На месте букв *мь* нужно произносить только [м'], а на месте *т* — только [т].

2. *Нали́ть*, *на́лил* и доп. *нали́л*, *налила́*, *на́лило* и доп. *нали́ло*, *на́лили* и доп. *нали́ли*, нельзя «на́лила», «нали́ла». Это пример глагола, где трудности возникают при произношении форм прошедшего времени. В формах мужского, среднего рода и множественного числа нередко ударение на первом слоге, хотя допустимо (в пределах нормы) ударение на втором слоге. В форме женского рода место ударения — окончание *-а*, два других варианта с пометой «нельзя» — признак ненормированной речи, т. е. ошибка.

Но не только для справок можно использовать данный словарь. Он сам по себе является дидактическим материалом, который каждый учитель может с пользой для своих учеников применять на практике.

Вот некоторые примеры заданий, которые можно давать не только на уроках, но и на факультативных занятиях, посвящённых культуре устной речи.

Задание. Найдите и прочитайте без ошибок слова, которые можно произнести двояко по шкале: *правильно/неправильно*, *правильно/допустимо*.

Задание. Подберите и прочитайте правильно те слова, в которых вы допускаете ошибки в ударении.

Задание. Найдите и правильно произнесите слова, которые звучат по известному вам правилу (далее оно приводится учителем или подготовленным учеником).

Таким образом, начатая в 5-м и продолженная в 6 классе систематическая работа по обучению нормам русского литературного произношения и ударения даст ощутимые результаты в повышении культуры устной речи, в развитии речевого слуха учащихся, поможет поднять качество обучения русскому языку как учебному предмету.

Чтобы проследить динамику уровня обученности по орфоэпии на начало учебного года (после повторения), предлагаем следующую работу.

1. Ударение в русском языке может падать:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| а) на первый слог в слове | в) на третий слог в слове |
| б) на второй слог в слове | г) на любой слог в слове |

2. В орфоэпическом словаре можно узнать:

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| а) как правильно пишется слово | в) что обозначает слово |
| б) как правильно произносится слово | г) из каких морфем состоит слово |

3. В русском языке:

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| а) 10 ударных гласных звуков | в) 6 ударных гласных звуков |
| б) 7 ударных гласных звуков | г) 5 ударных гласных звуков |

4. В русском языке нет безударного гласного звука:

- | | |
|--------|--------|
| а) [а] | в) [о] |
| б) [у] | г) [и] |

5. Подчеркните правильные варианты произношения:

- | | |
|-------------|----------------|
| а) [хóч'ьм] | в) [стр'иг'óт] |
| б) [хат'ím] | г) [стр'ижóт] |

6. Подчеркните букву, на месте которой произносится [ь]. (Задание для сильных учащихся.)

- | | |
|-----------|-------------|
| а) батон | в) молочный |
| б) синева | г) Даша |

7. Подчеркните буквы, на месте которых произносится [ь]. (Задание для сильных учащихся.)

- | | |
|-------------|------------|
| а) стекло | в) переезд |
| б) в стенке | г) идеал |

8. Какие лингвистические термины произносятся с мягким согласным перед е?

- | | |
|-----------|-------------|
| а) тире | г) морфема |
| б) дефис | д) фонетика |
| в) термин | |

9. Подчеркните только ту букву *ч*, на месте которой произносится [ш]:

а) скучный

в) конечный

б) конечно

г) Ильинична

Для справки. В задании 8 слово *дефис* может произноситься как мягко, так и твёрдо.

Тестовая работа рассчитана и на письменное, и на устное выполнение, хотя мы настоятельно рекомендуем устную форму проведения.

В конце учебного года (май) можно провести следующую **контрольную работу** по фонетике и орфоэпии.

Вариант 1

Вариант 2

1. Закончите данные предложения.

1) Фонетика изучает...

1) Орфоэпия изучает...

2) О правильном произношении звуков в слове можно узнать...

2) О правильном ударении в слове можно узнать...

2. В квадратных скобках запишите правильное обозначение звука.

к []мар

т []вар

п []родия

арбу []

[]бежать (*сбежать*)

[]давать (*сдавать*)

восе []ь

восе []надцать

к []лесо

к []питан

н []красивый

н []удачный

3. Звук? Название буквы? Сочетание звуков?

а) [эм], [м], [мэ]

а) [рэ], [эр], [р']

б) [а], [j'а]

б) [э], [j'э]

в) [щ'а], [щ'э], [щ']

в) [ша], [шэ], [ш]

4. Вспомните и запишите по памяти орфоэпическое правило, примеры к которому даны ниже. Дополните ряд примеров аналогичными.

братъ — брал, бралá,

прие[ж']ий

бра́ло и *доп.* бралó,

прие[жы]й

бра́ли

5. Расшифруйте фонетическую запись, передавая её буквами и соблюдая правила орфографии и пунктуации.

Вариант 1

[j'и^ащ'б тыдр'эмл'ьш / друк пр'и^л'эсныj'//]

Вариант 2

[парá / красáв'ицъ/прас'н'йс'//]

6. Спишите, заменяя звуки буквами.

Само[в]б, слыш[ы]шь,
завб[т], скý[ш]но.

Е[в]б, дёрж[ы]шь,
снаря[т], нарб [ш]но.

7. Проверив себя по школьному орфоэпическому словарю, решите, как правильно, и запишите слова с необходимыми про-
износительными пометами (без вариантов).

1) С детства помнил Дима приятеля отца, машиниста Пухова, которого все звали «дядя Серёжа». Он говорил «лб-
жить», «магáзин», «документ», «кáжный»...

(Н. Ильина)

2) Что касается моих первых работ, то они были гораздо слабже.

(Из радиопередачи)

3) Она уже тогда нáчала увлекаться волейболом.

(Из телепередачи)

Наконец, напомним, что в обновлённых учебниках для 5—9 классов даётся облегчённый вариант таблиц «Трудные случаи фонетического и орфоэпического анализа» (см. справочные материалы), призванных облегчить постижение фонетической системы русского языка и некоторых важных современных орфоэпических норм. К этой таблице нужно обращаться в течение всего учебного года: и на этапе обучения, и на этапе контроля. Однако по настоятельной просьбе учителей мы включаем в методическое пособие старый вариант этой таблицы, который помогает преподавателю держать под контролем информацию, касающуюся одного из самых сложных вопросов языкового анализа.

Трудные случаи фонетического анализа*

Гласные звуки

Гласный под ударением	1-й предударный слог		Остальные предударные слоги		Заударный слог		Буква гласного звука
	после твёрдых согласных	после мягких согласных	после твёрдых согласных	после мягких согласных	после твёрдых согласных	после мягких согласных	
[á]	[a]	[и] ([и ^о])	[ъ]	[ь]	[ъ]	[ь]	<i>а, я</i>
[ó]	[a]	—	[ъ]	—	[ъ]	—	<i>о, ё</i>
[э]	[ы] ([ы ^о])	[и] ([и ^о])	[ъ]	[ь]	[ъ]	[ь]	<i>е, э</i>
[ý]	[y]	[y]	[y]	[y]	[y]	[y]	<i>у, ю</i>
[ы́]	[ы]	—	[ы]	—	[ы]	—	<i>ы, и</i>
[и́]	—	[и]	—	[и]	—	[и]	<i>и</i>

Согласные звуки и сочетания

Согласный звук (согласные звуки)	Буквы	Примеры
[г], [г'] — взрывные	<i>г, к</i>	<i>по[г]о́да, о[г']иба́ть, во[г]за́л, НО: бу[г]а́лтер, Бо[х] (Бог), а[г]а́, э[г']э́</i>
[сн] [зн] [рц] [нц]	<i>стн здн рдц лнц</i>	<i>че́[сн]ы́й но́[зн]о се́[рц]е со́[нц]е</i>

* В таблице представлены только некоторые случаи, чаще всего встречающиеся в практике фонетического и орфоэпического анализа.

Согласный звук (согласные звуки)	Буквы	Примеры
[шт] (в немногих словах)	<i>чт</i>	[шт]о, [шт]обы, ни[шт]о́, НО: не[ч'т]о
[шн] или [шн'] (в немногих словах)	<i>чн</i>	ску́[шн]о конé[шн]о наро́[шн]о яи́[шн']ица
[ж̄] ¹ и [ж'] (внутри корня)	<i>жж, жжж</i>	но́[ж̄]е и но́[ж']е (позже), ви[ж̄]а́ть и ви[ж']а́ть (вижжать), дро́[ж̄]и и дро́[ж]и (дрожжи), [ж̄]ёт и [ж']ёт (жжёт)
[ж̄] (на стыке морфем и слов)	<i>жж, сж</i>	[ж̄]ёг (сжёг) бе[ж̄ы́]изни (без жизни)
[ш̄] (на стыке морфем и слов)	<i>сш, зш</i>	бе[ш̄]у́мный бе[ш̄]а́пки (без шапки)
[ц̄ть] (в глаголах)	<i>тся, тсья</i>	бре́е[ц̄ть] (бреется) дра́[ц̄ть] (драться)

¹ Знак [...] обозначает долготу согласного звука.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

В 6 классе продолжается работа по ознакомлению учащихся с речеведческими понятиями и совершенствованию на этой основе устной и письменной речи учащихся. Расширяются знания учащихся:

- о **тексте**: узнают о двух способах связи предложений в тексте — параллельном и последовательном;
- о **строении типовых фрагментов текста**: получают представление о строении типовых фрагментов текста со значением описания места; описания окружающей среды; информативного и изобразительного повествования, рассуждения-объяснения;
- о **функциональных разновидностях языка**: школьники более подробно знакомятся с научным и официально-деловым стилями речи.

Нетрудно заметить, что программа по развитию речи носит концентрический характер: её основу составляют три группы понятий (стиль речи, тип речи, текст и его строение), с которыми учащиеся знакомятся на протяжении трёх лет (5—7 классы), постепенно расширяя круг знаний и представлений внутри каждого концентрического центра. При таком построении программы особое значение приобретает проблема повторения ранее пройденного материала, так как новые сведения, расширяя и углубляя знания, тесно связаны с уже изученным и опираются на него.

Чтобы в дальнейшем усвоение нового материала не вызывало излишних затруднений, надо перевести в «светлую зону сознания» наиболее существенные речеведческие знания и способы действия. Работа по развитию речи в 6 классе начинается с повторения (см. § 3) сведений о речи, о стилистически значимой речевой ситуации. Учащиеся должны твёрдо знать её структуру (где? с кем? зачем? происходит общение); помнить, в какой ситуации используется разговорная речь (н/о, 1—1, общение) и художественная речь (о/о, 1 — много, воздействие); знать ведущие стилевые черты двух изученных функциональных разновидностей: разговорной и художественной — отдельные, характерные для этих разновидностей языковые средства (преимущественно лексические). Они должны уметь определять тип речи, используя в затруднительных случаях приём «фотографирования»; уметь находить «данное» и «новое» в предложениях текста типа описания предмета и повествования; знать строение текста типа рассуждения-доказательства; должны знать основные признаки текста; уметь определять тему и основную мысль текста; членить текст на относительно законченные части (выделять микротемы), составлять план текста; иметь представление об абзаце.

Материалы § 3 и § 11 содержат необходимый минимум упражнений для повторения указанного объёма теоретических сведений и отработки речевых умений. Помимо этого для тренировки в умении определять тему и основную мысль, составлять план текста реко-

мендуется использовать учебные тексты из языкового раздела учебника, предназначенные для обучения чтению и пересказу.

Дадим некоторые пояснения к отдельным упражнениям § 3.

Упражнение 13. Текст позволяет углубить знания учащихся о языковых формах художественного приёма сравнения. В стихотворении шесть сравнений. В трёх из них используются существительные в именительном падеже с различными союзами: *лес, точно терем; ёлочки, как вышки; просветы, что оконца*. В остальных случаях сравнения выражены творительным падежом существительного: *лес стоит стеной* (как стена), *берёзы жёлтую резьбой блестят* (как резьба), *осень тихую вдовой* (как вдова).

Упражнение 16. Следует быть внимательным при определении типа речи, использованного во втором тексте: это не описание, а рассуждение, в нём объясняется, почему в деревне все любят этого мальчика: он не такой, как другие, он тихий и ласковый. Остальные тексты не вызывают затруднения: первый — повествование, второй и третий — разные описания.

Упражнение 83. При объяснении порядка следования фраз в тексте (правильные ответы: текст I — 3, 2, 1, 4; текст II — 2, 1, 4, 3) следует опираться на смысловую связанность предложений (а она выявляется с помощью постановки вопроса от одного предложения к другому) и формальную выраженность этой связи в виде «сигналов» зависимости (личных и указательных местоимений, вводных слов, частиц).

Заканчивается тема «Повторение» (§ 11) проведением контрольного сочинения по летним впечатлениям под общим названием «Мало ли что можно делать в лесу (деревне, на море и т. д.)!». Цель работы состоит в том, чтобы проверить, умеют ли школьники самостоятельно уточнять и раскрывать тему высказывания, развивать в нём заданную заголовком основную мысль, выдерживать определённый стиль речи, уместно использовать в сочинении языковые средства, характер-

ные для художественного стиля речи (на этом этапе преимущественно лексические), членить текст на абзацы в соответствии с логикой развития мысли.

В учебнике помещён текст Ю. Казакова под тем же названием, который может быть использован учащимися в качестве ориентира при отборе содержания для собственного высказывания и при оформлении сочинения. Хотелось бы, чтобы они обратили внимание на «окольцованную» композицию текста и воспроизвели в своём сочинении экспрессивный повтор ключевой фразы.

* * *

Дадим краткий комментарий к речевому разделу учебника.

Стили речи (§ 21—25)

Новым материалом по стилистике являются сведения о разграничении научного и делового стилей речи и характеристика этих стилей. Порядок работы над указанными стилями остаётся тот же, что и над художественной и разговорной речью в 5 классе. Сначала учащиеся знакомятся с экстралингвистическими признаками стиля; учитель показывает, в какой речевой ситуации используется каждый из них. Сопоставляя научный и деловой стили, нужно обратить внимание учащихся на то, что в условиях и задачах общения много общего: оба стили используются в официальной обстановке (о/о, 1 — много) с целью сообщения каких-либо сведений. Эта ситуация характерна для книжной речи, что и сближает научный и официально-деловой стили речи: и тот и другой являются книжными стилями и противостоят разговорной речи.

Различия между ними вытекают из различий в характере самого сообщения: научное сообщение носит обобщённо-отвлечённый характер, в нём раскрываются научные понятия, излагаются научные теории. Цель научного сообщения состоит главным образом в том, чтобы расширить знания людей о мире, помочь им понять окружающую действительность. Сведения, содержащиеся в научном сообщении, имеют познавательную ценность.

Деловое же сообщение содержит сведения практического характера, помогающие человеку в конкретных жизненных ситуациях: как найти потерявшуюся собаку (объявление), испечь пирог (кулинарный рецепт), воспользоваться пылесосом, стиральной машиной, соковыжималкой и другими бытовыми приборами (инструкция по их применению).

Знакомство с экстралингвистическими особенностями научного и делового стилей полезно закончить сопоставлением схем, в которых отражается структура речевой ситуации, характерной для каждого стиля.

Сопоставление двух схем поможет чётче увидеть и лучше усвоить общее и различное в деловом и научном стилях. Кроме того, схемы могут быть использованы в качестве «опорного конспекта» (воспользуемся терминологией В. Шаталова) при обучении связному устному высказыванию на лингвистическую тему и при формировании способов действия.

Надо научить школьников пользоваться структурной схемой речевой ситуации при определении и обосновании стилевой принадлежности текста. В этом случае схема рассматривается как пошаговый способ действия при характеристике стиля конкретного текста.

Вторая часть работы над понятиями научного и делового стилей связана с выяснением ведущих стиливых черт, которые накладывают отпечаток на собственно лингвистический облик стиля, определяют отбор языковых средств, характерных для стиля. Такими чертами для научного стиля речи являются обобщённо-отвлечённый характер высказывания, точность словоупотребления, доказательность изложения, а для официально-делового стиля речи — информативная чёткость изложения, инструктивность, официальный тон, отсутствие эмоций.

С типичными для стиля языковыми средствами учащиеся знакомятся постепенно, по мере изучения строя языка. В 6 классе в центре внимания должны быть лексические и фразеологические средства: книжные общенаучные слова, обозначающие такие общие науч-

ные категории, как *система, значение, элемент, процесс, условие, величина, свойство, скорость* и т. д., специальные термины, глаголы с ослабленным или обобщённым значением типа *быть, являться, получаться, относиться, делиться, составлять, заключаться* и т. д.; деловая фразеология: *принять решение, поставить на голосование, принять меры, предпринять шаги, провести мероприятие* и др.

Определение понятий делового и научного стилей в учебнике не даётся, а предлагается описательная характеристика стиля, состоящая из четырёх пунктов: 1) условия общения; 2) задачи речи; 3) ведущие стилевые черты; 4) характерные языковые средства. Пользуясь этим планом, учащиеся должны научиться строить связный ответ на тему «Что такое научный (или деловой) стиль речи?».

Работу над оформлением устного ответа следует рассматривать как обучение умению создавать высказывания научного стиля, обучение говорению «на языке предмета» — особому виду речевой деятельности. Вообще следует помнить, что работа по стилистике не сводится к усвоению того или иного стилистического понятия. Её главный смысл состоит в том, чтобы, опираясь на эти понятия, ученик совершенствовался в различных видах речевой деятельности. Для этапа обучения стилистике в 6 классе особенно актуально научить детей адекватно воспринимать учебно-научную информацию на слух, рационально читать лингвистические тексты, полностью «вычерпывая» содержащуюся в них научную информацию, и говорить на лингвистические темы.

Знакомя учащихся с научным стилем речи, мы тем самым на уроках родного языка закладываем основу для формирования учебно-научной коммуникативной компетенции учащихся. Практически научной речью учащиеся овладевают на всех уроках, теоретические же сведения о научном стиле речи они получают только у нас. Поэтому работу над научным стилем надо построить так, чтобы она максимально способствовала развитию учебно-научной речи детей. С этой целью в

учебнике даётся представление о строении отдельных видов высказывания (типов текста), характерных для учебно-научной речи на школьном этапе. Какие же это высказывания?

Изучая в школе основы различных наук, дети знакомятся с понятиями, в которых отражаются общие, существенные свойства целых групп (классов) предметов и явлений. Понятия обозначаются терминами. У каждой науки свой набор понятий, своя терминология. К 6 классу учащиеся уже владеют достаточным объёмом знаний и запасом терминов из области математики, лингвистики, литературоведения, биологии, географии, истории. Однако далеко не все дети могут рассказать (объяснить), что такое квадрат или треугольник, суффикс или приставка, эпитет или метафора, дождь или снег, оброк или барщина, дерево или куст и т. д. На уроках родного языка мы должны научить их строить любое высказывание, отвечающее на вопрос **ч т о э т о т а к о е?** К таким видам высказывания относятся: а) логическое определение, или дефиниция; б) рассуждение-объяснение.

В логическом определении суть понятия раскрывается кратко, в одном предложении. Это предложение строится по определённой модели и включает в себя три части: термин (определяемое понятие), родовое понятие, видовой признак. Ученики должны усвоить основные способы выражения родового понятия (имя существительное в именительном падеже) и родового признака (придаточное определительное, причастный оборот, согласованное или несогласованное определение). Тогда эта модель может быть использована в качестве способа действия. Определяя понятие, ученики должны:

- назвать термин, обозначающий понятие (например, текст);
- назвать более широкое, родовое понятие, в которое входит определяемое (группа предложений);
- указать признак(и), по которому(ым) данное понятие отличается от других подобных понятий (связанных по смыслу и грамматически).

Следует предупредить типичные ошибки в построении дефиниции: пропуск родового понятия (например: *Квадрат — это когда все углы прямые*), отсутствие указания на отличительный признак (*Квадрат — это геометрическая фигура*).

Если ученики усвоили структуру дефиниции, овладели способом действия, то они не станут заучивать наизусть конкретные формулировки (что называется подлежащим, существительным и т. д.), а при необходимости смогут самостоятельно составить любое научное определение, если, конечно, усвоено само понятие.

Второй способ определения понятия — рассуждение-объяснение — представляет собой уже не одно предложение, а текст. К нему мы прибегаем, когда нужно подробно охарактеризовать какое-либо понятие.

П р и м е р. *Балалайка — русский народный струнный щипковый инструмент.* Корпус балалайки деревянный, обычно треугольный, склеенный из отдельных частей, иногда овальной и полусферической формы. Гриф длинный со слегка отогнутой назад лопатообразной головкой. Дека тонкая, плоская, с одним круглым резонаторным отверстием. На шейке навязано пять жильных струн — ладов.

Как видно из примера, рассуждение-объяснение начинается обычно с логического определения понятия (1-е предложение), в котором раскрываются основные признаки — принадлежность к роду (*инструмент*) и отличительные видовые признаки (*русский, народный, струнный, щипковый*).

Остальные признаки понятия, представляющие интерес для более детального изучения, оформляются в виде отдельных самостоятельных предложений. Эта часть текста по своему строению напоминает описание предмета: «данное» в каждом предложении называет какую-то сторону, грань понятия; «новое» указывает на её признак:

Корпус балалайки ^Д деревянный... ^Н Гриф ^Д длинный... ^Н
Дека ^Д тонкая... ^Н

Рассуждение-объяснение, пожалуй, самый распространённый тип текста из числа тех, что встречаются в учебной литературе. Он отвечает на вопрос *что это такое?* и соответственно содержит толкование понятия — обобщение, которое нельзя увидеть, а можно только понять, изучить. Текст о балалайке — это не описание конкретного музыкального инструмента, который можно подержать в руках или просто увидеть, а объяснение понятия «балалайка». Это любая балалайка, балалайка вообще, в отличие от гитары или скрипки. Обращается внимание на то, что этот текст в целом отвечает не на вопрос *какая балалайка?*, а на вопрос *что такое балалайка?* Эту балалайку «сфотографировать» нельзя, так как речь в тексте идёт не о реальном конкретном предмете, а об обобщённом образе этого предмета. Всё это даёт основание считать подобные тексты рассуждением-объяснением, а не просто описанием, как иногда их называют (естественно, что к этим терминологическим расхождениям привлекать внимание учащихся не следует).

Способы связи предложений в тексте

Приступая к работе над способами связи предложений в тексте, надо вспомнить всё, что уже известно учащимся по этой теме, а также по вопросу об актуальном членении предложения. «Данное» и «новое» — это очень важные для выявления структуры текста понятия. Без них невозможно показать ученикам, как развивается мысль в тексте, нельзя объяснить различие между повтором-недочётом, засоряющим текст, и повтором-нормой, связывающим предложения в тексте, невозможно работать над порядком слов в тексте — прямым и обратным и, главное, нельзя познакомить их с правилами построения типовых фрагментов текста.

Что же известно шестиклассникам о «данном» и «новом»?

Они уже знают, что в тексте все предложения, кроме первого, членятся на две части.

В первой части, в «данном», повторяется в сжатом виде информация из предыдущего предложения. Это

повторение связывает каждое следующее предложение с предыдущим. Вторая часть предложения, «новое», развивает высказанную ранее мысль, сообщает новую информацию.

Как найти в предложении «данное» и «новое»? Существует два способа выявления актуального членения предложения.

В первом случае анализ начинается с выделения «данного». Для этого сопоставляются два соседних предложения и отыскиваются во втором предложении, обычно в его начале, слова, в которых повторяется уже известная из первого предложения информация. *Например: В то лето я жил в маленьком, северном городе. Город стоял на берегу реки. По реке плыли белые пароходы, грязно-бурые баржи, длинные плоты.* (Ю. Казаков) Путём сопоставления стоящих рядом предложений находим «данное».

Оставшаяся часть предложения составляет «новое».

Второй способ действия начинается с выделения «нового». От одного предложения к другому ставится общий вопрос. Краткий ответ на этот вопрос и составит «новое». Покажем ход рассуждения на том же примере.

Что нового вы узнали о северном городе из второго предложения? (То, что он стоял на берегу реки.)

Что говорится об этой реке в третьем предложении? (По ней плыли белые пароходы, грязно-бурые баржи, длинные плоты.)

В типовом фрагменте текста вычленив «данное» и «новое» помогает знание общего грамматического значения всех предложений, входящих в этот фрагмент текста. Например, в 5 классе ученики уже познакомились со строением текста типа описания предмета. Они уже знают, что во всех предложениях этого фрагмента говорится об описываемом предмете («данное») и его признаках («новое»). Следовательно, в каждом пред-

ложении «данном» будет слово, обозначающее предмет и отвечающее на вопрос к т о? или ч т о?, а «новым» — слова, которые обозначают признак этого предмета и отвечают на вопрос к а к о й?.

Н а п р и м е р:

Барсучонок (к т о?) был толстенький, настоящий
бутузик (к а к о й?). Шёрстка (ч т о?) светлая, сере-
бристая (к а к а я?), а ножки (ч т о?) тёмные, словно
он нарядился в чёрные сапожки и чёрные варежки
(к а к и е?).

Итак, развитие текста — это постоянное накапливание «нового», переход «нового» (по мере развёртывания текста) в комплекс «данного» и постоянное свёртывание этого комплекса.

Ученики уже знают, что связность текста достигается за счёт того, что в каждом следующем предложении в его начале в свёрнутом виде повторяется какая-то часть предыдущего высказывания. «Мысль говорящего отталкивается от известного и переходит к тому, что говорящий хочет сказать об этом известном. Путь от известного к неизвестному представляет универсальное свойство человеческого мышления» (Э н ц и к л о п е д и ч е с к и й с л о в а р ь ю н о г о ф и л о л о г а). Теперь предстоит познакомить учащихся с двумя способами развития мысли, с двумя способами развёртывания текста — последовательным (цепным) и параллельным.

Может быть предложен такой порядок работы над текстами для наблюдения (упр. 311, 312): сопоставляя два соседних предложения, найти «данное» и «новое» в предложениях текста; выяснить, какая часть предыдущего предложения повторяется в следующем: если в «данном» следующего предложения повторяется «новое» предыдущего, то такой способ связи называется последовательным (или цепным); если же в «дан-

ном» следующего предложения повторяется «данное» предыдущего предложения, то мы имеем дело с параллельным способом построения текста.

Важно, чтобы учащиеся поняли, что способ связи определяется тем, какая часть предыдущего высказывания — «данное» или «новое» — становится точкой отсчёта в последующем предложении. Понять и усвоить суть каждого способа связи помогают схемы, в которых в чистом виде, в отвлечении от лексического наполнения фразы наглядно представлены грамматические связи одного предложения с другим. Ниже приводятся примеры фрагментов текста и схемы их строения, которые могут быть использованы как дополнительный дидактический материал при обучении способам связи предложений.

Фрагмент текста с последовательной связью

Вокруг города по низким пологим холмам раскину-
лись ^Н леса, могучие, нетронутые. ^Д В лесах попадались
большие луговины и глухие озёра с огромными ста-
рыми соснами по берегам. ^Д Сосны всё время тихонько
^Н шумели.

(Ю. Казаков)

1. ... Н
 ↓
2. Д ... Н
 ↓
3. Д ... Н

Ступенчатое расположение предложений текста в схеме, стрелки от «нового» первого предложения к «данному» второго, от «нового» второго предложения к «данному» третьего наглядно показывают, что при последовательном способе строения текста одно предложение как бы цепляется за другое, начинаясь с того, чем заканчивается предыдущее.

Фрагмент текста с параллельной связью

(Внезапно вся сосна, от корней до вершины, вздрогнула и застонала.) Вершина сосны^Д качнулась^Н. Дерево^Д начало^Н медленно клониться^Н к дороге и вдруг рухнуло^Н, круша^Д соседние сосны^Н. С тяжёлым гулом сосна удари-^Д лась^Н о землю и замерла^Н.

(По К. Паустовскому)

2. Д ... Н

↓

3. Д ... Н

↓

4. Д ... Н

Расположение предложений в схеме столбиком и стрелки по вертикали от одного «данного» к другому показывают, что при параллельном способе строения текста связь между предложениями фрагмента текста осуществляется через сохраняемое во всех них «данное».

Если говорить совсем просто, то схемы наглядно показывают, за что цепляется каждое следующее предложение — за конец предыдущего («новое») или за его начало («данное»).

О средствах связи ученики уже кое-что знают из курса 5 класса. Они знают, что в качестве таковых чаще всего используются лексический повтор, местоимение, синоним. Теперь надо показать, что все они применяются как при последовательном, так и при параллельном способе связи (см. упр. 316).

Несколько избирательно сочетаются средства связи со стилями речи, хотя в принципе в любом тексте любого стиля может быть использовано любое средство, тем не менее частотность их в разных стилях различна. Так, лексический повтор чаще других встречается в научном стиле; синоним, особенно контекстный (так называемые описательные обороты речи), употребляется преимущественно в публицистических текстах;

в художественной же речи одинаково широко используются местоимение и повтор.

Особое внимание в учебнике уделяется параллельной связи с повтором, так как в текстах такого строения повтор может быть не только нормативным средством связи, но и стилистическим приёмом, усиливающим выразительность речи, а кроме того, речевым недочётом. Предупреждению этого недочёта, знакомству со способами его исправления посвящён отдельный параграф (§ 34).

Строение типовых фрагментов текста

Как уже говорилось выше, умение находить в предложениях текста «данное» и «новое» необходимо не только для того, чтобы на этой основе усвоить способы связи предложений, разграничить повтор-норму и повтор-недочёт, но также и для того (и, может быть, это главное), чтобы овладеть правилами строения типовых фрагментов текста.

В 5 классе ученики уже узнали, как строится текст типа описания предмета, и познакомились с некоторыми правилами, помогающими предупредить речевые ошибки (нежелательный повтор в «данном», повтор связки *был*, однообразный способ выражения признака (преимущественно именами прилагательными) в «новом») и сделать текст более выразительным. В 6 классе учащиеся должны ознакомиться со строением ещё двух описательных фрагментов — описанием места и описанием состояния окружающей среды.

Показывая ученикам особенности строения типового фрагмента со значением описания места, следует обратить внимание на то, что все предложения, входящие в состав этого описания, строятся по одной и той же модели: «данное» обозначает местоположение, «новое» — предмет, находящийся на этом месте. Пользуясь схемой строения типового фрагмента:

Д — г д е? место → Н — ч т о? предмет,

учащиеся без особого труда находят ключевые слова, отвечающие на вопросы г д е? («данное») и ч т о? («новое»).

Поскольку все предложения в типовом фрагменте строятся по одной схеме, объективно в таком тексте содержится потенциальная возможность допустить нежелательный повтор.

Где он может быть допущен при описании места? Во-первых, в «данном», где для обозначения местонахождения предмета употребляется один и тот же предлог (*около*, или *рядом*, или *возле*), и, во-вторых, в средней части предложения, где используются глаголы, указывающие на наличие предмета на месте (*стоит*, *лежит*, *находится*). Речевую ошибку лучше предупредить, чем исправлять. Поэтому, работая над этим типом описания, необходимо расширять объём активно используемых учениками языковых средств для обозначения места, дать список наречий места, тем более что многие из них нуждаются в орфографической пропедевтике (*справа*, *слева*, *тут же*, *здесь*, *вблизи*, *поблизости*, *где-то*, *недалеко* и др.), обратить внимание на разнообразие предложно-падежных конструкций (*на столе*, *над столом*, *под столом*, *в столе*, *у стола* и т. д.), с помощью которых можно точно, а не приблизительно обозначить местоположение предмета.

Предупреждая повтор глагола типа *стоял*, можно обратить внимание учащихся на то, что в русском языке, наряду с глагольными конструкциями в этой ситуации, широко используются и предложения без глагола, которые также обозначают наличие предмета на месте (*У стены диван. Над ним картина*). Кроме того, избежать повторения глаголов типа *стоит* можно и другим способом, заменив глагол со значением наличия глаголом со значением качественного признака (*виднеется*, *краснеет*, *валяется*, *громоздится*). Такая замена не только помогает избежать повтора, но и усиливает изобразительность текста. А это уже требование не типа речи, а стиля, в частности художественного.

Продолжая работу над конкретной образностью, свойственной художественной речи, надо показать ученикам уместность в этих текстах определительных словосочетаний при обозначении предметов обстановки.

Н а п р и м е р:

*В нескольких верстах от моей деревни находится
Н
большое село Хумихино, с каменной церковью во имя
преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив этой церк-
ви некогда красовались обширные господские хоромы,
Н
окружённные разными пристройками.*

(И. Тургенев)

Нужно показать учащимся, что в описании места может быть использован как последовательный способ соединения предложений, когда предметы вводятся в описание как бы друг через друга (...село с каменной
Н Д
церковью. Напротив этой церкви...), так и параллельный способ организации текста, когда «данными» служат обозначения частей (сторон) целого — того места, которое описывается.

Н а п р и м е р:

*Полутьма сарайчика пахла сухими стружками и
была прорезана солнечными щелями. По углам сарай-
чика громоздились сломанные стулья, деревянные че-
моданы и другая рухлядь. А у двери сарайчика на тол-
стой берёзовой чурке поблёскивали слесарные тиски.*

(В. Крапивин)

Интересные наблюдения могут быть сделаны и над порядком слов. В пределах фрагмента текста с типовым значением места становится особенно заметным действие общего правила словопорядка: в спокойной речи наиболее важная, новая информация находится в конце предложения. Порядок слов в фрагменте диктуется основной мыслью высказывания. Если задачу речи мы видим в том, чтобы рассказать, **что** находилось на этом месте, **какие** предметы там были, то слова в предложениях располагаются по схеме г д е? —

ч т о? Если же мы хотим обратить внимание на то, что в комнате был порядок и каждая вещь занимала своё место, или, напротив, хотим подчеркнуть, что в помещении был полный хаос и всё стояло и лежало не там и не так, то последовательность слов в предложении меняется: сначала называется предмет (ч т о?), затем место (г д е?).

Таким образом, знакомя детей с особенностями построения того или иного типового фрагмента, можно целенаправленно обучать школьников созданию большого связного высказывания. Следует помнить, что тип речи, особенно типовой фрагмент текста, охватывает сравнительно небольшой отрезок текста. В обычном сочинении или изложении, как правило, сочетается несколько типов речи. Поэтому по мере изучения строения типовых фрагментов надо показывать, как они сочетаются друг с другом, надо приучать учащихся всматриваться в «большой» текст, находить в нём вкрапления знакомых, изученных типовых фрагментов. При подготовке к изложению следует рассматривать типологическую структуру текста, составлять типологическую схему текста.

Таким же образом следует обсуждать и типологическую структуру текста готовящегося сочинения. Особенно удобно предварительно обговорить структуру сочинения по картине. (Подумайте, какие типы речи вам понадобятся для описания той или иной картины.)

СОДЕРЖАНИЕ

Общая характеристика курса русского языка и основные особенности учебников данной предметной линии (<i>С. И. Львова, В. В. Львов</i>)	3
Общая характеристика предмета «Русский язык»	15
Результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Русский язык»	21
Содержание учебного предмета «Русский язык» в 6 классе	32
Основные направления в обучении русскому языку в 6 классе (<i>М. М. Разумовская</i>)	45
Тематическое планирование уроков русского языка в 6 классе (<i>М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов</i>)	52
Контрольные работы в 6 классе (<i>М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов</i>)	80
Методические рекомендации к изучению разделов курса русского языка в 6 классе	105
Орфография (<i>М. М. Разумовская</i>)	105
Морфемика и словообразование (<i>С. И. Львова</i>)	125
Местоимение (<i>М. М. Разумовская</i>)	146
Наречие. Слова категории состояния (<i>М. М. Разумовская</i>)	152
Лексикология и фразеология (<i>С. И. Львова</i>)	169
Фонетика и орфоэпия (<i>В. В. Львов</i>)	196
Развитие речи (<i>В. И. Капинос</i>)	208